

UNIVERSITAT DE MANRESA

# Relació entre creativitat i habilitats socials en Infants de 5-6 anys

---

Treball final de grau

Sandra Colell Olivares

*Tutora: Meritxell Cano Autet*

Grau en Educació Infantil, 4t curs

Facultat de Ciències Socials de Manresa

28 de Maig del 2020

## AGRAÏMENTS

Vull donar les gràcies especialment a la meva mare i al meu pare, la M<sup>a</sup> Dolors Olivares Moreno i l'Enric Colell Ribalta, per haver cregut en mi i per tota la seva comprensió i estima tant en els moments més bons com en els més difícils.

També agrair molt especialment l'ajuda i el suport que he rebut per part de la meva tutora, la Meritxell Cano Autet, per haver tingut l'oportunitat d'enriquir-me dels seus coneixements i per haver-me acompanyat d'una manera tan propera al llarg de tota la recerca.

Donar les gràcies a l'escola participant en aquest estudi, especialment a les docents de P5 per adaptar-se a mi i ajudar-me en tot el necessari. Com també agrair la participació dels mateixos infants per haver-me permès aprendre de les seves idees i de la seva manera característica i personal de mirar el món.

Finalment, donar les gràcies a l'ajuda de la Maria Solé Alcazar i als companys/es de la universitat amb qui he viscut aquest procés compartint temors, dubtes i sobretot molts ànims.

## **Resum:**

En la present recerca s'ha analitzat la relació entre creativitat i habilitats socials en infants. L'interès per l'estudi sorgeix per la controvèrsia teòrica al respecte (Mumford i Gustafson, 1988; Csikszentmihalyi, 1998). Paral·lelament s'estudia la percepció de les mestres d'aquests constructes bàsics per afrontar reptes i tenir relacions mútuament satisfactòries.

Van participar 40 infants de P5. La creativitat es va avaluar a través de dos subtests de les bateries verbals i figuratives del Torrance Test of Creative Thinking (TTCT, Torrance, 1962) i a partir de dues activitats del Test de pensament creatiu mitjançant l'anàlisi d'una imatge (TCAI, Garaigardobil i Berruoco, 2005). Mentre que les habilitats socials es van mesurar a través de dues situacions del Test de resolució de problemes interpersonals (TREPI, Garaigardobil i Berruoco, 2005). A més, es van realitzar entrevistes a les tutores dels infants i es van recollir les seves percepcions sobre el nivell de creativitat i habilitats socials dels seus alumnes.

Els resultats evidencien que la creativitat i les habilitats socials es relacionen de manera feble o molt feble a partir dels tests, tot i que les mestres hi atribueixen una relació forta, i la seva percepció de les habilitats socials està relacionada de manera moderada o feble amb el TTCT. Altrament, en relació a la creativitat percebuda per les docents i la mesurada, hi ha un ajust moderat, cal destacar que quan les mestres valoren la creativitat dels seus alumnes es fixen sobretot en la originalitat i la imaginació (TTCT), en canvi poc en la identificació i/o solució de problemes (TCAI). Finalment, l'avaluació de les habilitats socials per part de les docents es fonamenta, sobretot, en les destreses comunicatives i de relació i no tant en les habilitats de resolució de problemes interpersonal (TREPI).

**Paraules clau:** creativitat verbal, creativitat figurativa, habilitats socials, percepció docent i educació infantil.

**Abstract:**

The present research analyzes the relationship between creativity and social skills in children. The motivation arises from the present theoretical controversy about it (Mumford i Gustafson, 1988; Csikszentmihalyi, 1998). At the same time, it studies the teacher's perception about these crucial constructs to face challenges and achieve mutually satisfactory relationships.

40 preschoolers from P5 (5-6 years) participated in the study. The creativity was measured trough two substests about verbal and figurative batteries from Torrance Test of Creative Thinking (TTCT, Torrance, 1962) and two activities from the Creative Thinking Test by analyzing an image (TCAI, Garaigardobil and Berrueco, 2005). The social skills were also measured, and it was done through two situations from the Intrapersonal Problem Solving Test (TREPI, Garaigardobil and Berrueco, 2005). In addition, two interviews were performed to the children's tutors, and their perception about their children's level was collected.

The results indicate a feeble or really weak relationship between creativity and social skills, however, teachers attribute it to a strong relationship, and their perception of the social skills is moderate or weak with the TTCT. Furthermore, the creativity perceived by the teachers and the measured one, show a moderate relationship. It's important to highlight that teachers especially focus on originality and imagination (TTCT), whereas they pay little attention to the identification and/or problem resolution (TCAI). Finally, the social skills evaluation by teachers was based on the communicative and interactive abilities and not so much on the intrapersonal problem solving skills (TREPI).

**Keywords:** verbal creativity, figurative creativity, social skills, teacher's perception and childhood education.



## ÍNDEX

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. INTRODUCCIÓ .....</b>   | <b>1</b>  |
| <b>2. OBJECTIUS .....</b>   | <b>2</b>  |
| <b>3. MARC TEÒRIC .....</b>   | <b>2</b>  |
| 3.1. APROXIMACIONS TEÒRIQUES AL CAMP DE LA CREATIVITAT .....                | 2         |
| 3.1.1. MESURA DE LA CREATIVITAT .....                                       | 4         |
| 3.1.2. EL DESENVOLUPAMENT DE LA CREATIVITAT EN EDUCACIÓ INFANTIL.....       | 5         |
| 3.1.3. L'ENTORN EDUCATIU I EL PAPER DELS DOCENTS .....                      | 5         |
| 3.2. VARIABLES DEL SUBJECTE EN RELACIÓ AMB LA CREATIVITAT .....             | 6         |
| 3.2.1. L'ÀMBIT SOCIAL.....  | 7         |
| 3.2.2. ELS CONFLICTES INTERPERSONALS .....                                  | 8         |
| 3.3. APROXIMACIONS TEÒRIQUES AL CAMP SOCIAL.....                            | 9         |
| 3.3.1. MESURA DE LES HABILITATS SOCIALS.....                                | 10        |
| 3.3.2. LES HABILITATS SOCIALS A L'ESCOLA.....                               | 10        |
| 3.4. ANTECEDENTS DE RECERCA QUE RELACIONEN CREATIVITAT I HABILITATS SOCIALS | 10        |
| <b>4. METODOLOGIA.....</b>  | <b>11</b> |
| 4.1. MOSTRA .....   | 11        |
| 4.2. INSTRUMENTS.....   | 12        |
| 4.2.1. TESTS PASSATS ALS INFANTS .....                                      | 12        |
| 4.2.1.1. Test de pensament mitjançant l'anàlisi d'una imatge, TCAI,.....    | 12        |
| 4.2.1.2. Torrance test of creativity thinking, TTCT.....                    | 14        |
| 4.2.1.3. Test de resolució de problemes interpersonals, TREPI.....          | 15        |
| 4.2.2. BATERIES DE PERCEPCIÓ PASSEDES ALS DOCENTS .....                     | 16        |
| 4.2.2.1. Bateria de percepció docent de les habilitats socials .....        | 16        |
| 4.2.2.2. Bateria de percepció docent de la creativitat.....                 | 16        |
| 4.2.3. ENTREVISTES ALS DOCENTS .....  | 17        |
| 4.3. PROCEDIMENT .....  | 17        |
| <b>5. RESULTATS, ANÀLISI I DISCUSSIÓ.....</b>                               | <b>18</b> |
| 5.1. Objectiu 1 .....   | 18        |
| 5.2. Objectiu 2 .....   | 21        |
| 5.3. Objectiu 3 .....   | 23        |
| 5.4. Objectiu 4 .....   | 25        |
| 5.4.1. Creativitat.....   | 26        |

|  |           |
|--|-----------|
| 5.4.2. Habilitats socials.....   | 27        |
| 5.4.3. Relació entre la creativitat i les habilitats socials .....                     | 27        |
| <b>6. CONCLUSIONS .....</b>  | <b>28</b> |
| <b>ANNEXOS.....</b>  | <b>35</b> |
| ANNEX 1. TCAI, activitat 3 (Problema 1).....   | 36        |
| ANNEX 1.1. Respostes.....  | 37        |
| Annex 1.2. Resultats.....  | 38        |
| ANNEX 2. TCAI, activitat 4 (Solució 2).....  | 39        |
| ANNEX 2.1. Respostes.....  | 40        |
| ANNEX 2.2. Resultats .....   | 41        |
| ANNEX 3. TCAI, còpia suport visual.....  | 42        |
| ANNEX 4. TTCT verbal, suposem.....   | 43        |
| ANNEX 4.1. Respostes.....  | 44        |
| ANNEX 4.2. Resultats .....   | 53        |
| ANNEX 5. TTCT figuratiu, línies paral·leles.....                                       | 54        |
| ANNEX 5.1 Recull de Respostes .....  | 57        |
| ANNEX 5.2. Resultats .....   | 74        |
| ANNEX 6. Categories per corregir el component de la flexibilitat (TTCT figuratiu)..... | 75        |
| ANNEX 7. Criteris de correcció originalitat (TTCT figuratiu) .....                     | 88        |
| ANNEX 8. TREPI situació 2.....   | 90        |
| ANNEX 8.1. Recull de respostes .....   | 91        |
| ANNEX 9. TREPI situació 3.....   | 94        |
| ANNEX 10. Respostes TREPI, situació 2 i 3.....   | 95        |
| ANNEX 11. Bateria de percepció docent de les habilitats socials.....                   | 96        |
| ANNEX 11.1 Recull de respostes .....   | 97        |
| ANNEX 11.2. Resultats .....  | 106       |
| ANNEX 12. Bateria de percepció docent de la creativitat .....                          | 107       |
| 12.1. Recull de resposes.....  | 108       |
| 12.2. Resultats.....   | 117       |
| ANNEX 13. Entrevistes a les docents .....  | 118       |
| ANNEX 13.1. Transcripció de les entrevistes .....                                      | 120       |
| ANNEX 14. Sol·licitud d'autoritzacions .....   | 128       |

## 1. INTRODUCCIÓ

---

Per als docents és de gran importància saber que el desenvolupament de la creativitat depèn de diversos factors que s'entrellacen, la influència de l'entorn és un d'ells. De totes les variables contextuals que han estat objecte d'estudi en aquest camp, la percepció docent sobre la creativitat dels alumnes és de gran incidència pel seu desenvolupament creatiu (Karwowski, Gralewski i Szumski, 2015).

D'altra banda, les variables del propi subjecte també influeixen el mateix desenvolupament creatiu, la personalitat n'és una, tot i que no hi ha un consens sobre quina és la que més afavoreix aquest desenvolupament (Csikszentmihalyi, 1998). En concret, unes de les variables estudiades per diferents autors són les que tenen a veure amb el camp social, encara que la teoria mostri controvèrsia respecte a la relació creativitat i habilitats socials (Mumford i Gustafson, 1988; Csikszentmihalyi, 1998; Costa i McCrae, 1992). Tot i això, els dos constructes comparteixen algunes àrees o substrats neuronals, ja que les funcions executives són les encarregades del desenvolupament de la creativitat, com també influeixen en la conducta social (Tirapu, García i Ríos, 2012). En la mateixa línia, Rendón (2009) apunta que el desenvolupament de la creativitat varia en funció de la socialització de l'individu i Woolfolk (1996) afegeix que, davant dels conflictes i al promoure la comunicació amb l'altre, sorgeix la flexibilitat cognitiva, un dels principals components que també es troba en el camp de la creativitat.

Per tant, aquestes possibles relacions motiven a aprofundir en cada un dels camps i en les relacions existents entre creativitat i habilitats socials, en les percepcions de les mestres sobre les dues variables i en les relacions que podrien existir entre aquestes. Tenint present la importància de cada constructe dintre l'àmbit educatiu i, en concret, en l'etapa d'educació infantil com un període crític per la plasticitat cerebral (Segons Bartra, 2008). En referència a la creativitat, entenent la importància del seu desenvolupament perquè els alumnes visquin l'aprenentatge com un procés de superació, des de l'autonomia i l'expressió de les pròpies idees (Cereghino, 2016), a més de promoure que responguin activament davant els reptes actuals i futurs (Runco, 2004 citat per Rodríguez, 2011). Paral·lelament, destacar la importància de l'autoestima dels alumnes pel seu desenvolupament global, tenint present que la conflictivitat escolar és una de les majors preocupacions de la societat occidental (Carrillo, 2015). Així doncs, remarcar la importància de l'aprenentatge de les habilitats socials perquè els alumnes tinguin relacions socials positives no només a la infància, sinó també a la vida adulta (Garaigordobil i Peña, 2014).

## **2. OBJECTIUS**

---

- 1- Explorar la relació existent entre la creativitat i les habilitats socials durant la primera infància.
  - 1.1- Investigar si els infants de 5-6 anys amb majors nivells de creativitat mostren majors nivells d'habilitat social.
- 2- Investigar si l'estimació que fan els/les mestres del nivell de creativitat i d'habilitats socials dels seus alumnes de 5-6 anys s'ajusta al nivell que mostren aquestes variables en els infants a través de proves estandarditzades.
- 3- Explorar si existeix relació entre la percepció que els/les mestres tenen sobre les habilitats socials dels seus alumnes i la percepció que tenen sobre la creativitat d'aquests. Investigar si aquesta percepció d'habilitats socials es relaciona amb la creativitat mesurada dels infants, a través de proves estandarditzades.
- 4- Explorar les creences i coneixements dels/de les mestres entorn del concepte de creativitat i d'habilitats socials i la relació existent entre aquestes dues variables.

## **3. MARC TEÒRIC**

---

La present recerca pretén explorar dos constructes molt rellevants per explicar el comportament humà, però alhora controvertits dins de la literatura científica. Tal com es presentarà a continuació aquests dos es poden veure relacionats i influïts mútuament. En el següent marc teòric primer es presentaran els aspectes més rellevants de la teoria i de la recerca en creativitat, després la relació entre aquest constructe i el camp social i, finalment, s'aprofundirà en aquest últim, en concret en les habilitats socials.

### **3.1. APROXIMACIONS TEÒRIQUES AL CAMP DE LA CREATIVITAT**

La importància de l'estudi de la creativitat esdevé en què vivim en un món canviant i cada vegada més complex en el qual la creativitat implica una reacció als futurs desafiaments. Per tant aquesta capacitat innovadora, transformadora i constructiva es converteix en un dels motors de l'evolució cultural (Runco, 2004 citat per Rodríguez, 2011).

Per parlar de creativitat, primer cal tenir present tot el que engloba aquest concepte. Segons Ruiz (2010) en els anys vuitanta es va començar a parlar d'aquest concepte com un fenomen polisèmic, per tenir múltiples definicions i alhora no poder-se estudiar des de la simplicitat. També és multidimensional per les dimensions que integra (persona, procés, mitjà i producte) i factorial, fent referència a la diversitat de formes per les quals es pot manifestar el constructe (comportament, figuratiu i simbòlic).

Malgrat la dificultat en definir un terme tan complex com la creativitat, han estat molts els autors que s'hi han aproximat. En aquestes definicions es contempen totes les dimensions

esmentades anteriorment: la creativitat com a procés, vinculada a la generació de productes o la personalitat creativa.

Tal com apunta Wallas (1926), per generar una idea creativa, el procés es completa tenint en compte fases d'imaginació, espontaneïtat i trencar normes; però també amb estats conscients de reorganitzar informació i tenir una mirada crítica. Així mateix, Mednick (1962) entén la creativitat com la formació d'elements associats i mútuament allunyats entre si, en noves combinacions.

En canvi, Torrance (1974) fa èmfasi al coneixement previ per generar idees creatives i considera que la creativitat és com un procés pel qual una persona és sensible als errors, als buits de coneixement i als fets que no concorden en general. D'aquesta manera, considera que les persones creatives saben identificar les dificultats de les situacions. En la mateixa línia, diferents autors, entre ells Barron (1976), donen importància en el coneixement sobre l'àmbit, és a dir, creuen en la incidència del propi coneixement de la persona en el procés creador.

Gervilla (1980) defineix el concepte de la següent manera, "la capacidad de engendrar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad... La creatividad impulsa a salirse de los cauces trillados, a romper convenciones, las ideas estereotipadas, los modos generalizados de pensar y actuar" (p. 31). Així doncs, cal entendre la creativitat com la capacitat per repensar la norma, per Romo (1987) la redefinició és una aptitud comú del pensament creador, que es basa en la revisió de la forma en què s'utilitza un objecte o concepte.

Per De la Torre (1991) la creativitat és una capacitat, així doncs, cal remarcar que la capacitat la tenim tots els humans. Rendón (2009) afegeix que és un component estructural de la personalitat i que és susceptible de ser desenvolupat, independentment de l'edat. En aquest sentit, tothom és potencialment creatiu i amb l'experiència i el coneixement es pot arribar a construir productes creatius amb la intenció de donar solució als propis problemes o als del col·lectiu, per la societat.

Aquest conjunt de definicions aporten diferents cares de la creativitat que ens demostren que és un concepte multidimensional. En la mateixa línia, segons Ruiz (2010) la creativitat no es limita en un sol àmbit, no només a partir de l'art es treballa la creativitat, en tots els àmbits es pot ser creatiu. Cabezas (1993) també posa èmfasi en l'anterior idea i afirma que es troba en totes les esferes de la vida, parla de tants tipus de creativitat com de formes d'activitats existents: científica, literària, artística, política, pedagògica-educativa... o en la mateixa vida domèstica. Per això, la mesura de la creativitat esdevé una tasca complexa. En aquest sentit, Gardner (1998) explica que la persona pot ser creativa en un camp, i no en

tots, com amb les intel·ligències múltiples. Tot i que també planteja que la creativitat requereix d'un conjunt de talents (Gardner, 1995).

### ***3.1.1. MESURA DE LA CREATIVITAT***

Segons Ruiz (2010) a l'hora d'avaluar la creativitat ens trobem amb dos punts de vista: els que afirmen que igual que no es pot definir tampoc es pot mesurar i els que confien en el fet que la creativitat es pot avaluar. Hocevar i Batchelor (1989, citat per Ruiz, 2010) classifiquen més de cent aproximacions psicomètriques en referència aquest constructe en vuit categories, les quals no s'exclouen entre si: 1) els tests de pensament divergent, 2) inventaris d'actituds i interessos, 3) inventaris de personalitat, 4) inventaris biogràfics, 5) avaluació de professors/es, companys/es i supervisors/es, 6) judici dels productes, 7) estudi de persones eminentes, 8) autoinformes sobre activitats i rendiment creatius.

De totes les aproximacions psicomètriques a la creativitat, la que ha estat més àmpliament adoptada en l'àmbit de la recerca ha estat la basada en el model de Guilford (1950). Tanmateix, el concepte de creativitat de Guilford fou seguit per Paul Torrance (1974, citat per Laime, 2005) un dels autors més influents en relació a la mesura de la creativitat. Aquests dos autors contempen que la creativitat es manifesta a través de tres factors que són susceptibles de ser mesurats a través de proves diverses:

-La fluïdesa és la capacitat per elaborar un nombre elevat d'idees o respostes donat un estímul.

-La flexibilitat és la capacitat per donar diferents punts de vista, les diverses formes que té una persona per donar resposta a una mateixa situació tot canviant la línia de pensament o categoria.

-L'originalitat és la capacitat per elaborar idees o solucions peculiars, úniques, el més diferent possibles de les ja existents, tenint en compte un grup o moment determinat.

Tot i que també fa menció d'altres aspectes com la sensibilitat als problemes. La redefinició, combinar dos objectes per construir un instrument que serveixi per a una nova finalitat i l'elaboració, la capacitat per incorporar detalls en un producte, capacitat per completar una resposta.

El test que ha sigut més utilitzat en les últimes dècades ha sigut el Torrance Test of Creative Thinking (TTCT, Torrance, 1962), basat en el model de Guilford (1950), Torrance va adaptar-lo a la població escolar i està format per diferents tests: expressió verbal i figurativa.

### ***3.1.2. EL DESENVOLUPAMENT DE LA CREATIVITAT EN EDUCACIÓ INFANTIL***

La creativitat esdevé una variable que es desenvolupa al llarg de la vida, essent la infància un període crític per la plasticitat cerebral que posseeixen els infants. Autors com Justo, (2006, citat per Díaz i López, 2016) apunten la importància de l'estimulació de la creativitat en aquestes edats. Segons Bartra (2008) la neuroplasticitat permet explicar que, com més complexos siguin els conceptes, com més interactiva sigui la xarxa que es forma entre aquests i com més quantitat de xarxes manegi l'infant, major serà la possibilitat d'establir connexions neuronals inusuals i diverses que trenquin amb les xarxes rígides del cervell. Aquest procés passa al llarg de la vida, però s'observa principalment durant el període infantil, ja que en aquesta etapa té lloc una maduració intensiva de l'organisme i en particular del cervell, la qual marca el desenvolupament futur d'aquest.

Seguint amb les idees anteriors, el desenvolupament del cervell i la construcció de les xarxes esmentades depenen de l'entorn en el qual creixi el subjecte. En la mateixa línia, Sternberg (1985) considera que el desenvolupament de la creativitat depèn de factors de tipus cognitiu i ambiental. Feldman (1999) també posa èmfasi als aspectes familiars i actuals, a l'educació i els aspectes contextuais socioculturals, entre d'altres.

### ***3.1.3. L'ENTORN EDUCATIU I EL PAPER DELS DOCENTS***

La creativitat és sensible a l'entorn i la mateixa escola hi juga un paper important a l'hora de facilitar o limitar el seu desenvolupament. Segons Cereghino (2016) "El aula de educación infantil es el escenario perfecto para mantener esa libertad, esa naturalidad con que los niños hacen frente a las dificultades que se le presentan" (p.50). Cereghino (2016) també explica que si es vol desenvolupar el pensament divergent en els nens i nenes, l'ensenyament/aprenentatge ha d'afavorir l'autonomia i s'ha de crear un ambient democràtic a l'aula que permeti a l'infant donar les seves opinions i respectar les dels altres.

Així com explica López i Navarro (2010), un dels pilars que permeten desenvolupar la creativitat és la metodologia que es viu al llarg de la jornada i la pròpia creativitat del docent. En la mateixa línia, la percepció docent sobre les habilitats dels alumnes influeix i molt en aquests (Andiliou & Murphy, 2010, citat per Karwowski, Gralewski i Szumski, 2015).

Segons Karwowski, Gralewski i Szumski, (2015), els/les docents són una de les principals fonts que influencien la percepció que tenen els mateixos estudiants sobre el seu desenvolupament de la creativitat. Aquesta percepció es pot veure esbiaixada pel coneixement que el docent té sobre el concepte de creativitat.

Díaz i López (2016) apunten que els docents mostren en moltes ocasions un dèficit en coneixements sobre aspectes neuropsicològics i creatius, igualment, en multitud d'ocasions la creativitat es promou en moments puntuals, sense aprofitar la resta de la jornada diària

per la pràctica real d'aquesta. En relació amb aquesta idea, un altre terme interessant és el de "seudocreatividad", és a dir posar el nom de creativitat a allò que ho sembla però realment no ho és, de manera conscient o inconscient, i que busca l'aprovació social fet que pot passar dintre l'àmbit educatiu (Heinelt, 1992, citat de Ruiz, 2010).

L'última aproximació teòrica que es contempla en el present treball és la relació entre variables del subjecte i la creativitat. Sternberg (1985) considera que la personalitat influeix en el mateix procés creatiu. Feldman (1999) també posa èmfasi als processos socioemocionals.

### **3.2 VARIABLES DEL SUBJECTE EN RELACIÓ AMB LA CREATIVITAT**

De totes les variables del subjecte que s'han intentat vincular a la creativitat, la personalitat ha estat una de les més influents en els últims anys. Sobre aquest terme, diferents autors troben dificultats a l'hora de concretar quina personalitat permet desenvolupar més la creativitat. Segons Csikszentmihalyi (1998) persones molt diferents han sigut creatives al llarg de la història.

Segons Ruiz (2010) i Bermejo et al. (2010) les persones molt creatives són més enèrgiques i capaces de concentrar-se en treballs complexos i, en general, estan fortament motivades intrínsecament cap al seu treball. En la mateixa línia, segons Romo (1998) l'etapa escolar té una gran importància per posar les bases d'una motivació intrínseca que sustenti en el futur una dedicació creativa. A més a més, les persones amb una elevada creativitat solen tenir alta autoestima (Gardner, 1998), també són persones que s'arrisquen, creuen i defenen les seves idees, superen obstacles i perden la por al ridícul, fet que permet que incloguin el sentit de l'humor (Sternberg i Lubart, 1997). Segons Bermejo et al. (2010) demostren tolerància a l'ambigüitat, perseverança, apertura de ment i desig de créixer.

En la mateixa línia, Csikszentmihalyi (1998) apunta que les persones especialment creatives són complexes. També que són responsables i irresponsables, en el sentit de tenir una actitud treballadora, però també són alegres, tenen una manera divertida de donar voltes a les coses i d'explorar les idees. Alternen entre la imaginació i la fantasia, en un extrem, i un arrelat sentit de la realitat per analitzar si les seves idees són factibles. Tenen un gran control sobre ells/elles mateixos/es, en el sentit de controlar la seva energia, treballen molt però també donen importància al descans, és a dir, no controla la seva energia un horari extern. Segons Barron i Harrington (1981) els subjectes creatius tenen una elevada sensibilitat estètica, interessos variats, autonomia i intuïció i integren en l'autoconcepte trets aparentment oposats. De la mateixa manera, Csikszentmihalyi (1998) considera que són capaces d'expressar la totalitat del ventall de trets que estan potencialment presents en el repertori humà. Passen d'un extrem a l'altre quan la situació ho requereix.



De totes les variables del subjecte relacionades amb el desenvolupament de la creativitat, les que tenen a veure amb les relacions entre persones i les habilitats socials esdevenen de les més rellevants.

### ***3.2.1 L'ÀMBIT SOCIAL***

Pel que fa a la relació existent entre la creativitat i les habilitats socials, Mumford i Gustafson (1988) consideren que les persones especialment creatives demostren alta empatia i capacitat per liderar, baixa sociabilitat i desitjos de causar bona impressió.

Costa i McCrae (1992) en el model teòric de la personalitat dels "Big five" (FFM), com a sistema de classificació acceptat amb validesa transcultural que integra les línies d'altres treballs, dintre dels cinc factors de la personalitat consideren que les persones creatives són extravertides, amables i responsables. Tot i que el factor amb el qual s'ha trobat un vincle més consistent amb la creativitat és l'apertura: persones curioses per experimentar, descobrir i aprendre, fet que els facilita centrar el focus d'atenció i obtenir informació més variada i inusual (Kandler et al. 2016).

En canvi, Csikszentmihalyi (1998) creu que les persones més creatives poden tenir tendències oposades al continu entre la introversió i l'extraversió. És a dir, normalment cada persona sol ser o una cosa o l'altra, però els individus que demostren especialment la seva creativitat sembla que manifesten els dos trets al mateix temps. Són persones que necessiten moments de solitud, de reflexió i treball individual. Però, també necessiten moments per compartir noves perspectives, idees i opinions que els permeti ampliar el seu coneixement.

En la mateixa línia, Salavera, Larraz, Usán, (2019) consideren que la creativitat podria estar relacionada amb la intel·ligència emocional, tenint present que aquesta parteix d'un tipus d'habilitat intel·lectual del coneixement emocional interpersonal i intrapersonal. Els autors estableixen aquesta relació perquè les dues són habilitats intel·lectuals que permeten a l'individu expressar-se i adaptar-se al medi en el qual es relaciona.

En conclusió, dintre de l'àmbit social diferents autors tenen posicions diverses en referència la relació entre aquests àmbits, algunes més properes que d'altres. Per aprofundir-hi des d'una altra perspectiva, la neurociència permet conèixer aquesta relació des del funcionament i els mecanismes del nostre cervell.

La neurociència permet explicar que algunes àrees del cervell o substrats neuronals que són els encarregats del desenvolupament de la creativitat són compartides amb les del desenvolupament social.

Segons Díaz i López (2016) la majoria dels autors coincideixen en el fet que les àrees que col·laboren en la creació d'idees noves i originals són pràcticament les mateixes que ho fan per les idees no creatives o que impliquen processos més comuns. A més d'entendre que el cervell funciona de manera globalitzada. Tot i això, en relació amb el desenvolupament de la creativitat, diferents autors donen un gran pes a les funcions executives (Flaherty, 2005; Heilman, Nadeau i Beversdorf, 2003). En la mateixa línia, García, Enseñat, Tirapu, i Roig, (2009) també parlen d'aquesta mateixa zona del cervell com l'encarregada del desenvolupament social. A més a més, consideren que el procés de maduració de l'escorça prefrontal (encarregada de les funcions executives) cal tenir-lo present, sobretot en la infància, per assegurar el seu desenvolupament normal en les àrees cognitives de desenvolupament social i afectiu. Aquesta zona ens permet trobar resposta a: per què som com som.

En la mateixa línia, Tirapu, García i Ríos, (2012) expliquen que les funcions executives exerceixen una influència bàsica en la conducta social, la tria de decisions i el judici ètic i moral, entre d'altres. Així mateix, Yang i Raine (2009) creuen que aquesta part del cervell tracta la personalitat i l'adequació de comportaments socials adaptats en els diferents moments o situacions.

Tal com diuen Tirapu, García i Ríos, (2012) és en l'escorça prefrontal on es localitzen les funcions cognitives més complexes i evolucionades de l'ésser humà. Segons Goldberg (2009), les nostres funcions executives són les que permeten que puguem preveure les conseqüències de les nostres accions i responsabilitzar-nos d'aquestes, fer els canvis i ajustos necessaris si els resultats no són els esperats i que les nostres expectatives frustrades no siguin obstacle perquè inhibim els nostres impulsos.

Aquest apartat ens porta a parlar de la resolució dels conflictes interpersonals, ja que aquestes situacions ens permeten conèixer com reacciona cada individu i de quina manera, l'adequació del comportament en una situació social, la prevenció de les conseqüències de les pròpies accions, el judici ètic, entre altres idees que han sortit anteriorment.

### ***3.2.2. ELS CONFLICTES INTERPERSONALS***

Segons Rendón (2009), el desenvolupament de la creativitat varia en funció de l'estimulació social que rebí l'individu. Woolfolk (1996) afegeix que, davant dels conflictes i al promoure la comunicació amb l'altre, sorgeix la flexibilitat cognitiva. La flexibilitat cognitiva permet generar més quantitat d'alternatives per solucionar-lo i crear solucions més rellevants i prosocials, és a dir una conducta social positiva que afavoreix a l'altre. Tal com s'ha comentat en l'apartat de creativitat, la flexibilitat també és un component de la creativitat que s'avalua en els tests.

En la mateixa línia, Segons Spivack, Platt i Shure (1976), concretament a l'etapa infantil, van identificar les habilitats cognitives presents en la solució de problemes interpersonals, que són la generació d'alternatives i l'anticipació de conseqüències, aquest últim és l'habilitat per considerar com les pròpies accions poden resoldre el problema i com poden afectar els altres i a un mateix, a més permet anticipar les reaccions dels altres.

Tal com s'ha exposat fins al moment, existeixen diverses línies teòriques i de recerca que relacionen el concepte de creativitat amb les habilitats, aptituds, actituds o destreses socials. Tanmateix, les aproximacions teòriques en el camp socials són també multidimensionals i polisèmiques, de la mateixa manera que ho eren les de la creativitat. Cal doncs centrar aquest terreny d'estudi i concretar termes i definicions.

### **3.3. APROXIMACIONS TEÒRIQUES AL CAMP SOCIAL**

Són molts els constructes o termes teòrics que han aparegut en les últimes dècades relacionats amb l'àmbit social assertivitat, habilitat social i competència social. Per Carrillo (2015) són els tres sinònims. Mentre d'altres, com Morán i Olaz, (2014), creuen que l'assertivitat és una classe d'habilitat social.

Llacuna i Pujol (2004) defineixen l'assertivitat com l'habilitat personal que ens permet expressar sentiments, opinions i pensaments, en el moment oportú, de la forma adequada, considerant també els drets dels altres.

Per Rojas (1999), les habilitats socials són comportaments específics que, en conjunt, formen les bases del comportament socialment competent. Segons García (2015) per poder arribar a la competència social són necessàries les habilitats socials executades eficaçment.

Segons Carrillo (2015) per definir una conducta com socialment hàbil, cal tenir en compte el marc cultural, cal considerar les normes d'educació, comunicació i factors com l'edat i el context. Una conducta que pot ser adequada en una situació, pot ser inadequada en una altra, igual que dues persones poden comportar-se diferent en una mateixa situació i la seva conducta pot ser socialment hàbil.

Caballo (1986) ho defineix com "la conducta socialment habilidosa es ese conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas" (p. 556). En la mateixa línia que l'assertivitat, Riso, (1988, citat per Carrillo 2015) posa èmfasi en expressar sense ansietat tant els sentiments positius com els desacords.

Les habilitats més generalment acceptades per diferents autors (Monjas 2002; Fernández i Ramírez 2002; Morgeson, Reider i Campion, 2005 citats per Carrillo 2015), són, fer

compliments o lloances, acceptar compliments; expressar amor, expressar el que agrada, demostrar afecte, iniciar i mantenir conversacions, defensar els propis drets, fer peticions, rebutjar peticions, expressar opinions personals, expressar molèstia, el que desagrada o enfado, demanar canvi de conducta de l'altre, disculpar-se o admetre ignorància i afrontar crítiques.

### ***3.3.1. MESURA DE LES HABILITATS SOCIALS***

Segons Carrillo (2015), principalment s'han utilitzat tres modalitats diferents per avaluar les habilitats socials en el context escolar, que són l'observació conductual, és a dir l'observació directa a partir de situacions reals o artificials (test de role-playing i joc de papers), els informes d'altres persones i les valoracions d'aquestes i, finalment, els autoinformes on els mateixos infants responen sobre el seu comportament.

### ***3.3.2. LES HABILITATS SOCIALS A L'ESCOLA***

Segons Garaigordobil i Peña, (2014) en els últims anys es posa més èmfasi en les habilitats socials en l'àmbit educatiu (tant amb infants com amb adolescents), ja que permeten disminuir problemes de comportament a l'aula. A més, contribueixen a una millor autoestima, empatia i a la solució de problemes interpersonals. Tot això permet un millor rendiment escolar i social, a més d'un bon ajust social no només en la infància, sinó també en la vida adulta.

Segons Carrillo (2015), la necessitat d'abordar el tema sorgeix dels problemes de relació interpersonals entre infants i les dificultats d'interacció amb els adults. La conflictivitat escolar és una de les majors preocupacions de la societat occidental. Tot i els intents per millorar la convivència existeixen casos d'agressions o assetjament, discriminació i ofenses que ens fan ser més conscients de la importància d'abordar les habilitats socials en l'àmbit escolar. Així doncs, actualment en els centres es vol tenir en compte les habilitats socials com a prevenció. Segons Hargie, Saunders, i Dickson, (1994) l'habilitat social es pot aprendre i està sota control del propi individu.

D'aquesta manera, les relacions interpersonals positives promouen l'acceptació entre iguals, així com les amistats duradores i mútuament satisfactòries. (Gresham, 2001; Newcomb i Bagwell, 1995; Walker, Ramsay i Gresham, 2004, citat per Carrillo 2015).

## **3.4. ANTECEDENTS DE RECERCA QUE RELACIONEN CREATIVITAT I HABILITATS SOCIALS**

Donada la rellevància tant de la creativitat com de les habilitats socials en el desenvolupament òptim d'infants i adults i les possibles connexions entre aquests dos constructes que apunten diferents aproximacions teòriques, en els últims anys han estat diverses les recerques que han intentat investigar la relació entre aquestes variables. No obstant, els resultats de les mateixes han estat poc conclouents.

Garaigordobil (1997) en un estudi realitzat amb 155 infants de 8 a 10 anys va concloure que els infants amb una elevada creativitat verbal mostraven poques conductes agressives i, en canvi, en mostraven bastants d'assertives i algunes de passives. Tot i que no es van donar correlacions significatives amb la conducta d'ajuda i, la creativitat gràfica va mostrar una escassa correlació amb els factors anteriors.

Salavera, Larraz i Usán (2019), en canvi, van trobar resultats contraris als de Garaigordobil (1997) en una mostra de 957 infants de 6 a 8 anys, demostrant correlacions molt baixes entre la creativitat i la intel·ligència emocional.

02).

## **4. METODOLOGIA**

Per tal d'assolir els objectius plantejats es va optar per utilitzar una metodologia quantitativa i qualitativa. La metodologia quantitativa contempla la mesura de la creativitat i les habilitats socials en un grup de 40 infants a partir de diversos tests estandarditzats i l'estimació que les mestres fan d'aquests mateixos infants en referència a aquestes variables a partir de bateries de percepció. La metodologia qualitativa, en canvi, es va utilitzar amb l'objectiu d'explorar què entenien les mestres per creativitat i habilitats socials. És a dir les seves teories implícites o concepcions sobre aquests constructes de naturalesa psicològica.

### **4.1. MOSTRA**

La mostra consta de dues aules d'infants de 5-6 anys, de P5. Són 40 alumnes en conjunt, 20 nenes i 20 nens, a més de la participació de la tutora de cada grup, un total de dues. L'escola està situada a Solsona. Segons la informació que el centre facilita, es defineix com una escola catalana, pública, laica, inclusiva, acollidora, compromesa, participativa i innovadora. La metodologia emprada parteix del més proper i tangible per arribar a coneixements més abstractes al final de l'escolaritat. Així doncs, a Educació Infantil s'incideix en un treball més manipulatiu, vivencial i experimental.

Es va decidir escollir aquesta escola perquè consta de dues línies de P5 i a l'hora de passar els tests escollits la majoria requereixen aquesta edat mínima. A més, permetia tenir una mostra interessant a l'hora d'obtenir resultats.

Formaven també part de la mostra les dues mestres d'aquests dos grups d'aula. La primera d'elles, la docent 1, fa 5 anys que està dins del món educatiu exercint de docent, sempre havia estat a primària excepte els tres últims anys que ha estat a infantil, compta amb els estudis del grau d'Educació Primària i el màster de Psicopedagogia. La segona docent, fa 38 anys que està dins del món educatiu exercint de docent, ha estat a cicle inicial 5 anys, a una escola rural (infantil fins a vuitè) uns 15 anys i a infantil gran part de la seva trajectòria. Sobre els estudis, té la diplomatura de magisteri, l'especialitat de filologia i infantil.

## 4.2. INSTRUMENTS

La taula 1 presenta els instruments utilitzats en la present recerca.

| Taula 1: Instruments utilitzats en la present recerca   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| TESTS ESTANDARDITZATS - infants   |   |  |   |
| Avaluació de la creativitat   |   | Avaluació de les habilitats social   |   |
| <b>Test de pensament creatiu mitjançant l'anàlisi d'una imatge TCAI</b><br>(Garaigordobil i Berruenco, 2005)  |   | <b>Test de resolució de problemes interpersonals</b><br><b>TREPI</b><br>(Garaigordobil i Berruenco, 2005)  |   |
| <u>Activitat 3 (problema 1)</u><br>Escala d'identificar problemes:<br><i>Caixa de peixos</i> (veure annex 1)  | <u>Activitat 4 (solució 2)</u><br>Escala de resoldre problemes:<br><i>Ninot de neu a la cuina</i> (veure annex 2) | <u>Situació 2</u><br><i>Un infant més gran pren una joguina</i> (veure annex 8)  | <u>Situació 3</u><br><i>Conflicte entre iguals, no deixar jugar a corda</i> (veure annex 9) |
| <b>Torrance Test of Creative Thinking</b><br><b>TTCT (Torrance, 1962)</b>   |   |  |   |
| <u>Subtest 6 de la bateria verbal:</u><br><i>Suposem</i> (veure annex 4)  | <u>Subtest 3 de la bateria figurativa:</u><br><i>Línies paral·leles</i> (veure annex 5)                           |  |   |
| BATERIES DE PERCEPCIÓ - docents   |   |  |   |
| Avaluació de la creativitat   |   | Avaluació de les habilitats socials  |   |
| <u>Selecció i creació a partir:</u><br>- <i>Escala de conductas y rasgos de la personalidad creadora</i> , EPC (Garaigordobil i Berruenco, 2005)<br>- Marc teòric de (Guiford, 1986) (veure annex 12) |   | <u>Selecció d'ítems a partir:</u><br>- <i>Battelle inventario de desarrollo</i> (Newborg, Stock, i Wnek, 1996)<br>- <i>La versió revisada de la Preschool and Kindergarten Behavior Scale</i> PKBS (Fernández et al., 2010) (veure annex 11) |   |
| ENTREVISTES INDIVIDUALS- docents  |   |  |   |
| Creació pròpia a partir del marc teòric (veure annex 13)  |   |  |   |

### 4.2.1. TESTS PASSATS ALS INFANTS

La complexitat per avaluar el terme de creativitat que és un concepte multidimensional, factorial i de múltiples definicions ha sigut el motiu pel qual s'ha optat per la utilització de diferents tests. A continuació es passen a descriure amb detall els tests utilitzats amb els infants.

**4.2.1.1. Test de pensament mitjançant l'anàlisi d'una imatge, TCAI**, (Garaigordobil i Berruenco, 2005). Està destinat per infants de 5-6 anys. L'infant ha de respondre davant d'una situació que presenta l'avaluadora, amb l'ajuda d'un suport visual que s'ensenya. Les activitats escollides exploren la capacitat per identificar problemes i la capacitat per resoldre problemes. S'avalua el component d'originalitat i fluïdesa.

Es va decidir escollir una pregunta de l'activitat 3 i una de l'activitat 4 perquè permeten veure com l'infant s'enfronta a dues situacions tenint en compte dues mirades: la capacitat per identificar problemes i la resolució de problemes, ambdues relacionades amb la creativitat.

- TCAI, activitat 3 (Problema 1), s'explica al nen/nena una situació perquè s'imagini tots els problemes que es podrien derivar d'aquesta, acompanyat d'un dibuix (veure annex 1). El dibuix mostra peixos amb aigua dins d'un caixó de fusta i la pregunta a fer, seguint les indicacions del manual d'aplicació és: "Pot passar alguna cosa si posem els peixos en un caixó, o si utilitzem el caixó de peixera?, Quines coses creus tu que podrien passar si tinguéssim els peixos dins d'un calaix?". Primer es demana a l'infant si creu que la situació planteja algun problema i si respon de forma positiva se l'ànima a dir el major nombre de problemes. Si l'infant respon de forma negativa, se li demana que argumenti la seva resposta. Es passa de manera individual, no hi ha un temps determinat i l'avaluadora ha de recollir totes les respostes de l'infant. S'ha creat una còpia del suport original –a partir d'un dibuix-, però al passar només dues preguntes del conjunt del test, la copia és només de les parts necessàries per aquestes preguntes (veure annex 3).

Segons Garaigordobil i Barrueco (2005) s'avalua la fluïdesa pel nombre de respostes donades que responguin a l'estímul que es presenta, no repetides, 1 punt per cada problema. També s'avalua la originalitat de les respostes, en base el criteri de freqüència estadística, és a dir segons les respostes obtingudes en el grup objecte d'estudi, 0 punts si la idea està indicada per més de tres subjectes, 1 punt si està mencionada per tres subjectes, 2 punts si està mencionada per dos subjectes i 3 punts si la idea l'exposa només un subjecte (veure respostes i resultats a l'annex 1.1. i 1.2.).

- TCAI, activitat 4 (Solució 2), s'explica una situació i es demana al nen/nena que trobin totes les solucions possibles al problema plantejat, acompanyat d'un dibuix (veure annex 2). El dibuix mostra un ninot de neu sota una dutxa i la història i pregunta a fer, seguint les indicacions del manual d'aplicació és: "Un nen li ha dit al seu amic que havia fet un ninot de neu molt bonic i que el té de decoració a la cuina de casa seva. L'amic no s'ho creu. El nen li promet que, si va a casa seva l'endemà, el veurà. Quan el nen arriba a casa veu que el ninot està començant a desfer-se. Quines coses li diem al nen que faci perquè el ninot duri més d'un dia sense desfer-se?". S'anima a l'infant a dir el major nombre de solucions possibles i es recorda que es pot resoldre de diferents maneres. Es passa de manera individual, no hi ha un temps determinat per passar el test, l'avaluadora ha de recollir totes les respostes de l'infant que trobin alguna solució perquè el ninot de neu no es desfaci, encara que li caigui aigua al damunt. Es fa ús d'una còpia del suport original -a partir d'un dibuix-, la còpia és només de les parts necessàries per a les preguntes seleccionades (veure annex 3).



Per avaluar l'activitat, segons Garaigordobil i Barrueco (2005) cal tenir en compte que l'habilitat per resoldre problemes es defineix com la capacitat per trobar solucions lògiques i pertinents, encara que a vegades no necessàriament eficaces, però que permetin aportar una solució específica a aquest problema. Igual que en l'activitat anterior i seguint els mateixos criteris esmentats, s'avalua la fluïdesa i la originalitat (veure respostes i resultats a l'annex 2.1. i 2.2.).

**4.2.1.2. Torrance test of creativity thinking, TTCT** (Torrance, 1962). L'edat d'aplicació d'aquest instrument és a partir de 6 anys. Tanmateix, Ferrando, Ferrándiz, Bermejo, Sánchez, Parra i Prieto (2007) donen validesa per passar-lo a infants de P5. Aquest test consta d'una prova verbal i una figurativa que es basen en el model de creativitat proposat per Guilford (1950) i avalua els factors de fluïdesa, flexibilitat, elaboració i originalitat. En la present recerca es va utilitzar el subtest 6 de la bateria verbal i el 3 de la bateria figurativa.

- TTCT, subtest 6 de la bateria verbal: *suposem*. Aquesta promou la imaginació a partir d'una tasca inusual que mai succeirà. Se li presenta a l'infant la imatge del test original amb cordes caient dels núvols (veure annex 4) i se li diu: "Imaginem-nos una situació que mai passarà, però suposem que passa. Això et donarà l'oportunitat d'imaginar altres coses emocionants que podrien passar. En la teva imaginació suposa que la situació que ara t'explicaré és real. Pensa en totes les coses que passarien si això passes. Imagina tantes coses com puguis. Aquesta és la situació: imagina't que els núvols tenen unes cordes lligades i que aquestes cauen cap a terra. Què passaria? Explica'm totes les teves idees, tot el que se t'acudeixi". L'avaluadora ha de convidar a imaginar tantes coses com es pugui i ha d'agafar nota de les idees de la manera més fidedigna possible. Es passa de manera individual, no hi ha un temps determinat i l'avaluadora ha de recollir totes les respostes de l'infant.

Igual que en el TCAI, el test anterior, i seguint els mateixos criteris esmentats, s'avalua la fluïdesa pel nombre de respostes i la originalitat en base el criteri de freqüència estadística (veure respostes i resultats a l'annex 4.1. i 4.2.).

- TTCT, subtest 3 de la bateria figurativa: *línies paral·leles*. Consta de 30 línies paral·leles, que tindrà cada infant i haurà d'aprofitar-les per realitzar la major quantitat de dibuixos, cada un diferent dels altres (veure annex 5). Les instruccions que explica l'avaluador són les següents: "Ara anem a veure quants dibuixos pots fer a partir de dues línies. Amb el teu llapis pots afegir coses a aquestes dues línies: a sota, a dalt, per dintre, per fora, com tu vulguis. Però és necessari que aquestes dues línies siguin la part més important del teu dibuix. Intenta fer dibuixos bonics, que expliquin una història. Fixa't bé que els teus dibuixos no siguin tots iguals." S'ha d'advertir que els infants no poden mirar els companys/es perquè d'aquesta manera poden perdre la concentració i, per tant, poden perdre possibles idees originals. Si



algun infant no sap quina idea dibuixar, se li dirà que intenti pensar. Si algun infant vol combinar línies paral·leles per realitzar els seus dibuixos, se li permetrà, però indicant que ha d'utilitzar les línies.

Els nens/es només tenen a l'abast un llapis. L'administració de la prova és col·lectiva i el temps que dura és de 10 minuts després d'haver explicat les instruccions. El dibuix ha d'anar acompanyat d'un títol que l'avaluador demana i anota un cop acabada la prova.

La correcció es farà a partir de l'adaptació del test en població Canària i utilitzant les llistes i els barems utilitzats en aquesta adaptació. En el test es puntua la fluïdesa, 1 punt per dibuix fet. La flexibilitat, 1 punt per categoria, tenint en compte les categories que proposa el manual (veure annex 6). La originalitat tenint en compte el criteri de freqüència i a partir de les llistes que apareixen en l'adaptació en mostra Canària (veure annex 7) i, finalment, l'elaboració, 1 punt per la decoració, quan s'afegeixin ornaments per fer més bonic el dibuix, 1 punt quan s'afegeixin detalls no necessaris per representar la idea base i 1 punt al títol quan fa èmfasi al significat o al que representa el dibuix i no és només a una descripció (veure respostes i resultats a l'annex 5.1. i 5.2.).

**4.2.1.3. Test de resolució de problemes interpersonals, TREPI**, (Garaigordobil i Barrueco, 2005). Està destinat per infants de 3 a 5 anys. L'infant ha de respondre davant d'una situació que presenta l'avaluadora, amb l'ajuda d'un suport visual que s'ensenya. Permet avaluar les estratègies cognitives de solució de problemes interpersonals, permet conèixer quines són les respostes afavoridores de la interacció social (conducta prosocial).

El test mostra tres situacions problemàtiques que poden sorgir de la interacció social i són properes a la vida dels infants. Concretament en el present estudi s'han utilitzat la situació 2 i 3, ja que són les que estan més relacionades amb els objectius, les habilitats socials en el context escolar. Cada situació va acompanyada d'un dibuix que s'ensenya. El total del test dura uns 15 minuts, però com que s'han escollit dues situacions la duració va ser de 10 minuts. A l'infant se li demana, individualment, que expressi diferents respostes sobre què pot fer el protagonista per resoldre la situació.

- **TREPI, situació 2:** s'explica al nen/nena una situació perquè s'imagini totes les possibles solucions, acompanyat d'un dibuix (annex 8). El dibuix mostra un nen petit enfadat i un nen més gran amb un cotxe a la mà. A continuació, seguint les instruccions del manual d'aplicació s'explica la situació: "Mira, aquest nen es diu Àlex. Un altre nen més gran que es diu Francisco li acaba de treure el seu cotxe". Es llegeixen les vinyetes del dibuix: "Ara vull jugar amb el teu cotxe" (diu el Francisco), "Torna'm el cotxe!" (diu l'Àlex) i se li formula la següent pregunta "Què pot fer l'Àlex per recuperar el seu cotxe?". Es passa de manera individual i s'anima a l'infant a dir

el major nombre de respostes perquè el protagonista resolgui la situació. La duració és de 5 minuts.

Segons Garaigordobil i Barrueco, (2005) s'avalua donant 1 punt per cada resposta positiva, és a dir totes aquelles que es puguin organitzar en: conductes de compartir el joguet, conductes de diàleg i resposta raonada, estratègies de negociació, conductes de cessió, conductes i missatges afectuosos i conductes afavoridores de la integració grupal. Les respostes positives inclouen aquelles que el protagonista afronti directament la situació problemàtica i tendeixi a no ser agressiu per aconseguir els seus objectius

(veure respostes i resultats a l'annex 8.1. i 10).

- **TREPI, situació 3:** s'explica al nen/nena una situació perquè s'imagini totes les possibles solucions, acompanyat d'un dibuix (annex 9). El dibuix mostra un nen que mira un grup d'infants que estan jugant a corda. A continuació, seguint les instruccions del manual d'aplicació s'explica la situació: "Aquest nen es diu José. Està mirant a un grup de nens i nenes que estan jugant amb la corda al pati de l'escola. Ell vol jugar però no el deixen." Es llegeixen les vinyetes del dibuix: "Puc jugar?" (pregunta el José), "No, ara no pots" (li respon un infant) i se li formula la següent pregunta "Què pot fer per poder jugar?". Es passa de manera individual i s'anima a l'infant a dir el major nombre de respostes perquè el protagonista resolgui la situació. La duració és de 5 minuts.

Igual que en la situació anterior, i seguint els mateixos criteris esmentats, s'avalua el nombre de respostes positives (veure resultats a l'annex 10).

#### **4.2.2. BATERIES DE PERCEPCIÓ PASSADES ALS DOCENTS**

Per aprofundir en major mesura en la creativitat i les habilitats socials dels infants es va demanar a les seves mestres que estimessin el nivell dels alumnes en aquestes dues variables. Per fer-ho es van dissenyar dos instruments: la bateria d'habilitats socials i la bateria de creativitat.

**4.2.2.1. Bateria de percepció docent de les habilitats socials,** la bateria està formada per 16 ítems que es presenten en una escala likert de 5 punt, on 1 és mai o gens i 5 és sempre o molt. Els ítems es plantegen en format afirmació i fan referència a les habilitats socials dels alumnes. Està composta per 14 ítems positius i 2 ítems negatius (veure annex 11). La totalitat dels ítems van ser extrets de *Battelle inventario de desarrollo*, (Newborg, Stock, i Wnek, 1996), per infants de 0 a 8 anys, i de *la versió revisada de la Preschool and Kindergarten Behavior Scale PKBS*, (Fernández et al., 2010), per infants de 3 a 6 anys (veure respostes i resultats a l'annex 11.1. i 11.2.).

**4.2.2.2. Bateria de percepció docent de la creativitat,** la bateria està formada per 10 ítems que es presenten en una escala likert de 5 punt, on 1 és mai o gens i 5 és sempre o

molt. Els ítems es plantegen en format afirmació i fan referència a la creativitat dels alumnes. Està composta per 10 ítems positius (veure annex 12). La majoria dels ítems van ser extrets de la *Escala de conductas y rasgos de la personalidad creadora*, EPC, (Garaigordobil i Berrueco, 2005), per infants de 5 a 8 anys. Tot i que tres ítems van ser afegits tenint en compte la teoria trobada, concretament aquests: “busca diferents alternatives per resoldre un problema”, “fa connexions entre diferents àmbits del coneixement o experiències viscudes, relaciona conceptes aparentment allunyats”. En la línia de Guiford (1986) l’avaluació de la creativitat ha de tenir en compte la flexibilitat. També es va afegir el següent ítem: “és capaç de trobar moltes solucions i/o generar moltes idees davant d’una situació o problema”. En la línia de Guiford (1986) qui considera que cal tenir en compte la fluïdesa per avaluar la creativitat (veure respostes i resultats a l’annex 12.1. i 12.2.).

#### **4.2.3. ENTREVISTES ALS DOCENTS**

**Entrevista sobre la creativitat i les habilitats social**, l’entrevista consta de 2 preguntes introductòries per conèixer la trajectòria professional de la persona entrevistada i de 12 preguntes obertes que pretenen explorar com entenen les docents els conceptes de creativitat i habilitats socials (annex 13). Per aprofundir, les preguntes es plantegen amb la intenció de conèixer els seus coneixements, opinions i experiència professional respecte aquestes variables. Així com per saber la seva visió educativa d’aquests, en què es basen per identificar que un infant és més o menys competent en aquests àmbits i en la possible relació entre els dos conceptes. La totalitat de les preguntes van ser creades a partir de la teoria (veure respostes a l’annex 13.1.).

#### **4.3. PROCEDIMENT**

Tots els tests es van passar als infants entre els mesos de gener i febrer de 2020. Les preguntes seleccionades del TCAI, del TREPI i el TTCT (la bateria verbal), es van passar de forma individual i el TTCT (la bateria figurativa) de forma col·lectiva, en grups de 6 o 7 alumnes, totes les proves es van passar en una aula a part de la principal. Per igualar al màxim les condicions sempre es feia a la mateixa hora: de 9 h. a 10:30 h. Les respostes s’enregistraven a partir de l’escriptura, però també amb la gravació de veu. També cal afegir que en tots els tests passats es va propiciar un clima de confiança amb l’infant. A més a més de guiar el pensament creatiu i potenciar-lo indirectament, ja que l’avaluadora motivava als infants perquè diguessin o dibuixessin tantes idees com poguessin, sense jutjar-los en cap moment i donant suport positiu a provar, tal com es proposa a les instruccions de cada una de les proves. Les docents no van veure els resultats dels tests perquè això no influís a les respostes en les bateries de percepció ni a les respostes de l’entrevista.

Les entrevistes a les mestres es van realitzar de manera individual. Després d'aquestes es van proporcionar les bateries de percepció perquè poguessin anar responnent, deixant el temps que necessitessin. Es va decidir realitzar en aquest ordre perquè les respostes de les entrevistes no estiguessin influïdes pels ítems de les bateries (veure taula 2).

|                           | GENER    |    |    |    |    |          |    |    |    |    |   | FEBRER   |   |   |   |    |          |    |    |    |          |    |    |    |          |    |    |    |    |    |
|---------------------------|----------|----|----|----|----|----------|----|----|----|----|---|----------|---|---|---|----|----------|----|----|----|----------|----|----|----|----------|----|----|----|----|----|
|                           | Semana 1 |    |    |    |    | Semana 2 |    |    |    |    |   | Semana 3 |   |   |   |    | Semana 4 |    |    |    | Semana 5 |    |    |    | Semana 6 |    |    |    |    |    |
| Dies lectius              | 20       | 21 | 22 | 23 | 24 | 27       | 28 | 29 | 30 | 31 | 3 | 4        | 5 | 6 | 7 | 10 | 11       | 12 | 13 | 14 | 17       | 18 | 19 | 20 | 21       | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| TCAI activitat 3 i 4      | ■        | ■  | ■  | ■  | ■  | ■        | ■  |    |    |    |   |          |   |   |   |    |          |    |    |    |          |    |    |    |          |    |    |    |    |    |
| TREPI situació 2 i 3      |          |    |    |    |    |          | ■  | ■  | ■  | ■  | ■ | ■        | ■ | ■ |   |    |          |    |    |    |          |    |    |    |          |    |    |    |    |    |
| Entrevistes               |          |    |    |    |    |          |    | ■  |    |    |   |          |   |   |   |    |          |    |    |    |          |    |    |    |          |    |    |    |    |    |
| TTCT subtest 6: verbal    |          |    |    |    |    |          |    |    |    |    |   |          |   | ■ |   |    |          | ■  | ■  |    |          |    | ■  |    |          |    |    | ■  |    | ■  |
| TTCT subtest 3: figuratiu |          |    |    |    |    |          |    |    |    |    |   |          |   | ■ | ■ |    |          |    |    |    |          |    | ■  | ■  |          |    |    |    |    |    |

Taula 2: Cronograma de l'estudi.

## 5. RESULTATS, ANÀLISI I DISCUSSIÓ

La presentació dels resultats, l'anàlisi i la discussió seguirà el mateix ordre que els objectius de la present recerca.

**5.1. Objectiu 1:** "Explorar la relació existent entre la creativitat i les habilitats socials durant la primera infància", i concretament "1.1- Investigar si els infants de 5-6 anys amb majors nivells de creativitat mostren majors nivells d'habilitat social.

Els resultats obtinguts pel TREPI es mostren i s'analitzen a partir de la suma de les puntuacions obtingudes en la situació 2 i les obtingudes en situació la 3, tal com es pot veure a la taula 3 (veure annex 10).

L'estadístic r de Pearson entre les habilitats socials, mesurades a través del TREPI, i la creativitat, mesurada a través del TCAI o el TTCT, evidencia que es tracta de dos variables que es relacionen de manera molt feble o feble. La majoria de les correlacions es troben en intervals entre -0,09 i 0,08, essent molt febles, i només destaquen com a febles positives les trobades entre el TREPI i el TCAI 3 i especialment les trobades entre el TREPI i el component de la fluïdesa del TCAI 3 ( $r=0,35$ ), tal com es pot veure a la taula 3.

| <b>Taula 3: Relació entre les habilitats socials i la creativitat. Estadístic r de Pearson entre els resultats obtinguts a través del TREPI i els obtinguts en el TCAI i el TTCT, n=40.</b> |   |  |              |              |  |              |       |
|---|---|--|--------------|--------------|--|--------------|-------|
| <b>CREATIVITAT</b>  |   |  |              |              |  |              |       |
| <b>H<br/>A<br/>B<br/>I<br/>L<br/>I<br/>T<br/>A<br/>T<br/>S</b>  | Relació entre les habilitats socials i la creativitat. Estadístic r de Pearson entre els resultats obtinguts a través del TREPI (situació 1 i situació 2) i els obtinguts en el TCAI (subtest 3 i 4).       |  |              |              |  |              |       |
|   |   | <b>TCAI 3 (identificar problemes)</b><br><i>Calaix de peixos</i> |              |              | <b>TCAI 4 (resoldre problemes)</b><br><i>Ninot de neu a la cuina</i> |              |       |
|   |   | fluïdesa   | originalitat | TOTAL        | fluïdesa   | originalitat | TOTAL |
|   | <b>TREPI (situació 2+3)</b>   | <b>0,35</b>  | 0,13         | <b>0,26</b>  | 0,08   | 0,01         | 0,06  |
| <b>S<br/>O<br/>C<br/>I<br/>A<br/>L<br/>S</b>  | Relació entre les habilitats socials i la creativitat. Estadístic r de Pearson entre els resultats obtinguts a través del TREPI (situació 2 i situació 3) i els obtinguts en el TTCT figuratiu (subtest 3). |  |              |              |  |              |       |
|   |   | <b>Subtest 3 TTCT figuratiu línies paral·leles</b>               |              |              |  |              |       |
|   |   | fluïdesa   | flexibilitat | originalitat | elaboració   | TOTAL        |       |
|   | <b>TREPI (situació 2+3)</b>   | -0,06  | -0,05        | -0,06        | -0,09  | -0,07        |       |
| <b>A<br/>L<br/>S</b>  | Relació entre les habilitats socials i la creativitat. Estadístic r de Pearson entre els resultats obtinguts a través del TREPI (situació 2 i situació 3) i els obtinguts en el TTCT verbal (subtest 6).    |  |              |              |  |              |       |
|   |   | <b>Subtest 6 TTCT verbal suposem</b>                             |              |              |  |              |       |
|   |   | fluïdesa   | originalitat |              | TOTAL  |              |       |
| <b>TREPI (situació 2+3)</b>   | 0,08  | -0,05  |              | -0,00        |  |              |       |

Els resultats indiquen que les habilitats socials i la creativitat esdevenen variables independents o poc relacionades. En primer lloc, cal assenyalar que la definició d'habilitats socials, i les bateries existents per avaluar-les, donen importància a com són les respostes davant la resolució de conflictes interpersonals -que és el que permet avaluar el TREPI- però el concepte d'habilitats socials és molt més ampli. Per tant, cal mirar els resultats tenint-ho present.

Els resultats obtinguts anirien en la línia de Salavera, Larraz i Usán (2019) en el seu estudi, fet a una mostra de 957 infants de 6 a 8 anys, conclouen que les correlacions entre creativitat i intel·ligència emocional són baixes. Entenent que la intel·ligència emocional parteix de l'estudi d'un tipus d'habilitat intel·lectual pròpia del coneixement emocional interpersonal i intrapersonal (Salavera, Larraz, Usán, 2019). Per tant, tot i que la definició del concepte avaluat no és la mateixa que la d'habilitats social sí que tindria punts en comú.

Tot i l'estudi anterior, autors com Woolfolk (1996) apunten una certa relació entre les habilitats socials i la creativitat, específicament aquest autor considera que, quan s'enforteix la comunicació amb l'altre, a partir de la resolució de conflictes sorgeix la flexibilitat cognitiva. Cal remarcar que la flexibilitat també és un component que influeix el desenvolupament de la creativitat i que s'avalua en aquesta recerca a partir del test de creativitat TTCT. De la mateixa manera, segons l'autor anterior la fluïdesa també és important a l'hora de resoldre conflictes, ja que quan defineix la flexibilitat posa èmfasi en la quantitat d'alternatives. Aquest és un altre component que també coincideix amb el desenvolupament de la creativitat. Per tant, segons aquest autor creativitat i les habilitats socials o específicament la resolució de conflictes podrien estar relacionats. A diferència del que explica Woolfolk (1996), els

resultats d'aquest estudi no mostren cap relació significativa amb els components mencionats anteriorment, o amb cap altre component de la creativitat.

Una possible explicació a la independència de la flexibilitat o fluïdesa mesurada en els tests de creativitat, a través de la resolució de problemes (TCAI), o a través de la producció figurativa i verbal (TTCT), en relació aquests mateixos components presents en l'àmbit interpersonal o social, seria que la creativitat depengués del domini o de la naturalesa de l'activitat realitzada. Per tant, podria ser que els components de fluïdesa i flexibilitat no es manifestin de la mateixa manera davant de problemes que requereixen habilitats socials, com en la resolució de conflictes interpersonals, que en altres situacions com en la resolució de problemes a partir de tasques verbals, figuratives, d'interacció amb objectes o elements no socials de l'entorn.

Aquesta poca relació entre la creativitat i les habilitats socials es pot veure relacionada amb la complexitat que presenten cada un dels camps estudiats. D'una banda, la creativitat com a concepte polisèmic i que té múltiples cares d'estudi, tal com ens demostren els diferents tests existents per avaluar-la (Hocevar i Batchelor, 1989, citat per Ruiz, 2010). D'altra banda, dintre l'estudi de l'àmbit social, també trobem una gran diversitat de conceptes que alguns experts consideren com a sinònims i d'altres no (Carrillo, 2015; Morán i Olaz, 2014). De fet el mateix concepte d'habilitat social és molt ampli i dins d'aquest es troben i s'entrellacen un conjunt de termes, la suma dels quals defineix les habilitats socials (Caballo, 1986; Rojas, 1999), per aquest motiu tampoc és senzill d'avaluar. Per tant, la teoria trobada i els resultats en aquest estudi ens permet ser conscients que no hi ha una resposta clara i evident.

Tot i la poca relació que mostren els tests utilitzats en aquesta recerca, cal destacar els resultats del TCAI 3 que són els més alts, tot i ser de correlació feble. Segons Spivack, Platt i Shure (1976) una de les habilitats cognitives presents en els infants de l'etapa d'infantil, durant la resolució de problemes interpersonals, és l'anticipació de conseqüències. És a dir, com les pròpies accions poden resoldre el problema i com poden afectar els altres i a un mateix, de la mateixa manera que també posa èmfasi en l'anticipació a les reaccions dels altres. Per tant, aquesta visualització del que passarà en conseqüència dels nostres actes podria tenir alguna relació amb els resultats del TCAI 3. De fet, aquest test posa a l'infant davant d'una situació concreta i busca que l'analitzi i pugui identificar problemes a curt o llarg termini, per tant també ha d'anticipar. Així doncs, aquest component d'anticipació necessari per al TCAI 3 que avalua la creativitat i pel TREPI que avalua la resolució de conflictes interpersonals podria trobar-se relacionat.

Aquesta relació trobada entre el TREPI i el TCAI 3 podria explicar-se per un correlat neurològic. Segons Goldberg (2009), les nostres funcions executives són les que permeten que puguem preveure les conseqüències de les nostres accions i responsabilitzar-nos d'aquestes. En relació amb aquesta idea, diferents autors apunten que les mateixes funcions

executives tenen un paper important tant en el desenvolupament de la creativitat (Flaherty, 2005; Heilman, Nadeau i Beversdorf, 2003) com en el desenvolupament social (García, Enseñat, Tirapu, i Roig, 2009).

**5.2. Objectiu 2:** “Investigar si l’estimació que fan els/les mestres del nivell de creativitat i d’habilitats socials dels seus alumnes de 5-6 anys s’ajusta al nivell que mostren aquestes variables en els infants a través de proves estandarditzades.”

Segons els resultats obtinguts, la relació entre la percepció que tenen les docents sobre la creativitat dels seus alumnes i els resultats obtinguts pels infants en els tests de creativitat és variable en funció del component que estiguin mesurant els tests i el tipus de test utilitzat.

Entre la percepció docent de la creativitat dels alumnes i els resultats obtinguts per aquests en el TCAI 3 i 4 existeix una correlació pobra, o molt pobra (veure taula 4). Cal apuntar, però, que en els dos casos el component que més es relaciona amb les percepcions de les mestres és la fluïdesa, amb una correlació de 0,29 i 0,33 respectivament. Per tant, els alumnes que per les docents són més creatius no són els mateixos que obtenen una puntuació més alta en aquest test.

| <b>Taula 4 :</b> Relació entre la percepció dels docents envers el nivell de creativitat que tenen els seus alumnes i la creativitat mesurada dels mateixos. Estadístic r de Pearson entre els resultats obtinguts en la bateria docent (creativitat) i els obtinguts en el TCAI (subtest 3 i 4) pels alumnes, n=40. |                                       |              |       |                                    |              |       |
|--|---------------------------------------|--------------|-------|------------------------------------|--------------|-------|
|  | <b>CREATIVITAT</b>                    |              |       |                                    |              |       |
|  | <b>TCAI 3 (identificar problemes)</b> |              |       | <b>TCAI 4 (resoldre problemes)</b> |              |       |
|  | fluïdesa                              | originalitat | TOTAL | fluïdesa                           | originalitat | TOTAL |
| <b>Bateria de percepció docent, creativitat</b>  | <b>0,29</b>                           | 0,19         | 0,26  | <b>0,33</b>                        | -0,02        | 0,22  |

En canvi, els resultats que relacionen la percepció de les mestres envers la creativitat dels seus alumnes i el TTCT figuratiu total, que mesura la creativitat d’aquests, ens mostren una correlació forta positiva ( $r=0,66$ ) (veure taula 5). Cal destacar, de nou, el component de la fluïdesa que és el que més destaca, amb una correlació forta ( $r=0,67$ ), a continuació l’originalitat ( $r=0,66$ ), després la flexibilitat ( $r=0,64$ ) i finalment l’elaboració, aquest a diferència dels altres, té una correlació moderada ( $r=0,46$ ). Per tant, mesurant la creativitat a través d’aquest test sí que es troba una clara relació entre els infants que les docents veuen com a més creatius i els que, segons el test, són més creatius.

| <b>Taula 5:</b> Relació entre la percepció dels docents envers el nivell de creativitat que tenen els seus alumnes i la creativitat mesurada dels mateixos. Estadístic r de Pearson entre els resultats obtinguts en la bateria docent (creativitat) i els obtinguts en TTCT figuratiu (subtest 3), n=40. |   |              |              |            |             |
|---|---|--------------|--------------|------------|-------------|
|   | <b>CREATIVITAT, Subtest 3 TTCT figuratiu línies paral·leles</b> |              |              |            |             |
|   | fluïdesa  | flexibilitat | originalitat | elaboració | TOTAL       |
| <b>Bateria de percepció docent, creativitat</b>   | <b>0,67</b>   | <b>0,64</b>  | <b>0,66</b>  | 0,46       | <b>0,66</b> |



Respecte els resultats que relacionen la percepció de les mestres envers la creativitat dels seus alumnes i el TTCT verbal, cal destacar especialment el component de l'originalitat que té una correlació moderada ( $r=0,47$ ). Per tant, segons els resultats d'aquest test el component de l'originalitat és el que es troba més relacionat amb la percepció de les docents envers la creativitat dels alumnes (veure taula 6).

| <b>Taula 6:</b> Relació entre la percepció dels docents envers el nivell de creativitat que tenen els seus alumnes i la creativitat mesurada dels mateixos. Estadístic r de Pearson entre els resultats obtinguts en la bateria docent i els obtinguts en el TTCT verbal (subtest 6), n=40. |  |              |       |
|---|--|--------------|-------|
|   | <b>CREATIVITAT, Subtest 6 TTCT verbal <i>suposem</i></b> |              |       |
|   | fluïdesa   | originalitat | TOTAL |
| <b>Bateria de percepció docent, creativitat</b>   | 0,24   | <b>0,47</b>  | 0,41  |

Finalment, la r de Pearson entre la percepció dels docents envers les habilitats socials que tenen els seus alumnes, mesurada a través de la bateria docent d'habilitats socials, i els resultats obtinguts per aquests en el test d'habilitats socials, el TREPI, en la suma de la situació 1 i 2, és molt baixa i positiva ( $r=0,17$ ).

Segons les dades obtingudes, i en referència a la creativitat, podem dir que les docents s'aproximen als resultats obtinguts pels infants sobretot en els tests que es realitzen a través de dibuixos i el d'imaginar, TTCT figuratiu i TTCT verbal. Però, en canvi, aquest ajust és molt menor en el cas de la identificació i solució de problemes a través del TCAI.

Això fa pensar que les docents presten atenció i identifiquen la creativitat dels infants sobretot a partir dels paràmetres que mesuren el test de Torrance (1962). També podria estar indicant que els instruments de Torrance (1962) resulten vàlids, ja que s'ajusten a la realitat d'aula. Aquesta correlació en l'exercici docent és un factor molt positiu, ja que els docents són una de les principals fonts que influencien la percepció que tenen els mateixos estudiants sobre el seu desenvolupament creatiu. Aquesta percepció es pot veure esbiaixada pel coneixement que té el mestre (Karwowski, Gralowski i Szumski, 2015). Per tant, el docent essent coneixedor de la creativitat i sabent-la percebre pot ajudar a promoure-la en els alumnes.

Contràriament, cal destacar que les baixes correlacions existents entre les percepcions docents sobre la creativitat dels alumnes i els resultats obtinguts per aquests en el TCAI semblen indicar que la visió de les docents del present estudi respecte a la creativitat dista del que mesura el test de Garaigordobil i Berruero (2005).

En primer lloc, cal recalcar que aquest test, el TCAI a diferència dels altres, identifica la creativitat a partir de la identificació i resolució de problemes en relació amb l'entorn, és a dir en una situació contextualitzada i quotidiana. Per tant, sembla que davant d'aquests paràmetres les docents no identifiquen tant la creativitat dels infants. Així doncs, la diferència en la percepció de la creativitat entre TCAI i el TTCT podria indicar que les docents



promouen o identifiquen la creativitat sobretot en activitats més tradicionals acadèmicament parlant, de llapis i paper, en moments puntuals. Autores com Díaz i López (2016) recalquen la importància que té que els docents promoguin la creativitat durant tota la jornada educativa. Una altra explicació a aquestes correlacions febles, sobretot si les comparem amb les correlacions obtingudes entre les percepcions docents i els resultats en TCAI, podria ser que els instruments de Garaigordobil i Berrueco (2005) no esdevenen mesures de la creativitat tan vàlides com els clàssics de Torrance (1962).

També afegir que, aquests diferents resultats, reforcen el fet de ser conscients de l'amplitud del concepte de creativitat. Segons Ruiz (2010) el concepte té múltiples definicions i alhora no es pot estudiar des de la simplicitat. També és multidimensional i factorial, fent referència a la diversitat de formes per les quals es pot manifestar. En relació amb els diferents tests escollits en aquest estudi per avaluar la creativitat, ja que cada un l'identifica des d'una perspectiva concreta i diferenciada.

Finalment, cal destacar especialment la poca relació entre les habilitats socials que les mestres perceben que té l'alumnat i les que aquests mostren a través del TREPI, el qual avalua les habilitats socials. Cal assenyalar que les bateries existents per avaluar les habilitats socials i la definició d'aquest concepte donen importància a com són les respostes davant la resolució de conflictes, -que és el que permet avaluar el TREPI- però el concepte d'habilitats socials és molt més ampli (Monjas 2002; Fernández i Ramírez 2002; Morgeson, Reider i Campion, 2005 citats per Carrillo 2015), tal com també demostren les bateries d'avaluació de les habilitats socials (Newborg, Stock, i Wnek, 1996; Fernández et al., 2010). Per tant, aquesta diferència significativa en els resultats pot venir donada perquè un infant pot ser molt més hàbil en uns determinats ítems o aspectes a diferència d'altres, dins de la multitud de paràmetres que contempla la bateria de percepció de les docents sobre les habilitats socials dels alumnes, utilitzada en aquest estudi. Per una altra banda, els resultats també ens permet plantejar si la percepció o el coneixement que tenen les docents sobre les habilitats dels seus alumnes o sobre el concepte d'habilitat social és o no és ajustada. Finalment, els resultats obtinguts podrien estar indicant la baixa idoneïtat, o validesa de constructe, del test TREPI, és a dir, que no esdevingui un bon test per mesurar les habilitats socials.

**5.3. Objectiu 3:** “Explorar si existeix relació entre la percepció que els/les mestres tenen sobre les habilitats socials dels seus alumnes i la percepció que tenen sobre la creativitat d'aquests. Investigar si aquesta percepció d'habilitats socials es relaciona amb la creativitat mesurada dels infants, a través de proves estandarditzades.”

L'objectiu té dues parts diferenciades, encara que relacionades i se li donarà resposta per separat.

En referència a la primera part de l'objectiu, les dades obtingudes a partir de l'estadístic r de Pearson entre els resultats obtinguts en les bateries de percepció docent sobre el nivell de creativitat dels infants i la percepció docent envers el nivell de les habilitats socials d'aquests són d'un grau de correlació forta i positiva ( $r=0,73$ ). Per tant les docents sí que consideren, de manera molt clara, que els infants més hàbils socialment també són més creatius.

En referència a la segona part de l'objectiu, les correlacions obtingudes entre la percepció de les mestres envers les habilitats socials dels seus alumnes i la creativitat d'aquests depenen de l'instrument a partir del qual s'ha mesurat la creativitat (veure taula7). Mentre que aquesta relació és molt feble en el cas del TCAI 3 i 4, oscil·lant entre -0,01 i 0,16, arriba a ser moderada quan el què es relaciona és la percepció d'habilitats socials de les mestres i la creativitat figurativa i verbal. Essent les correlacions més altes les trobades en el TTCT figuratiu, d'entre 0,49 i 0,56, que s'accentua sobretot en el component de la fluïdesa ( $r=0,56$ ). A diferència d'aquest, del TTCT verbal destaca el component de l'originalitat que té una correlació pobra positiva, però per molt poc no arriba a una correlació moderadament positiva ( $r=0,37$ ).

Els resultats indiquen que els infants percebuts per les mestres com a més hàbils socialment obtenen majors puntuacions en els tests de creativitat de Torrance (1962), sobretot en la bateria figurativa, però també en la verbal, mentre que, aquests mateixos infants no es mostren més creatius a l'hora d'identificar i solucionar problemes a partir de les situacions que proposa el TCAI.

| <b>Taula 7:</b> Relació entre les habilitats socials i la creativitat. Estadístic r de Pearson entre els resultats obtinguts a través de les bateries de percepció d'habilitats socials i els obtinguts en el TCAI i el TTCT, n=40. |  |             |              |  |            |              |       |
|---|--|-------------|--------------|--|------------|--------------|-------|
| <b>CREATIVITAT</b>  |  |             |              |  |            |              |       |
| <b>H<br/>A<br/>B<br/>I<br/>L<br/>I<br/>T<br/>A<br/>T<br/>S<br/>O<br/>C<br/>I<br/>A<br/>L<br/>S</b>  | Relació entre la percepció dels docents envers l'habilitat social que tenen els seus alumnes i la creativitat mesurada dels mateixos. Estadístic r de Pearson entre els resultats obtinguts en la bateria docent (habilitat social) i els obtinguts en el TCAI (subtest 3 i 4) pels alumnes. |             |              |  |            |              |       |
|   | <b>TCAI 3</b> (identificar problemes)<br><i>Calaix de peixos</i>   |             |              | <b>TCAI 4</b> (resoldre problemes)<br><i>Ninot de neu a la cuina</i> |            |              |       |
|   |  | fluïdesa    | originalitat | TOTAL  | fluïdesa   | originalitat | TOTAL |
|   | <b>Bateria docent habilitat social</b>   | 0,08        | 0,06         | 0,08   | 0,16       | -0,01        | 0,11  |
|   | Relació entre la percepció dels docents envers l'habilitat social que tenen els seus alumnes i la creativitat mesurada dels mateixos. Estadístic r de Pearson entre els resultats obtinguts en la bateria docent (habilitat social) i els obtinguts en TTCT figuratiu (subtest 3).           |             |              |  |            |              |       |
|   | <b>Subtest 3 TTCT figuratiu línies paral·leles</b>   |             |              |  |            |              |       |
|   |  | fluïdesa    | flexibilitat | originalitat   | elaboració | TOTAL        |       |
|   | <b>Bateria docent habilitat social</b>   | <b>0,56</b> | 0,50         | <b>0,52</b>  | 0,49       | <b>0,54</b>  |       |
|   | Relació entre la percepció dels docents envers l'habilitat social que tenen els seus alumnes i la creativitat mesurada dels mateixos. Estadístic r de Pearson entre els resultats obtinguts en la bateria docent (habilitat social) i els obtinguts en el TTCT verbal (subtest 6).           |             |              |  |            |              |       |
|   | <b>Subtest 6 TTCT verbal suposem</b>   |             |              |  |            |              |       |
|   | fluïdesa   |             | originalitat | TOTAL  |            |              |       |
| <b>Bateria docent habilitat social</b>  | 0,21   |             | <b>0,37</b>  | 0,33   |            |              |       |

Les correlacions entre els instruments de Torrance figuratiu i la bateria de percepció d'habilitats socials que van contestar les mestres es troben al voltant del 0,50, així que són prou significatives. Per tant, en relació a aquest objectiu podem fer diverses interpretacions.

Si les docents tenen una percepció sobre les habilitats dels seus alumnes molt ajustada a la de l'aula, i per tant tenen un gran coneixement sobre el concepte de les habilitats socials, els resultats ens estarien explicant que aquesta relació entre els dos conceptes és sobretot a partir dels paràmetres que avalua el test del Torrance (1962). És a dir, les habilitats creatives que els infants mostren a l'hora de solucionar activitats com les línies paral·leles o la tasca verbal que presenta una situació imaginària, poden estar relacionades amb un millor desenvolupament de les habilitats socials. Així doncs, el desenvolupament de la creativitat pot variar en funció de la socialització (Rendón, 2009).

Garaigordobil (1997) en el seu estudi va concloure que els infants amb una elevada creativitat verbal mostraven poques conductes agressives i, en canvi, en mostraven bastants d'assertives i algunes de passives. Aquests ítems avaluats es podrien relacionar amb el concepte d'habilitats socials, ja que les bateries presentades a les docents en aquest estudi, per conèixer la seva percepció de les habilitats socials dels seus alumnes, tenen en compte els ítems anteriors, entre altres. Així doncs, els resultats del present estudi són similars als de Garaigordobil (1997) i mostren relació entre creativitat i la percepció de les docents sobre l'habilitat social dels alumnes en relació el TTCT verbal, però especialment amb el subtest figuratiu. Tot i que pel que fa a la creativitat gràfica, Garaigordobil (1997) va mostrar una escassa correlació amb aquests factors anteriorment esmentats, els quals formen part del concepte d'habilitat social.

Per una altra banda, aquests resultats podrien indicar que unes millors habilitats socials dels alumnes són un indicador o mitjà important pel qual les docents reconèixer la creativitat dels infants. De fet, la creativitat i les habilitats socials percebudes per les docents es troben més fortament relacionades que la creativitat mesurada i les habilitats socials percebudes per les mestres. Per tant, més enllà de si els dos conceptes, creativitat i habilitats socials estan relacionats o no, les docents probablement mostren més dificultats per identificar la creativitat en aquells infants que no sigui tan hàbils socialment.

**5.4. Objectiu 4:** “Explorar les creences i coneixements dels/de les mestres entorn del concepte de creativitat i d'habilitats socials i la relació existent entre aquestes dues variables.”

Els resultats obtinguts de les entrevistes a les dues mestres (veure annex 13.1.) s'organitzen en tres blocs que s'ajusten a l'objectiu de la present recerca, conèixer les creences i els coneixements de les docents respecte als constructes.

### 5.4.1. Creativitat

En aquest paràgraf s'explica la idea que tenen les docents sobre el concepte de creativitat i com la identifiquen. Les dues mestres expliquen que la creativitat està en diferents àmbits i no només en un, la Docent 1 destaca que cadascú té unes potencialitats més desenvolupades que unes altres, per tant es pot ser més creatiu en unes àrees i no tant en unes altres. Les dues també posen èmfasi quan els infants canvien un esquema establert, és a dir quan fan alguna acció poc usual. La Docent 1 destaca uns altres indicadors, el progrés que observa i l'elaboració. També, les dues posen èmfasi en la motivació com un motor que ajuda a desenvolupar la creativitat. Pel que fa al seu paper com a docents, consideren que cal deixar llibertat, tot i que donen importància en ensenyar diferents models perquè els infants amplii mirades.

En el següent paràgraf s'explica els exemples de les docents en referència la identificació de la creativitat. Les dues docents la identifiquen durant la composició a partir de retalls, en el dibuix, "cada vegada fa dibuixos més elaborats" (docent 1, comunicació personal, 29 gener 2020), en l'escriptura quan posen ornaments o relleu a les lletres i en les construccions, "normalment fem construccions de quatre i anar pujant cap amunt, doncs el primer dia que a P-4 un nen va sortir d'aquest esquema i va començar a fer un altre tipus de construcció més cap al pla" (docent 1, comunicació personal, 29 gener 2020). La Docent 2 també afegeix exemples en els espais: a l'espai ciències, en el joc, a partir del llenguatge quan inventen històries o en alguna activitat lliure perquè cadascú faci el que vulgui, "quan inventem històries si se cenyeixen molt al normal o posen personatges que no existeixen" (docent 2, comunicació personal, 29 gener 2020).

En els seus exemples i explicacions les docents destaquen sobretot el component de la originalitat, és a dir, identifiquen la creativitat sobretot quan l'infant fa alguna cosa poc comuna o que elles no havien planificat o esperen, especialment quan modifiquen o creen una nova proposta. Així doncs estan força en la mateixa línia que Gervilla (1980) "La creatividad impulsa a salirse de los cauces trillados, a romper convenciones, las ideas estereotipadas, los modos generalizados de pensar y actuar" (p. 31). També destaquen el component de la imaginació i l'elaboració, que concordaria amb les idees de Wallas (1926). També estan d'acord amb idees d'autors com Cabezas (1993) qui afirma que es troba en totes les esferes de la vida i Gardner (1995) la persona pot ser creativa en un camp, i no en tots. Tot i que no posen èmfasi en la identificació ni en la solució de problemes, tal com destaquen Torrance (1974) sensible als errors i Rendón (2009) que destaca el fet de donar solució als problemes. Tampoc a la mirada crítica de la qual parla Wallas (1926). En algun cas destaquen el procés de l'infant, però en general en els seus exemples no ho tenen en compte i expliquen que identifiquen la creativitat en moments puntuals, en canvi, Wallas (1926) defineix el terme parlant d'un procés.

### **5.4.2. Habilitats socials**

En aquest paràgraf s'explica com les docents identifiquen els infants amb uns bons recursos socials. Les dues docents posen èmfasi en l'empatia i en el fet de no agredir als altres. La Docent 1 destaca un infant que es comporta seguint les normes, que sempre s'intenten portar molt bé, no s'enfada gaire, té una gran sensibilitat, conductes d'ajuda i també parla dels infants amb bones habilitats socials com a líders. La docent 2 destaca infants que, quan ve una persona que no coneixen, de seguida s'hi comuniquen i defineix el concepte d'habilitats socials de la següent manera "La manera de relacionar-se amb els companys, amb els adults, amb els materials, un comportament dins d'un grup, un comportament individual, la manera de conèixer. En definitiva, tot el que ells fan per estar bé amb el món que l'envolta" (docent 2, comunicació personal, 29 gener 2020).

En el següent paràgraf s'explica com les docents identifiquen els infants amb no tan bons recursos socials. Les dues docents destaquen comportaments de tímida i de poca comunicació. La docent 1 posa un exemple d'un infant que li costa parlar amb els adults o amb les docents, és a dir fora del seu nucli familiar, també destaca que quan estigui enfadat no sàpiga dir-ho o no ho vulgui dir. De manera similar, la docent 2 destaca la poca comunicació amb persones noves, o fins i tot amb persones conegudes. La docent 1 també posa èmfasi en si l'infant té un cercle d'amistats molt petit a l'escola. D'altra banda, la docent 2 afegeix altres comportaments com infants que sovint tenen conflictes "intentes parlar-ne i modificar la seva conducta, costa menys amb els que tenen sovint conflictes que amb els que són per tímida i per tot això els costa comunicar-se" (docent 2, comunicació personal, 29 gener 2020), infants més violents que es relacionen força amb el contacte físic, infants molt nerviosos i també destaca infants que tenen tantes ganes de parlar que no deixen parlar als altres.

En general cal destacar que les docents destaquen una multitud d'idees o exemples diferents que permeten veure que tenen present l'amplitud del concepte d'habilitats socials. En la mateixa línia als ítems de les bateries donades en aquest estudi per conèixer la seva percepció sobre les habilitats socials (Newborg, Stock, i Wnek, 1996) i (Fernández et al., 2010). Cal destacar que les docents posen molt èmfasi en si hi ha o no comunicació, la part més visible de les habilitats socials, però no destaquen la defensa dels propis drets ni l'expressió de sentiments, tal com destaquen els autors anteriors i Caballo (1986).

### **5.4.3. Relació entre la creativitat i les habilitats socials**

En aquest paràgraf s'explica si les docents troben relacions entre els dos constructes. La docent 1 i la 2 en general consideren que els seus alumnes més creatius també són més hàbils socialment, però no tots. Les dues destaquen que aquesta relació i que el mateix desenvolupament dels infants en cada constructe pot ser que canviï, ja que estan en procés de desenvolupament. La docent 1 destaca que la seguretat que un mateix té afecta a les

habilitats socials, “anar-la ajudant perquè se senti segura aquí per poder comportar-se com realment és amb la seva família” (docent 1, comunicació personal, 29 gener 2020). En canvi, la docent 2, posa èmfasi en la por de fer alguna cosa malament, la seguretat d’un mateix, com un limitador de la creativitat. Per tant les dues consideren que la poca seguretat en un mateix pot limitar ambdós conceptes. En la mateixa línia, Garaigordobil i Peña, (2014) consideren que l’aprenentatge de les habilitats socials millora l’autoestima, d’altra banda, les persones especialment creatives, segons Gardner (1998) solen tenir alta autoestima, paral·lelament, Sternberg i Lubart (1997) consideren que són persones que creuen i defenen les seves idees.

En el següent paràgraf s’explica quin constructe consideren que permet millorar o promou el desenvolupament de l’altre. La Docent 1 considera que hi ha una relació entre els dos conceptes però no sap dir quin dels dos influencia o promou l’altre, tot i que explica el següent exemple “jo, en aquest infant, quan encara no era tan hàbil socialment la creativitat ja li veia”. En canvi, la docent 2 creu que el fet de ser sociables amb els companys i de relacionar-se molt bé els permet augmentar o afavorir la creativitat, ja que agafen idees de tot arreu. En canvi, ho veu més difícil al revés, és a dir que un infant força creatiu millori les habilitats socials per aquest fet. Similar a les idees de Rendón (2009) qui també defensa que la creativitat pot variar depenent de la socialització de l’individu.

## 6. CONCLUSIONS

La present investigació ha demostrat que la relació entre les habilitats socials i la creativitat és feble o molt feble, objectiu 1. És a dir, els resultats del TREPI, el qual avalua el concepte d’habilitat social a partir la resolució de conflictes interpersonals, en relació al TTCT i el TCAI, que avaluen la creativitat, esdevenen pràcticament independents. Tot i que es mostren una mica més relacionats, de manera feble, les habilitats socials amb el TCAI 3, el qual avalua la creativitat a partir de les habilitats dels alumnes per identificar problemes de l’entorn. Així doncs, els dos constructes podrien trobar-se relacionats pel component que tenen en comú els dos tests anteriors, l’habilitat cognitiva d’anticipació de conseqüències, present en el TCAI 3 per poder identificar els problemes i present durant la resolució de problemes interpersonals (Spivack, Platt i Shure, 1976).

En relació a l’objectiu 2, el concepte de creativitat de les mestres és més proper al que es mesura en el test de creativitat TTCT, a diferència del test TCAI. El TTCT, amb correlacions moderades, es basa més aviat en la generació d’idees figuratives o verbals a partir d’estímuls visuals i de la imaginació. A diferència del que es mesura amb el TCAI, amb correlacions febles, a partir de la identificació i resolució de problemes en relació amb l’entorn quotidià.

Així doncs, aquesta diferenciació de resultats podria dependre de com entenen les docents el concepte de creativitat. En relació a l’objectiu 4, les entrevistes realitzades van permetre



conèixer que les mestres no destaquen identificar la creativitat en la resolució o identificació de problemes i tampoc donen importància a la mirada crítica de la qual parla Wallas (1926) pel desenvolupament creatiu. Per tant, aquests factors podrien explicar la poca relació entre la percepció docent de la creativitat i el TCAI, ja que aquest test promou el raonament i l'argumentació de les idees davant la identificació i resolució de problemes. En canvi, el component de la imaginació i l'originalitat el tenen molt present les mestres i concordaria amb els resultats del TTCT verbal. De la mateixa manera, en referència als exemples que les docents expliquen en les entrevistes per identificar la creativitat, destaquen especialment la realització de dibuixos o similar, per tant concordaria amb els resultats del TTCT figuratiu. Una alternativa a aquesta hipòtesi, si es confia plenament amb el criteri de les mestres, seria que el test de Paul Torrance (1962) esdevé més vàlid per mesurar la creativitat.

Aquest encert entre la percepció de les docents sobre la creativitat i la mesura d'aquest constructe no s'ha trobat, en canvi, en el cas de les habilitats socials, amb unes correlacions febles. És a dir, els infants percebuts per les mestres com a més hàbils socialment no necessàriament són els que obtenen majors puntuacions en la mesura de les habilitats socials, a partir del TREPI. D'una banda, aquest fet pot explicar-se per una baixa habilitat per part de les mestres en la identificació dels recursos socials dels seus alumnes. En relació amb les entrevistes, objectiu 4, les docents no destaquen com una habilitat social la defensa dels propis drets. En canvi, aquest paràmetre l'avalua el TREPI. Per tant, això podria explicar aquestes baixes correlacions, ja que el TREPI estaria mesurant una parcel·la del constructe d'habilitats socials diferent del que contemples les mestres quan les avaluen en els seus alumnes. D'altra banda, el TREPI, a diferència de les bateries de percepció passades a les docents, mesura només una part de l'ampli concepte d'habilitats socials (Caballo, 1986; Rojas, 1999). Per tant, els resultats podrien indicar que els infants són més hàbils en uns determinats aspectes i no tant en uns altres, dintre del mateix concepte d'habilitats socials. Una altra alternativa podria ser la manca de validesa del test de Garaigordobil i Barrueco, (2005) a l'hora d'avaluar les habilitats socials.

Fent referència a l'objectiu 3, la relació entre creativitat i habilitat social, quan es compara la percepció docent de les habilitats socials dels alumnes amb els tests de creativitat, les mestres identifiquen com a més hàbils socialment aquells alumnes que obtenen majors puntuacions en el test de Torrance (1962) i aquesta relació resulta inexistente en el cas dels infants que obtenen majors puntuacions en el TCAI. Aquests resultats no concorden amb l'objectiu 1, ja que en aquest quan es mesuren aquests dos constructes es troben més relacionats a partir del TCAI 3 que es basa en la identificació de problemes. Així doncs, a diferència de l'objectiu 1, la creativitat mesurada en les activitats de dibuixar o les tasques verbals imaginatives estaria més relacionades amb les habilitats socials dels alumnes percebudes per les docents.

Aquests resultats anteriors, si els comparem amb els resultats obtinguts a partir de la percepció de les docents respecte a la creativitat dels seus alumnes i la seva percepció respecte a les habilitats socials d'aquests, objectiu 3, la relació entre les dues variables encara és molt més evident, amb correlacions fortes. Així doncs, ens podria indicar que les mestres tendeixen a percebre com a més creatius els infants que mostren majors nivells d'habilitats socials. Aquests resultats concorden amb les respostes de les entrevistes, objectiu 4. A més, aquesta relació podria trobar-se perquè els infants que més es mostren, més comunicatius, són aquells que les docents identifiquen la seva creativitat amb més facilitat. Concordaria amb les entrevistes, ja que les mestres es fixen especialment en si els infants es comuniquen amb els altres, la part més visible de les habilitats socials.

Globalment, els resultats obtinguts indiquen interaccions complexes entre les dues variables objecte d'estudi, així com la relació entre la mesura de les mateixes i les percepcions per part dels docents en infants d'educació infantil.

En referència les limitacions, sobre els sistemes de mesura escollits destacar la impossibilitat per passar totes les bateries dels tests senceres. D'altra banda, recalcar la complexitat per avaluar la creativitat i el fet que les normes de correcció a vegades donin peu a certes ambigüitats, per tant hauria estat bé poder comptar amb una metodologia interjutges. També assenyalar la limitació en referència la mida de la mostra. Tot i això, pel que fa a les fortaleses, per avaluar la creativitat s'han passat subtests o activitats de diferents tests, això ha permès aproximar-se a l'anàlisi d'aquest concepte de manera àmplia. També recalcar que la majoria de les activitats passades no tenien un temps límit i així es permetia respectar el ritme de cada alumne.

En futurs estudis, seria interessant poder continuar aprofundint en la relació existent entre aquests dos constructes, els estudis podrien encaminar-se en conèixer si hi ha diferències significatives en referència a l'edat, tal com apunten les docents en les entrevistes. D'altra banda, seria interessant partir d'una mostra més gran i aprofundint en aquesta relació tenint com a component comú de les dues variables l'habilitat cognitiva d'anticipació de conseqüències, ja que els resultats apunten a una certa relació. També es podria plantejar altres estratègies per avaluar l'ampli àmbit de les habilitats socials, com podria ser l'observació directa o la utilització de diferents tests. Una altra possibilitat seria investigar si dintre de les habilitats socials alguns determinats comportaments podrien trobar-se especialment més relacionats amb un major desenvolupament de la creativitat. Finalment, també seria interessant continuar explorant en una mostra més gran les percepcions docents respecte a la creativitat i les habilitats socials dels seus alumnes. Com podria ser contrastar les percepcions docents amb la mesura de la creativitat a partir de tests similars al TCAI, basats en la identificació i resolució de problemes a partir d'una situació quotidiana, ja que s'han trobat baixes relacions d'aquest test amb la identificació docent de la creativitat.



## **BIBLIOGRAFIA**

- Amabile, T. M. (2000). Cómo matar la creatividad. Dins Harvard Business Review, *Creatividad e innovación* (pp. 1-31). Bilbao: Deusto.
- Barron, F. (1976). *Personalidad creadora y proceso creativo*. Madrid: Marova.
- Barron, F. y Harrington, D. (1981). Creativity, intelligence, and personality. *Annual Review of Psychology*, 32, 439-476.
- Bartra, R. (2008). *Antropología del cerebro*. México: Pre-textos.
- Bermejo, R., Hernández, D., Ferrando, M., Soto, G., Sainz M., i Prieto, D. (2010). Creatividad, inteligencia sintética y alta habilidad. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13 (1), 97-109. Recuperat de [http://www.aufop.com/aufop/uploaded\\_files/articulos/1268617661.pdf](http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1268617661.pdf)
- Caballo, V. (1986). Evaluación de las habilidades sociales. Dins R. Fernández Ballesteros i J.A. Carrobles (Coord.) *Evaluación conductual: metodología y aplicaciones* (3ª ed.) Madrid: Pirámide.
- Cabezas, J.A. (1993). *La creatividad. Teoría básica e implicaciones pedagógicas*. Salamanca: Librería Cervantes.
- Carrillo, G. B. (2015). *Validación de un programa lúdico para la mejora de las habilidades sociales en niños de 9 a 12 años* (Tesi doctoral, Universitat de Granada, Granada). Recuperat de <https://docplayer.es/58604970-Validacion-de-un-programa-ludico-para-la-mejora-de-las-habilidades-sociales-en-ninos-de-9-a-12-anos-tesis-doctoral.html>
- Cereghino, B. (2016). Estrategias de enseñanza para el desarrollo de la creatividad en los niños. *Educación*, (22), 50-53. Recuperat de <http://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1146>
- Costa, P.T. i McCrae, R. R. (1992). *Revised NEO personality inventory (NEO-PI-R) and NEO five factor inventory (NEO-FFI): Professional manual*. Odessa, FL: Psychological Assessment Resources.
- Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad: el flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Paidós.
- Davidson, J. i Sternberg, R. (1984). The role of insight in intellectual giftedness. *Gifted Child Quarterly*, 28, 58-64.
- De la Torre, S. (1991). *Evaluación de la creatividad. Test de abreacción para evaluar la creatividad. TAEC*. Madrid: Escuela Española.
- Díaz, I., i López, V. (2016). Relación entre la creatividad y las funciones ejecutivas en alumnos de Educación Infantil. *RELAdEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 5(1), 65-73. Recuperat de <http://ojs3usc.devxercode.es/index.php/reladei/article/view/4902>

Feldman, D.H. (1999). The development of creativity. Dins R. Sternberg (Ed.), *Handbook of creativity* (pp. 17-36). New York: Cambridge University press.

Fernández, M., Benítez, J. L., Pichardo, M. C., Fernández, E., Justicia, F., García, T., ...Alba, G. (2010). Análisis factorial confirmatorio de las subescalas del PKBS-2 para la evaluación de las habilidades sociales y los problemas de conducta en educación infantil. *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 8(22), 1229-1252.

Ferrando, M., Ferrándiz, C., Bermejo, M.R., Sánchez, C., Parra, J. i Prieto, M.D. (2007) Estructura interna y baremación del Test de Pensamiento Creativo de Torrance. *Psicothema*. 19 (3), 489-496.

Flaherty, A. W. (2005). Frontotemporal and dopaminergic control of idea generation and creative drive. *The Journal of Comparative Neurology*, 493, 147-143

Garaigordobil, M. (1997). Evaluación de la creatividad en sus correlatos con conducta asertiva, conducta de ayuda, status grupal y autoconcepto. *Revista de Psicología Universitas Tarraconensis*, 19 (1), 53-69. Recuperat de [https://www.researchgate.net/publication/268811466\\_GARAIGORDOBIL\\_M\\_1997\\_Evaluacion\\_de\\_la\\_creatividad\\_en\\_sus\\_correlatos\\_con\\_conducta\\_asertiva\\_conducta\\_de\\_ayuda\\_status\\_grupal\\_y\\_autoconcepto\\_Revista\\_de\\_Psicologia\\_Universitas\\_Tarraconensis\\_XIX\\_1\\_53-69](https://www.researchgate.net/publication/268811466_GARAIGORDOBIL_M_1997_Evaluacion_de_la_creatividad_en_sus_correlatos_con_conducta_asertiva_conducta_de_ayuda_status_grupal_y_autoconcepto_Revista_de_Psicologia_Universitas_Tarraconensis_XIX_1_53-69)

Garaigordobil, M. y Berrueco, L. (2005). *Evaluación de los efectos de un programa de juego cooperativo y creativo en el desarrollo de niños de 5 a 6 años*. (Tesis doctoral, Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea, País Basc).

Garaigordobil, M., i Peña, A. (2014). Intervención en las habilidades sociales: efectos en la inteligencia emocional y la conducta social. *Behavioral Psychology/Psicología Conductual*, 22(3), 551-567.

Recuperat de

[http://www.sc.ehu.es/ptwgalam/art\\_completo/2014/09%20Habilidades%20Sociales%20PC.pdf](http://www.sc.ehu.es/ptwgalam/art_completo/2014/09%20Habilidades%20Sociales%20PC.pdf)

García, A., Enseñat, A., Tirapu, J., i Roig, T. (2009). Maduración de la corteza prefrontal y desarrollo de las funciones ejecutivas durante los primeros cinco años de vida. *Revista de Neurología*, 48(435-440), 40.

García, B. I. (2015). *Adaptación del Social Skills Improvement System-Rating Scales al contexto español en la etapa de educación secundaria*. Facultat d'Educació de la UNED.

Gardner, H. (1995). *Mentes creativas*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (1998). *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad*. Barcelona: Paidós.

Gervilla, M. A. (1980). La creatividad y su evaluación. *Revista española de Pedagogía*, 38 (149), 31-62. Recuperat de: <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2018/04/2-La-Creatividad-y-su-Evaluaci%C3%B3n.pdf>

Goldberg, E. (2009). *El cerebro ejecutivo: lóbulos frontales y mente civilizada*. Barcelona: Crítica

- Guilford J.P. et al. (1971). *Creatividad y Educación*. Buenos Aires: Paidós
- Guilford, J. (1950). Creativity. *American psychologist*, 5(9), 444-454.
- Guilford, J.P. (1986). *La naturaleza de la inteligencia humana*. Barcelona: Paidós
- Hargie, O., Saunders, C., i Dickson, D. (1994). *Social skills in interpersonal communication* (3ª ed.). London: Routledge.
- Heilman, K. Nadeau, S. i Beversdorf, D. (2003). Creative innovation: Possible brain mechanisms. *Neurocase*, 9, 369-379.
- Kandler, C., Riemann, R., Angleitner, A., Spinath, F. M., Borkenau, P. i Penke, L. (2016). The nature of creativity: The roles of genetic factors, personality traits, cognitive abilities, and environmental sources. *Journal of Personality and Social Psychology*, 230-249.
- Karwowski, M., Gralewski, J., i Szumski, G. (2015). Teachers' effect on students' creative self-beliefs is moderated by students' gender. *Learning and individual differences*, 44, 1-8. Recuperat de [https://www.researchgate.net/publication/283504935\\_Teachers'\\_Effect\\_on\\_Students'\\_Creative\\_Self-Beliefs\\_Is\\_Moderated\\_by\\_Students'\\_Gender](https://www.researchgate.net/publication/283504935_Teachers'_Effect_on_Students'_Creative_Self-Beliefs_Is_Moderated_by_Students'_Gender)
- Laime, M. C. (2005). La evaluación de la creatividad. *Liberabit*, (11), 35-39. Recuperat de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2750690.pdf>
- Llacuna, J. i Pujol, L. (2004). *La conducta asertiva como habilidad social*. Barcelona: Albor-Cohs.
- López, O., i Navarro, J. (2010). Influencia de una metodología creativa en el aula de primaria. *European Journal of Education and Psychology*, 3 (1), 89-102. Recuperat de <https://www.redalyc.org/pdf/1293/129313736007.pdf>
- Mednick, S. (1962). The associative basis of the creative process. *Psychological Review*, 69 (3), 220-232.
- Morán, V. E., i Olaz, F. O. (2014). Instrumentos de evaluación de habilidades sociales en América Latina: un análisis bibliométrico. *Revista de Psicología*, 23(1), 93-105. Recuperat de: [https://www.researchgate.net/publication/266900296\\_Instrumentos\\_de\\_evaluacion\\_de\\_habilidades\\_sociales\\_en\\_America\\_Latina\\_un\\_analisis\\_bibliometrico](https://www.researchgate.net/publication/266900296_Instrumentos_de_evaluacion_de_habilidades_sociales_en_America_Latina_un_analisis_bibliometrico)
- Mumford, M. i Gustafson, S. (1988). Creativity syndrome: Integration, application and innovation. *Psychological Bulletin*, 103, 27-43.
- Newborg, J., Stock, J. R., i Wnek, L. (1996). *Battelle: Inventario de desarrollo*. Madrid: Tea.
- Pastor, J. J. (2013). *Creatividad e Innovación*. Madrid: ICES España.
- Rendón, M. A. (2009). Creatividad y cerebro: bases neurológicas de la creatividad. *Aula, revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, 15, 117-135. Recuperat de Recuperat de

[http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/6956/1/RendonMaria\\_2009\\_creatividadcerebroneurologicas.pdf](http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/6956/1/RendonMaria_2009_creatividadcerebroneurologicas.pdf)

Rodríguez, F. J. (2011). Contribuciones de la neurociencia al entendimiento de la creatividad humana. *Arte, individuo y sociedad*, 23(2), 45-54. Recuperat de <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513551280004.pdf>

Rojas, M. (1999). *Educación en el siglo XXI*. México: Noriega

Romo, M. (1998). Algunas claves para fomentar la creatividad en el aula. *Tendencias pedagógicas*, 1, 251-259.

Ruiz, S. (2010). *Práctica educativa y creatividad en educación infantil* (Tesis doctoral, Universitat de Màlaga, Màlaga). Recuperat de:

[https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TDR\\_RUIZ\\_GUTIERREZ.pdf?sequence=6](https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TDR_RUIZ_GUTIERREZ.pdf?sequence=6)

Salavera, C., Larraz, N. i Usán, P. (2019). Inteligencia emocional y creatividad en alumnos de 1º y 2º de Primaria. ¿ Existen diferencias por género?. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, 24, 181-196. Recuperat de <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/3530/3551>

Santos, M. R. (1986). Treinta y cinco años del pensamiento divergente: teoría de la creatividad de Guilford. *Estudios de psicología*, 7(27-28), 175-192. Recuperat de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=65974>

Spivack, G., Platt, J. i Shure, M. (1976). *The problem solving approach to adjustment*. San Francisco: Jossey-Bass.

Sternberg, R. (1985). *Mas allá del CI*. Bilbao: DDB.

Sternberg, R. y Lubart, T. (1997). *La creatividad en una cultura conformista: un desafío a las masas*. Barcelona: Paidós

Tirapu, A., García, A., i Ríos, M. (2012). *Neuropsicología de la corteza prefrontal y las funciones ejecutivas*. Barcelona: Viguera.

Torrance, E. P. (1962). *Orientación del talento creativo*. Argentina: Troquel.

Torrance, P. (1974). *The Torrance Tests of Creative Thinking - Norms-Technical Manual Research Edition - Verbal Tests, Forms A and B - Figural Tests, Forms A and B*. Princeton NJ.: Personnel Press.

Wallas, G. (1926). *El Arte del Pensamiento*. New York: Harcourt-Brace

Woolfolk, A. (1996). *Psicología Educativa* (6ªed.). México: Prentice-Hall Hispanoamericana, S.A

Yang Y. i Raine A. (2009). Prefrontal Structural and Functional Brain Imaging findings in Antisocial, Violent, and Psychopathic Individuals: A Meta-Analysis. *Psychiatry Res* 174 (2), 81-88.

# ANNEXOS

---

ANNEX 1. TCAI, activitat 3 (Problema 1)



TCAI, activitat 3 (Problema 1): “Pot passar alguna cosa si posem els peixos en un caixó, o si utilitzem el caixó de peixera?, Quines coses creus tu que podrien passar si tinguéssim els peixos dins d’un calaix?”

## ANNEX 1.1. Respostes

| Número identificatiu alumne/a classe 1 | RESPOSTES alumnes: | Estar a les fosques (calaix tancat) | Necessiten menjar | Poca aigua | Poc espai | Poden saltar i caure al terra | Salten amb el calaix tancat i xoquen | Els peixos no poden saltar o no gaire | Poden xocar amb les parets del calaix |
|--|--------------------|-------------------------------------|-------------------|------------|-----------|-------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
|  | 1                  |                                     |                   |            |           |                               |                                      |                                       |                                       |
| 2                                      |                    |                                     |                   |            |           |                               |                                      |                                       |                                       |
| 3                                      |                    |                                     |                   |            |           |                               |                                      |                                       |                                       |
| 4                                      |                    | x                                   | x                 |            |           |                               |                                      |                                       |                                       |
| 5                                      |                    |                                     |                   |            |           |                               |                                      |                                       |                                       |
| 6                                      |                    | x                                   |                   | x          |           | x                             |                                      | x                                     |                                       |
| 7                                      |                    |                                     |                   |            |           |                               |                                      |                                       |                                       |
| 8                                      |                    |                                     |                   |            |           |                               |                                      |                                       |                                       |
| 9                                      |                    |                                     |                   |            |           |                               |                                      |                                       |                                       |
| 10                                     |                    |                                     |                   | x          | x         |                               |                                      |                                       |                                       |
| 11                                     |                    |                                     |                   |            |           |                               |                                      |                                       |                                       |
| 12                                     |                    |                                     |                   |            |           |                               |                                      |                                       |                                       |
| 13                                     |                    |                                     |                   |            |           |                               |                                      |                                       |                                       |
| 14                                     |                    |                                     | x                 | x          |           |                               |                                      |                                       |                                       |
| 15                                     |                    |                                     |                   |            | x         |                               |                                      |                                       |                                       |
| 16                                     |                    |                                     |                   |            |           |                               |                                      |                                       |                                       |

La taula sencera amb totes les respostes dels alumnes està en el següent enllaç:

<https://www.dropbox.com/scl/fi/lpmusdbwv1zww3xyfxb9q/TCAI-3.xlsx?dl=0&rlkey=6l3eekqr9xprsf09kuq3yszpe>

## Annex 1.2. Resultats

| Alumne/a -classe 1 | TOTAL FLUÏDESA | Total originalitat i fluidesa | Total originalitat |
|--------------------|----------------|-------------------------------|--------------------|
| 1                  | 0              | 0                             | 0                  |
| 2                  | 0              | 0                             | 0                  |
| 3                  | 0              | 0                             | 0                  |
| 4                  | 2              | 4                             | 2                  |
| 5                  | 5              | 10                            | 5                  |
| 6                  | 7              | 11                            | 4                  |
| 7                  | 2              | 2                             | 0                  |
| 8                  | 0              | 0                             | 0                  |
| 9                  | 2              | 2                             | 0                  |
| 10                 | 4              | 5                             | 1                  |
| 11                 | 0              | 0                             | 0                  |
| 12                 | 1              | 1                             | 0                  |
| 13                 | 0              | 0                             | 0                  |
| 14                 | 3              | 3                             | 0                  |
| 15                 | 4              | 4                             | 0                  |
| 16                 | 0              | 0                             | 0                  |
| 17                 | 4              | 4                             | 0                  |
| 18                 | 5              | 10                            | 5                  |
| 19                 | 0              | 0                             | 0                  |
| 20                 | 3              | 8                             | 5                  |
| 21                 | 0              | 0                             | 0                  |

| Alumne/a -classe 2 |    |    |    |
|--------------------|----|----|----|
| 22                 | 7  | 7  | 0  |
| 23                 | 2  | 4  | 2  |
| 24                 | 5  | 11 | 6  |
| 25                 | 0  | 0  | 0  |
| 26                 | 6  | 9  | 3  |
| 27                 | 1  | 1  | 0  |
| 28                 | 6  | 8  | 2  |
| 29                 | 4  | 9  | 5  |
| 30                 | 2  | 5  | 3  |
| 31                 | 4  | 4  | 0  |
| 32                 | 2  | 2  | 0  |
| 33                 | 10 | 23 | 13 |
| 34                 | 2  | 4  | 2  |
| 35                 | 8  | 13 | 5  |
| 36                 | 1  | 1  | 0  |
| 37                 | 3  | 4  | 1  |
| 38                 | 3  | 9  | 6  |
| 39                 | 9  | 14 | 5  |
| 40                 | 1  | 2  | 1  |



## ANNEX 2. TCAI, activitat 4 (Solució 2)



TCAI, activitat 4 (Solució 2): “Un nen li ha dit al seu amic que havia fet un ninot de neu molt bonic i que el té de decoració a la cuina de casa seva. L’amic no s’ho creu. El nen li promet que, si va a casa seva l’endemà, el veurà. Quan el nen arriba a casa veu que el ninot està començant a desfer-se. Quines coses li diem al nen que faci perquè el ninot duri més d’un dia sense desfer-se?”

## ANNEX 2.1. Respostes

|  | RESPOSTES alumnes: | Posar-lo a fora (al carrer) | Ha d'estar sense aigua | Tancar l'aixeta o parar l'aigua | Demandar ajuda a algú | Canviar la dutxa (arreglar-la)  | Fer el ninot ràpid |
|--|--------------------|-----------------------------|------------------------|---------------------------------|-----------------------|---|--------------------|
| Número identificatiu alumne/a classe 1 |                    |                             |                        |                                 |                       |   |                    |
| 1                                      |                    | x                           |                        |                                 |                       |   |                    |
| 2                                      |                    | x                           | x                      | tancar l'aixeta                 |                       |   |                    |
| 3                                      |                    |                             |                        |                                 |                       |   |                    |
| 4                                      |                    |                             |                        | parar l'aigua                   |                       | Si no pots tancar l'aixeta tires a la basura la vella i en poses una de nova perquè puguis tancar l'aigua |                    |
| 5                                      |                    | x                           |                        |                                 |                       |   |                    |
| 6                                      |                    |                             |                        |                                 |                       |   |                    |
| 7                                      |                    |                             |                        | x que no caigui més aigua       |                       |   |                    |

La taula sencera amb totes les respostes dels alumnes està en el següent enllaç:

<https://www.dropbox.com/scl/fi/p14b8ez7t3ajf5l8i9dux/TCAI-4.xlsx?dl=0&rkey=2vmy0qvvgvl8lm3lmsf88zjw1>

## ANNEX 2.2. Resultats

| Alumne/a -classe 1 | Total fluïdesa | Suma originalitat i fluïdesa | Total Originalitat |
|--------------------|----------------|------------------------------|--------------------|
| 1                  | 2              | 2                            | 0                  |
| 2                  | 4              | 6                            | 2                  |
| 3                  | 3              | 3                            | 0                  |
| 4                  | 10             | 16                           | 6                  |
| 5                  | 6              | 8                            | 2                  |
| 6                  | 7              | 8                            | 1                  |
| 7                  | 2              | 2                            | 0                  |
| 8                  | 9              | 12                           | 3                  |
| 9                  | 5              | 10                           | 5                  |
| 10                 | 8              | 8                            | 0                  |
| 11                 | 1              | 1                            | 0                  |
| 12                 | 0              | 0                            | 0                  |
| 13                 | 3              | 6                            | 3                  |
| 14                 | 4              | 4                            | 0                  |
| 15                 | 3              | 3                            | 0                  |
| 16                 | 0              | 0                            | 0                  |
| 17                 | 3              | 6                            | 3                  |
| 18                 | 2              | 2                            | 0                  |
| 19                 | 5              | 5                            | 0                  |
| 20                 | 5              | 5                            | 0                  |
| 21                 | 6              | 11                           | 5                  |

| Alumne/a -classe 2 |    |    |   |
|--------------------|----|----|---|
| 22                 | 2  | 2  | 0 |
| 23                 | 5  | 5  | 0 |
| 24                 | 5  | 5  | 0 |
| 25                 | 5  | 5  | 0 |
| 26                 | 7  | 7  | 0 |
| 27                 | 1  | 1  | 0 |
| 28                 | 6  | 6  | 0 |
| 29                 | 8  | 13 | 5 |
| 30                 | 7  | 12 | 5 |
| 31                 | 10 | 13 | 3 |
| 32                 | 1  | 1  | 0 |
| 33                 | 5  | 5  | 0 |
| 34                 | 1  | 1  | 0 |
| 35                 | 6  | 9  | 3 |
| 36                 | 1  | 1  | 0 |
| 37                 | 7  | 7  | 0 |
| 38                 | 8  | 8  | 0 |
| 39                 | 8  | 8  | 0 |
| 40                 | 3  | 3  | 0 |

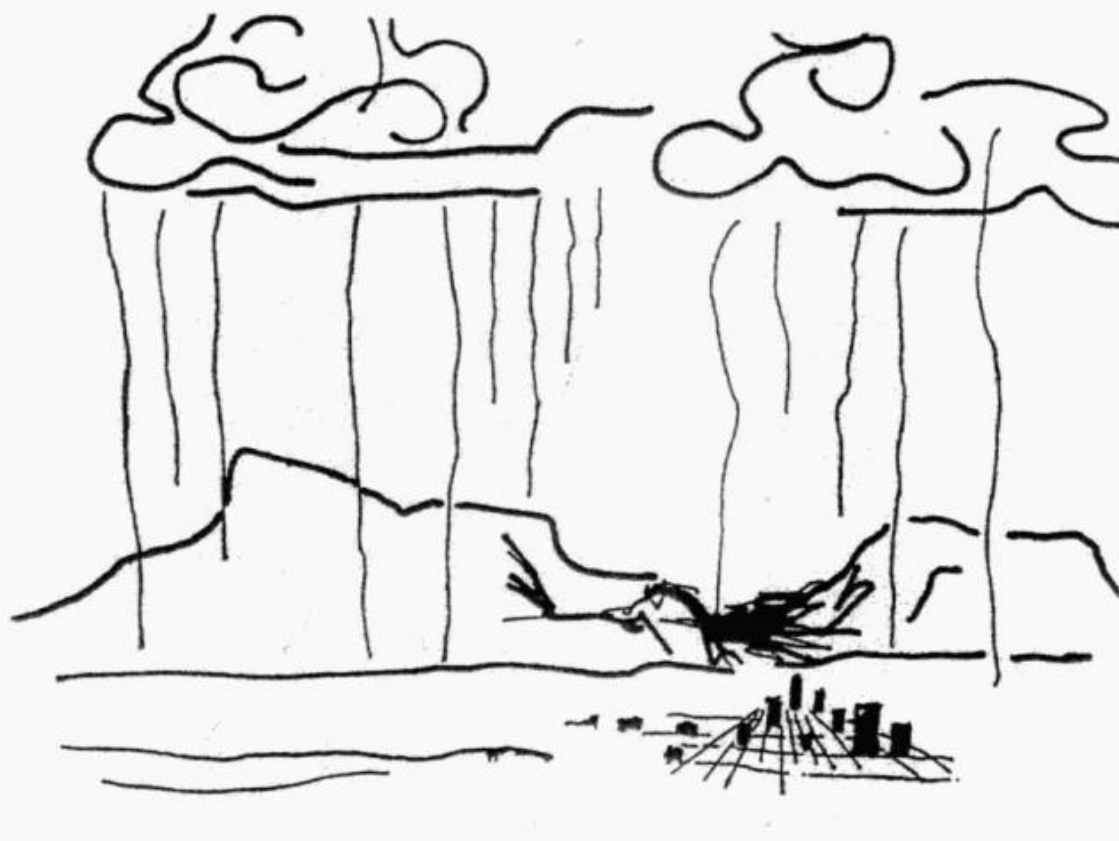


#### ANNEX 4. TTCT verbal, suposem

### TPCT. TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE

#### ACTIVIDAD 7. SUPONGAMOS

Vamos a imaginar una situación que nunca sucederá, pero supón que ha ocurrido. Esto te dará la oportunidad de imaginar otras cosas emocionantes que sucederían si esta situación improbable se hiciera realidad. En tu imaginación supón que la situación descrita fuera a suceder. Piensa entonces en todas las cosas que sucederían si esto ocurriera. En otras palabras, ¿cuáles serían sus consecuencias? Imagina tantas cosas como puedas. Esta es la situación (se le enseña el dibujo): SUPÓN que las nubes tuvieran cuerdas amarradas y colgando hacia la tierra. ¿Qué pasaría? Dime todas tus ideas, todo cuanto se te ocurra.



“Imaginem-nos una situació que mai passarà, però suposem que passa. Això et donarà l'oportunitat d'imaginar altres coses emocionants que podrien passar. En la teva imaginació suposa que la situació que ara t'explicaré és real. Pensa en totes les coses que passarien si això passes. Imagina tantes coses com puguis. Aquesta és la situació: imagina't que els núvols tenen unes cordes lligades i que aquestes cauen cap a terra. Què passaria? Explica'm totes les teves idees, tot el que se t'acudeixi”

## ***ANNEX 4.1. Respostes***

**En negreta el número per identificar l'alumne.**

**4-**

-Tirar a la basura les cordes.

**15-**

- Es trenquen perquè pesen.

- Podrien caure. (es desfà el nus).

- Tallar-les perquè no siguin llargues.

- Penjar-nos i amb el pes caurien.

- Si penges coses que pesen perquè caigui.

**1-**

-Pujar.

-Saltar amb corda.

-Tirar basura, no pujar.

-Pintar el núvol de colors amb llapis.

-Arribar amb la corda als núvols i ficar pedres per pintar de colors.

-Llençar pilotes al núvol perquè caiguin els núvols i ningú pugui.

**12-**

-Pujar per les cordes.

**18-**

-Podem agafar cordes. Els grans agafar les cordes, tibar i emportar a casa.

-Portar-les a casa i jugar amb elles.

-Omplir les motxilles de cordes per tothom.

- Si marxen els núvols marxen.
- Omplir la funda de codes i així poden agafar més cordes.
- Les tallen per tenir més cordes.
- Agafar cordes petites si menja molt el nen. (les que no són tan llargues vol dir perquè el nen creixerà)
- Ficar cordes a la bossa.
- Ficar cordes a un taper.
- Estan brutes les cordes penjades, d'estar a fora i d'estar al terra.

#### 14-

- Morir núvols perquè posen cordes.
- Fer acampada als núvols.
- Posar escales amb les cordes. Pedra per aguantar escales.

#### 2-

- Les serps baixarien dels núvols cap a terra.
- Els tiben les cordes i cauen.

#### 6-

- Pujar als núvols i saltar als núvols. (Doraimon permet saltar als núvols). -Capitanmar i Kipdanger també pujarien als núvols.
- Els nens cauen si no tenen el perfum del Doraimon.
  - Tallar-les perquè no estiguin i no molestin quan passen.

#### 19-

- Escapar-nos i anar a un altre país (avió). -No podríem marxar a un altre país. No pot passar un altre avió.
- Treure i agafar-les perquè no molestin.
- Caure les cordes i guardar-les.

**31-**

- Les cordes no podran agafar plàstic.
- Una nena pot pujar per la corda i pot caure.
- Si el nen petit puja també pot caure.
- Quan plogui les cordes cauran.

**7-**

- Les cordes es destrossarien perquè els núvols pesen.
- Caurien les cordes perquè els núvols pesen.

**28-**

- Trencar cordes. Retallar les cordes.
- Si talles les cordes serà de dia.
- Si talles les cordes el núvol pujarà més amunt.

**21-**

- La gent agafaria la corda pujaria i baixaria.
- No es quedarien atrapatats al núvol.
- Tallar i fer cordes.
- Fer un circuit amb les cordes.

**26-**

- Tallar cordes perquè la gent no xoquin.
- Muntar un parc d'animals i els micos es poden enfilar.
- Que les persones també es puguin enfilar. (fer un parc).
- Si hi ha volcans i les cordes es posen dintre es poden cremar les codes.
- Muntar tela talaranya a les cordes i que visquin aranyes.

**24-**



- Dexar les cordes perquè respirin, no agafar molt fort les cordes.
- agafar corda la trec de les escombraries, perquè no l'agafin els núvols.
- Podem portar els núvols a casa amb la corda.
- Fer lletres amb les cordes.
- Si tirem de la coda es trenca.
- Si tibem molt del núvol ens cansem.
- Amb l'aigua es desfan les cordes, si són negres no es desfan.

### **38-**

- Tibar cordes i cauen.
- Si els núvols desapareixen, les cordes poden caure.
- Si neva i es posa neu a les cordes, es congelen i cauen (núvol content).
- Si ve l'àguila es menja les cordes , ja no estan enganxades.
- Pots posar boles de nadal a les cordes.

### **34- res**

### **40-**

- Podem escalar. -Baixar de les cordes.
- Menjar als núvols.

### **37-**

- El terra seria negre perquè la corda és molt dura (forats).
- Agafar i balancejar-te.
- Si són planes no fan res. Es podria trencar el terra si no són planes. Si són fortes es trenca el terra.

### **30-**

- Una persona pot caure.
- Si corres et pots donar cop a la cara i fer-te mal.

- anem amb bicicleta pot caure de la bicicleta.
- Moto caure i rallar- se i trencar-se.
- Si tirem de la corda, cauria el núvol i els pots tocar.
- Si rasques la corda pot caure el núvol i es trenca.

**36- res**

**25-**

- La gent podria pujar i s'enfila a la corda i arribar als núvols.
- La gent es pensarà que les cordes són caques dels ocells molt llargues.
- Els ocells poden desenganxar les cordes. -Els ocells les treuen , veuen que estan enganxats als núvols.
- Les cordes es posen com una cortina de teatre.
- Si cauen totes les cordes, els cauen al cap.
- Si hi ha foc al terra es cremen les cordes.

**22-**

- Tot es trencarà , les cases, tot els carrers. Amb les cordes.
- Amb foc les cordes es trencaran.
- Pots tallar cordes perquè no es destrossin.
- Els cotxes podrien volar amb les cordes.
- Trencar tot tenim que anar a un altre país que no hi hagi cordes.
- Trencar les cordes amb un "tornillo".
- La muntanya té una cosa rodona i tira foc (volcà), explotarà per les cordes.

**35-**

- Amb molt vent poden caure.
- Els núvols més alts no agafen les cordes.
- Les pleguem i tirem, guardem.

-Unes cordes es trenquen amb el vent i queden petites.

-La gent agafa les cordes perquè no vagin als núvols. -Potser han sortit de les escombraries i amb el vent van als núvols.

-Si les cordes van més lluny dels núvols destrossaran el planeta.

-La gent amb la corda poden agafar de tot, els cavalls, els núvols, el vent.

## **8-**

-Poden pujar núvols.

-Poden tirar cordes des de dalt del núvol i des del terra.

-El ratolí podria pujar.

- Amb el foc de la boca del drac, podria trencar les cordes.

-Podria haver un restaurant a dalt als núvols.

-Les cadires als núvols.

- Els nois dels núvols podrien agafar persones i animals (del terra).

## **23-**

-Les cordes no podrien agafar els núvols perquè els núvols no s'enganxen.

-Les persones pujarien.

-No tindrien pluja.

-Els peixos no tindrien aigua perquè no plou.

## **27-**

-Les cordes es trencaran.

-El núvol marxaria a dalt (sense cordes).

-Canvien de lloc els núvols i es trenquen les cordes.

## **29-**

-La gent pot caure.

-Portar escales fins als núvols.

-Si estan als núvols, vigilar perquè poden caure.

-Mentre pugen la corda poden caure.

-Tallar les cordes i així no cau la gent.

### 32-

-Pots fer un teatre.

-La gent s'espantaria "i els nens podrien anar al parc" (com si s'ho haguessin inventat els nens).

-Caiguin cordes quan ho xafen els homes i veuen que són de "mentida".

### 39-

-La gent s'amagaria perquè es pensen que són trons.

-No poden anar a comprar.

-Un senyor a dalt de la muntanya i un altre a baix, es pensa que li ha tirat la corda, però és la corda que puja al núvol i no pot baixar el núvol.

-Si se desenganxa la corda pot caure al cap.

### 20-

-Jugar, saltar d'una a l'altra corda.

-Si hi ha moltes cordes, no ens deixen passar ni jugar.

-Plegar les cordes a un lloc i trencar-les amb estisores.

### 10-

-Pot pujar al núvol.

-Un cotxe pot xocar amb la corda i el cotxe s'estrallaria.

-Un mico podria saltar d'una corda a l'altra. Salta el volca i va passant per les cordes i podria pujar al núvol.

-Vas caminant i et cau una corda al cap.

-Podries aprendre a escalar amb les cordes.

-Si a una estàtua i li cau la corda i es destrossa.

-(La part negra creu que és lava) si cau una corda es cremaria tota i després una corda crema les altres.

-Si a la muntanya hi ha una acampada, si cau una corda es farien sang.

-Si hi ha una selva a la muntanya, girafes, toros i animals es podrien fer mal

Amb les cordes i morir.

-Si hi ha un volcà més alt que les muntanyes, si explota es cremarien les cordes, els núvols, autobús i autocaravana i es crema tot, el conill s'escapa i es queda sol, sol per sempre. S'han cremat pare i amics.

-Si cau un llamp en l'extintor es podria apagar el foc.

## 11- RES

### 9-

-Caurien a la ciutat, treure totes les cordes i es queden tranquils i tots estan feliços.

-Hi haurà algun problema perquè tots volen agafar totes les cordes (si al pati passa).

-Per fer un arbre de nadal de cordes.

### 16-

-Amb les cordes saltaria.

-Pujar fins al núvol.

-Les cordes pugen cap a dalt i no es veuen més. El nen pujaria les cordes.

-Amb les cordes construeixen un cotxe de joguina.

-Un pare agafa mes cordes i quan les deixa anar van volant com un avió.

-La tieta igual volant com un avió.

### 17-

-Quan passen les persones xafen els fils i poden caure.

-Quan plou l'aigua toca les cordes i es farien una abraçada, aigua i cordes.

-Els gossos es pensarien que la corda es un os i pujarien cap a dalt.

- Si algú tira un plàstic o ampolles les cordes ho podrien recollir.
- De nit no es veuen les cordes de dia sí es veuen. però estaria fosc.

### 13-

- Una **activitat** amb les cordes.
  - una estrella amb cordes.
  - Fer un cor amb les cordes.
- (no veu cap problema)
- Jugar amb les cordes, saltant a corda.
  - Treure les codes.

### 33-

- Hi hauria un peix al núvol, per si vol menjar el núvol. Amb la corda a la boca puja cap a dalt.
- Treure les cordes.
- La gent podria pujar al núvol.
- Agafar una corda i la utilitzarem per penjar barret.
- Amb la corda traurien una bola del núvol.
- Si els nens es porten bé no caurà la bola. Que la tira un nen (de dalt).

### 5-

- Les cordes que havia al mar es poden atascar, enganxar o lligar i els homes han d'ajudar.
- La corda podria agafar un nen que està al carrer sense mare i quan el núvol marxi se l'emporta.
- Les cordes podrien agafar les joguines de fora i les cordes pujarien al núvol i el núvol jugaria amb les joguines.
- Ningú pot anar al cel a deslligar-les.
- Molesten les cordes quan vas caminant a un lloc lluny, et venen les cordes al cap.

## ANNEX 4.2. Resultats

| Alumne/a -classe 1 | TOTAL fluïdesa i originalita | Fluïdesa | Originalitat |
|--------------------|------------------------------|----------|--------------|
| 1                  | 16                           | 6        | 10           |
| 2                  | 6                            | 3        | 3            |
| 3                  | 0                            | 0        | 0            |
| 4                  | 1                            | 1        | 0            |
| 5                  | 17                           | 5        | 12           |
| 6                  | 8                            | 5        | 3            |
| 7                  | 8                            | 2        | 6            |
| 8                  | 19                           | 7        | 12           |
| 9                  | 10                           | 4        | 6            |
| 10                 | 26                           | 11       | 15           |
| 11                 | 0                            | 0        | 0            |
| 12                 | 1                            | 1        | 0            |
| 13                 | 10                           | 5        | 5            |
| 14                 | 8                            | 3        | 5            |
| 15                 | 14                           | 5        | 9            |
| 16                 | 16                           | 6        | 10           |
| 17                 | 18                           | 6        | 12           |
| 18                 | 16                           | 11       | 5            |
| 19                 | 12                           | 6        | 6            |
| 20                 | 8                            | 4        | 4            |
| 21                 | 7                            | 4        | 3            |

| Alumne/a -classe 2 |    |   |    |
|--------------------|----|---|----|
| 22                 | 21 | 7 | 14 |
| 23                 | 13 | 4 | 9  |
| 24                 | 19 | 7 | 12 |
| 25                 | 15 | 6 | 9  |
| 26                 | 12 | 6 | 6  |
| 27                 | 7  | 3 | 4  |
| 28                 | 9  | 4 | 5  |
| 29                 | 6  | 5 | 1  |
| 30                 | 17 | 7 | 10 |
| 31                 | 11 | 5 | 6  |
| 32                 | 11 | 3 | 8  |
| 33                 | 16 | 6 | 10 |
| 34                 | 0  | 0 | 0  |
| 35                 | 23 | 8 | 15 |
| 36                 | 0  | 0 | 0  |
| 37                 | 10 | 3 | 7  |
| 38                 | 16 | 5 | 11 |
| 39                 | 12 | 4 | 8  |
| 40                 | 6  | 2 | 4  |

17

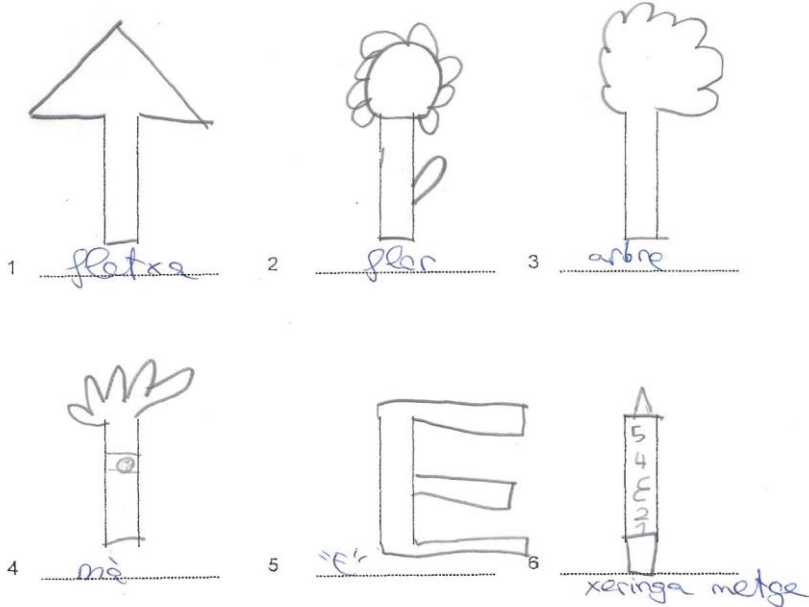
5

Educación  
Primaria

**JUEGO 3**

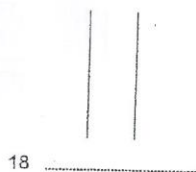
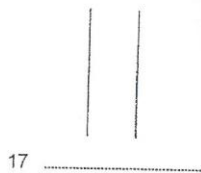
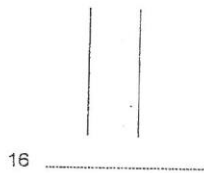
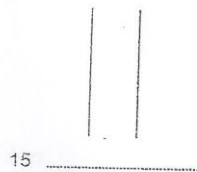
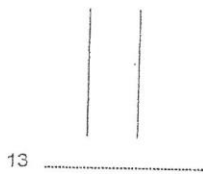
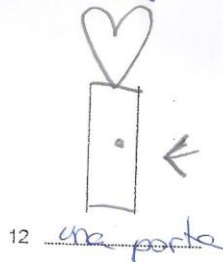
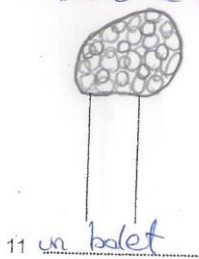
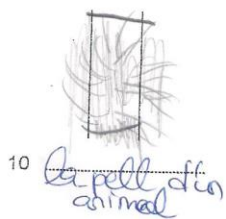
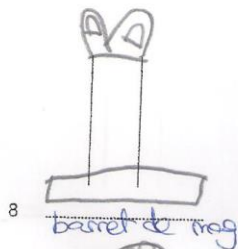
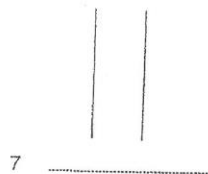
**LAS LÍNEAS**

“Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas: abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. *Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo.* Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo”.






CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE



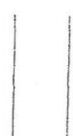



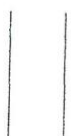



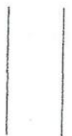


CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

Educación  
Primaria

19  \_\_\_\_\_ 20  \_\_\_\_\_ 21  \_\_\_\_\_

22  \_\_\_\_\_ 23  \_\_\_\_\_ 24  \_\_\_\_\_

25  \_\_\_\_\_ 26  \_\_\_\_\_ 27  \_\_\_\_\_

28  \_\_\_\_\_ 29  \_\_\_\_\_ 30  \_\_\_\_\_



(40)

$5 + 1 + 1 + 1$  ✓

$5 + 1 + 1$

6

Educación  
Primaria



7

taula amb  
gots

8

taula amb  
bales per  
plankas

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

16

$34 + 8 + 5 + 4 = 51$

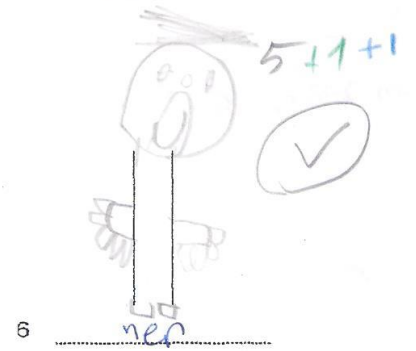
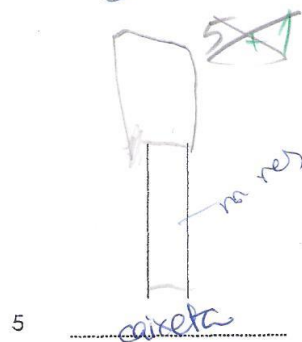
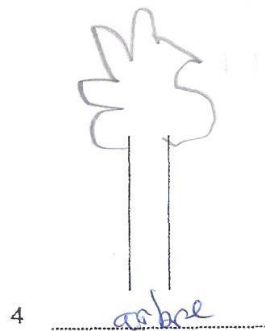
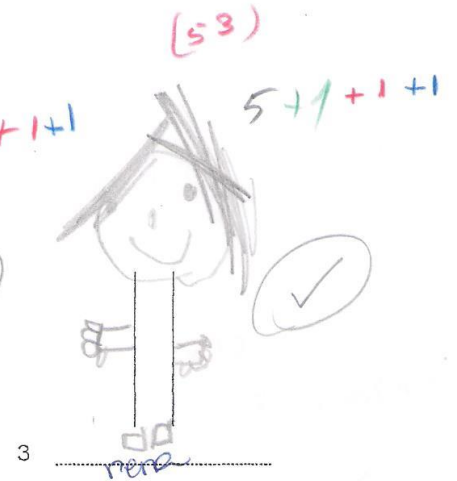
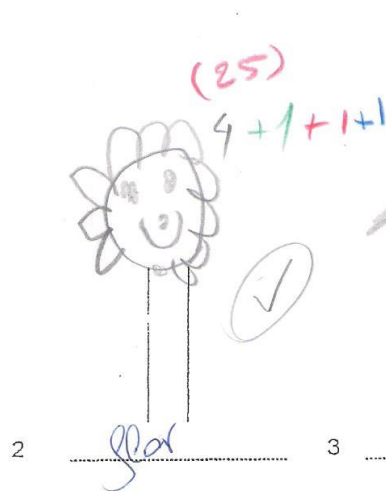
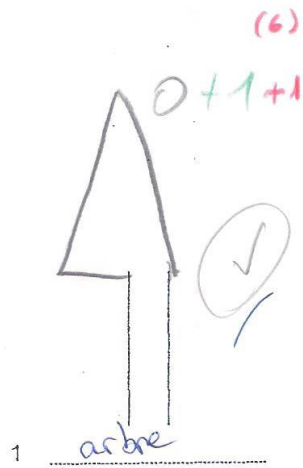
5

Educación  
Primaria

### JUEGO 3

#### LAS LÍNEAS

“Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas: abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo. Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo”.



CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

Educación  
Primaria

6

7 ~~1+1~~  
  
casa 2 parts

8  $5+1+1$   
  
árbol

9 (63)  
 $5+1+1$   
  
regalo

10   
niña

11   
niño

12

13   
niña

14  $5+1+1+1$  (8)  
  
caja que  
pasa ramalletes

15 (21)  
 $5+1+1+1$   
  
2 cajas per pasar mejor

16

17

18

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

26

$$21 + 5 + 5 + 6 = 37$$

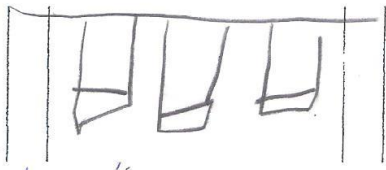


5




Educación  
Primaria

### JUEGO 3

#### LAS LÍNEAS

“Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas: abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo. Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo”.

1  “colompis”      2       3  flor de abno

4       5  casa i portal      6 

Handwritten annotations: (18) 5+1+1+1, (6) 4+1+1, (19) 2+1+1+1+1. Checkmarks are present next to drawings 2, 3, and 6.

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

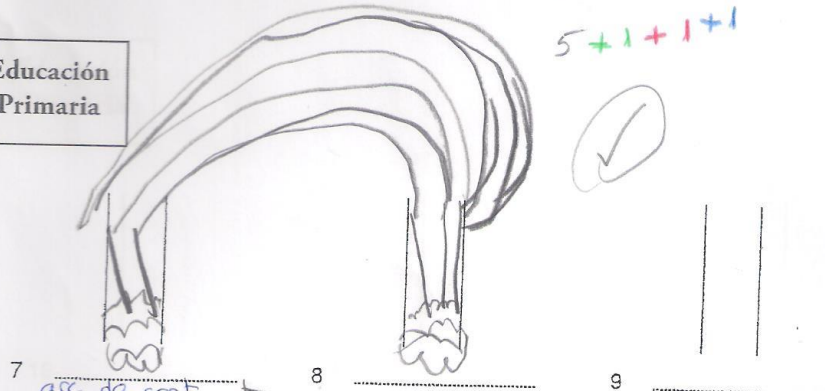


Educación  
Primaria

6

(12)

$$5 + 1 + 1 + 1$$



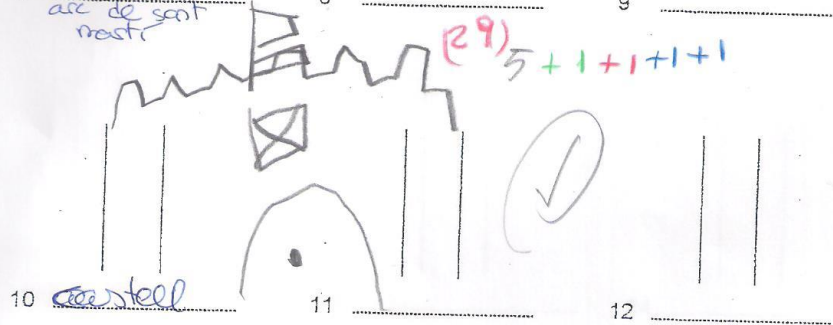
7 arc de sent  
mastr

8

9

(29)

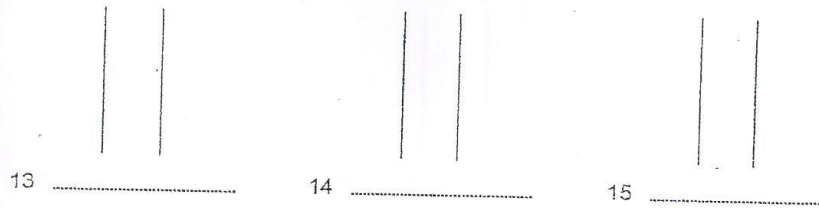
$$5 + 1 + 1 + 1 + 1$$



10 ~~castell~~

11

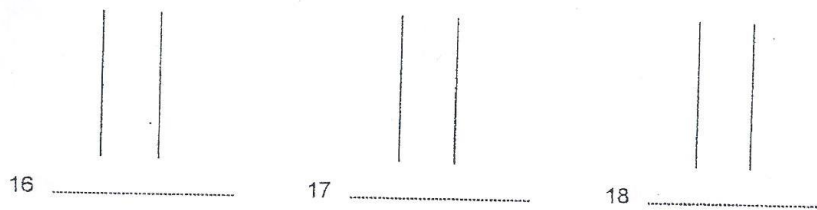
12



13

14

15



16

17

18

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE



15

$$48 + 11 + 8 + 7 = 68$$

5

Educación  
Primaria

### JUEGO 3

#### LAS LÍNEAS

“Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas: abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo. Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo”.

(44) 5 + 1 + 1



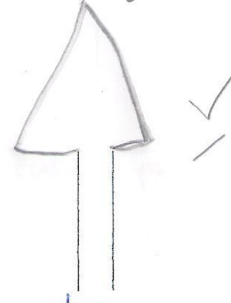
1 Pal

(20) 5 + 1 + 1



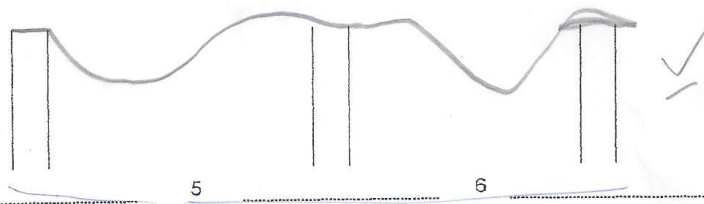
2 chimenea  
amb sem

(6) 0 + 1 + 1



3 arbol

(47) 5 + 1 + 1



4

5

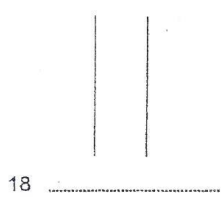
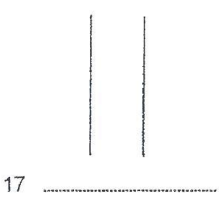
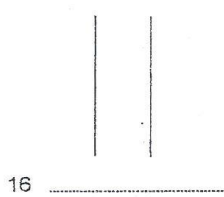
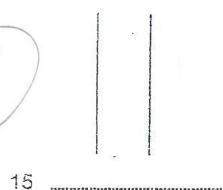
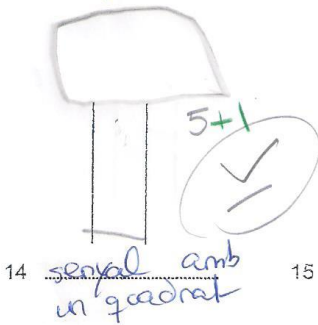
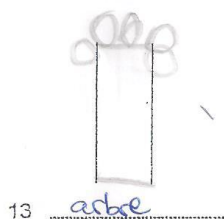
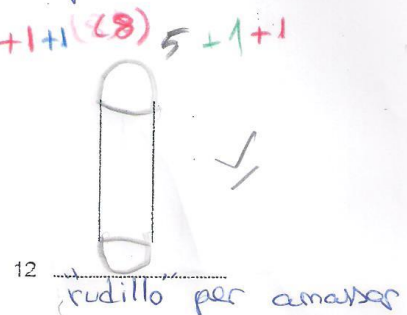
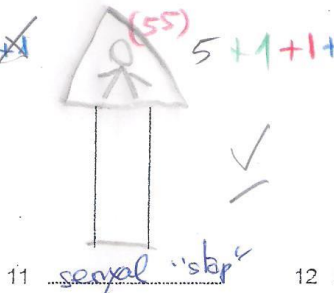
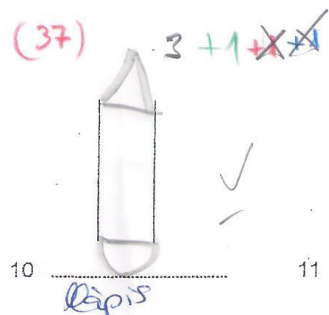
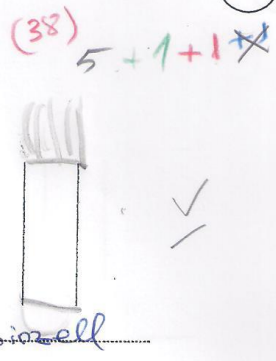
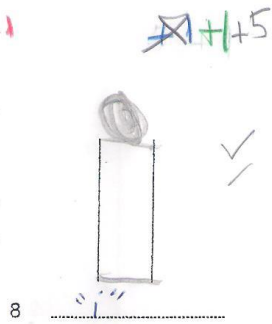
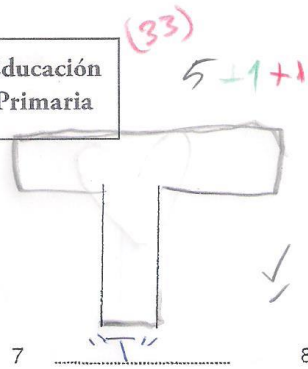
6

balla

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

Educación  
Primaria

6



CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

JUEGO 3

LAS LÍNEAS

“Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas: abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo. Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo”.

(18)  $5 + 1 + 1 + 1$

(6)  $2 + 1 + 1$

(53)  $5 + 1 + 1 + 1$

(54)  $5 + 1 + 1 + 1$  (19)  $2 + 1 + 1 + 1$

1 garra

2 arbo

3 caja

4 nen

5 monstre

6 caja

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE



9

$$10 + 2 + 2 + 3 = 17$$

5

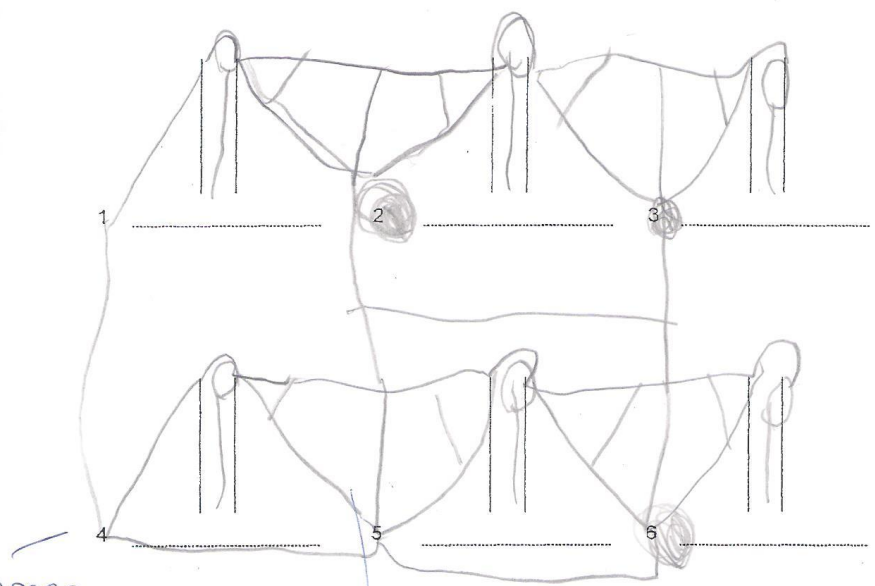
Educación  
Primaria

### JUEGO 3

#### LAS LÍNEAS

“Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas: abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo. Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo”.

(55)  
~~(28)~~ 5 + 1 + 1 + 14 ✓



bandera  
policia que diu  
si pasa o no

obeste

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

Educación  
Primaria

(39) ~~5~~ + 1 + 1  
tubenia

tubenia que baixa aigua

tubenia baixa aigua

7 *tubenia per an entre el aigua*

8

9

10

11

12

(38) 5 + 1 + 1

13

14

15

16

17

18

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

40

$$60 + 13 + 10 + 9 = 92$$

5

Educación  
Primaria

### JUEGO 3

#### LAS LÍNEAS

“Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas: abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo. Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo”.

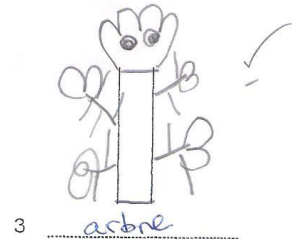
(40)  $5 + 1 + 1 + 1$



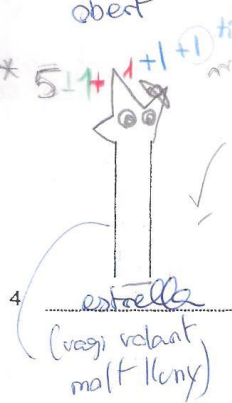
(23)  $5 + 1 + 1$



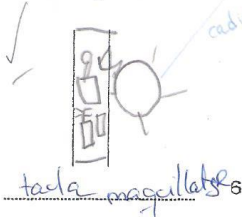
(6)  $2 + 1 + 1 + 1$



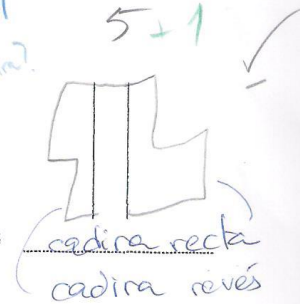
(12) \*  $5 + 1 + 1 + 1 + 1$  + tota



(40)  $5 + 1 + 1 + 1$



$5 + 1$





CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE




Educación  
Primaria


(14)  $5 + 1 + 1 + 1 + 1$   $(3)$   $5 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1$   $(6)$   $5 + 1 + 1 + 1$


7  nívol de neu


8  gos i Adlet  
muntant el gos

9  pat pintora

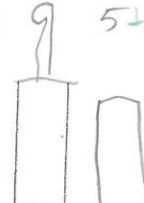
(8)  $5 + 1 + 1$   $(27)$   $5 + 1 + 1 + 1$

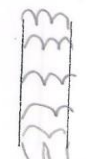
10  rodilla de pintora


11  pinzell gran


12  Mapa


(1)  $5 + 1 + 1 + 1$   $(2)$   $5 + 1 + 1$


13  pinta llavis

14  un gelat

15 

16 

17 

18 

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE



(21)

$20 + 5 + 5 = 30$

5

Educación  
Primaria

### JUEGO 3

#### LAS LÍNEAS

“Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas: abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo. Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo”.

(6)  $0 + 1 + 1$



1 árbol

(48)

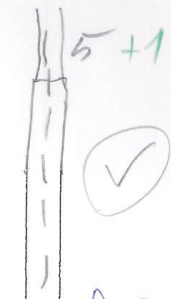
$5 + 1 + 1$



2 una cantimplora

(11)

$5 + 1 + 1 + 1$



3 calletera

(38)

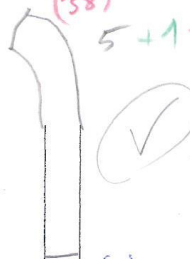
$5 + 1 + 1$



4 la pala

(38)

$5 + 1 + 1$



5 el fob



6

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

(24)

$59 + 12 + 9 + 9 = 89$

5

Educación  
Primaria

### JUEGO 3

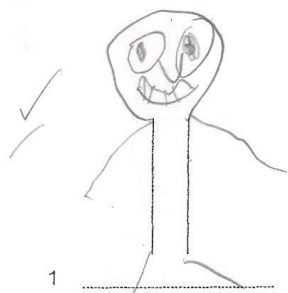
#### LAS LÍNEAS

“Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas: abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo. Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo”.

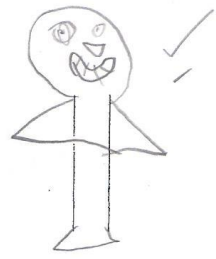
(53)  $5 + 1 + 1 + 1$

$5 + 1 + 1$

(31) ~~(35)~~  $5 + 1 + 1 + 1$



1 un noi que va a comprar

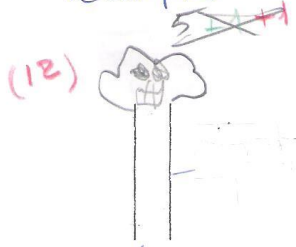


2 un ninja que està a la classe de ninja

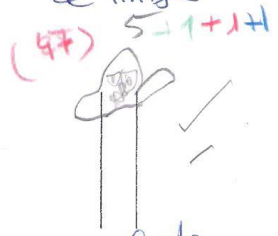


3 sol li han agafat i està content

està agafat amb un calçot gran trencat



4 nívol



5 una planta contenta perquè ha crescut



6 la mare del nívol (4)

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

Educación  
Primaria

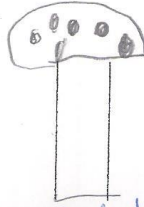
(62)

5+1+1+1



7 jaqueta recanvi

5+1+1



8 un bolet

5+1+1



9 el tío de nadal en un armari dormint

(47)



10 el pare del bolet

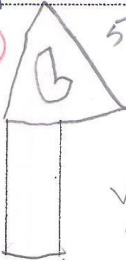


11 la porta amb la porta  
esta tançada



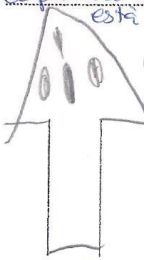
12 un nívol de neu

(55)



13 una banderera  
a la llum

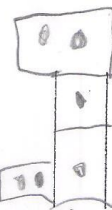
5+1+1



14 un arbre

0+1+1

(6)



15 un armari amb calaixos

5+1+1+1

(40)

16 \_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_

18 \_\_\_\_\_

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

## ANNEX 5.2. Resultats

| Alumne/a | originalitat | fluidesa | flexibilitat | elaboració | Total |
|----------|--------------|----------|--------------|------------|-------|
| 1        | 15           | 3        | 3            | 2          | 23    |
| 2        | 14           | 3        | 3            | 1          | 21    |
| 3        | 10           | 2        | 2            | 1          | 15    |
| 4        | 20           | 4        | 4            | 1          | 29    |
| 5        | 32           | 7        | 5            | 10         | 54    |
| 6        | 17           | 4        | 4            | 1          | 26    |
| 7        | 21           | 6        | 6            | 3          | 36    |
| 8        | 39           | 8        | 6            | 10         | 63    |
| 9        | 10           | 2        | 2            | 3          | 17    |
| 10       | 48           | 11       | 10           | 10         | 79    |
| 11       | 0            | 0        | 0            | 0          | 0     |
| 12       | 0            | 0        | 0            | 0          | 0     |
| 13       | 20           | 6        | 4            | 4          | 34    |
| 14       | 39           | 8        | 7            | 6          | 60    |
| 15       | 48           | 11       | 8            | 1          | 68    |
| 16       | 34           | 8        | 5            | 4          | 51    |
| 17       | 48           | 12       | 12           | 10         | 82    |
| 18       | 0            | 0        | 0            | 0          | 0     |
| 19       | 4            | 1        | 1            | 0          | 6     |
| 20       | 22           | 6        | 6            | 5          | 39    |
| 21       | 20           | 5        | 5            | 0          | 30    |
| 22       | 15           | 3        | 2            | 2          | 22    |
| 23       | 45           | 9        | 7            | 4          | 65    |
| 24       | 54           | 12       | 9            | 9          | 84    |
| 25       | 44           | 11       | 9            | 7          | 71    |
| 26       | 21           | 5        | 5            | 6          | 37    |
| 27       | 0            | 0        | 0            | 0          | 0     |
| 28       | 15           | 3        | 3            | 2          | 23    |
| 29       | 72           | 15       | 13           | 9          | 109   |
| 30       | 35           | 7        | 7            | 1          | 50    |
| 31       | 5            | 1        | 1            | 1          | 8     |
| 32       | 32           | 8        | 5            | 0          | 45    |
| 33       | 17           | 4        | 2            | 4          | 27    |
| 34       | 25           | 5        | 5            | 3          | 38    |
| 35       | 20           | 4        | 4            | 2          | 30    |
| 36       | 20           | 5        | 5            | 2          | 32    |
| 37       | 50           | 10       | 10           | 2          | 72    |
| 38       | 20           | 8        | 4            | 4          | 36    |
| 39       | 30           | 6        | 5            | 0          | 41    |
| 40       | 60           | 13       | 10           | 9          | 92    |

## ANNEX 6. Categories per corregir el component de la flexibilitat (TTCT figuratiu)

### TABLA DE CATEGORÍAS PARA EL COMPONENTE DE FLEXIBILIDAD

| CÓDIGO | CATEGORÍAS                           |
|--------|--------------------------------------|
| 1      | ACCESORIO O JOYAS                    |
| 2      | ALIMENTACIÓN                         |
| 3      | ANIMALES O PARTES                    |
| 4      | ANIMALES PISTAS Y RASTROS            |
| 5      | ANIMALES VIVIENDA                    |
| 6      | ÁRBOLES                              |
| 7      | ARMAS O TRAMPAS                      |
| 8      | ARTICULOS DE MENAJE O DOMÉSTICOS.    |
| 9      | ARTE Y MATERIAL ARTÍSTICO            |
| 10     | CABLES, POSTES O HILOS               |
| 11     | CARRETERAS Y CALLES                  |
| 12     | CIELO                                |
| 13     | CIENCIA                              |
| 14     | CLIMA Y TIEMPO                       |
| 15     | DEPORTES                             |
| 16     | DINERO                               |
| 17     | DISFRACES                            |
| 18     | DISTRACCIONES                        |
| 19     | EDIFICIOS                            |
| 20     | ELEMENTOS DE UN EDIFICIO             |
| 21     | EMBALAJE                             |
| 22     | EQUIPAJE Y OBJETOS DE CUERO          |
| 23     | ESCALERAS                            |
| 24     | ESPACIO (Universo)                   |
| 25     | FLORES                               |
| 26     | FORMAS GEOMÉTRICAS                   |
| 27     | FRUTOS                               |
| 28     | FUEGOS                               |
| 29     | GEOGRAFÍA Y PAISAJES                 |
| 30     | INSECTOS                             |
| 31     | JUEGOS                               |
| 32     | JUGUETES                             |
| 33     | LETRAS DEL ALFABETO                  |
| 34     | LIBROS                               |
| 35     | LUZ                                  |
| 36     | MÁQUINAS Y APARATOS DOMÉSTICOS       |
| 37     | MATERIALES ESCOLARES Y OFICINA       |
| 38     | MATERIALES Y EQUIPOS DE CONSTRUCCIÓN |
| 39     | MEDICAMENTOS                         |
| 40     | MOBILIARIO                           |
| 41     | MÚSICA                               |

|    |                                      |
|----|--------------------------------------|
| 42 | NÚMEROS                              |
| 43 | PAJAROS Y AVES                       |
| 44 | PALOS                                |
| 45 | PARTES DEL CUERPO                    |
| 46 | PESCADOS Y ANIMALES MARINOS          |
| 47 | PLANTAS                              |
| 48 | RECIPIENTES                          |
| 49 | REFUGIOS                             |
| 50 | ROPA DE CASA                         |
| 51 | RÓTULOS / CARTELES                   |
| 52 | RUEDAS Y ACCESORIOS AUTOMOVILÍSTICOS |
| 53 | SERES HUMANOS                        |
| 54 | SERES SOBRENATURALES                 |
| 55 | SIGNOS Y SÍMBOLOS                    |
| 56 | SONIDOS                              |
| 57 | TABACO                               |
| 58 | TRANSPORTES DE TIERRA                |
| 59 | TRANSPORTES DE AIRE                  |
| 60 | TRANSPORTES DE MAR                   |
| 61 | ÚTILES                               |
| 62 | VESTIDOS                             |
| 63 | OTROS                                |

# LISTADO ALFABÉTICO DE LOS TÉRMINOS PARA EL COMPONENTE DE FLEXIBILIDAD

| <b>A</b>                 |    |
|--------------------------|----|
| ábaco                    | 37 |
| abanico                  | 1  |
| abecedario               | 33 |
| abeja                    | 30 |
| abeto                    | 6  |
| abre chapas              | 61 |
| abrigo                   | 62 |
| acantilado               | 29 |
| acera                    | 11 |
| actor secundario-persona | 53 |
| acuarela                 | 9  |
| acuario                  | 48 |
| acueducto                | 19 |
| adorno                   | 1  |
| afilador                 | 37 |
| afilador                 | 37 |
| agenda                   | 37 |
| agua                     | 14 |
| águila                   | 43 |
| aguja                    | 61 |
| agujero                  | 7  |
| ahorcado                 | 31 |
| ala                      | 3  |
| aladelta                 | 59 |
| alargador/prolongador    | 10 |
| alarma                   | 56 |
| alas                     | 3  |
| albóndiga                | 2  |
| aleta                    | 3  |
| alfil                    | 31 |
| alfombra                 | 8  |
| algodón                  | 47 |
| alicate                  | 38 |
| Alien                    | 54 |
| almohada                 | 50 |
| altar                    | 20 |
| altavoces                | 41 |
| altavoz                  | 56 |
| alumno                   | 53 |
| amapola                  | 25 |
| ambulancia               | 58 |
| ametralladora            | 7  |
| anciano                  | 53 |
| ancla                    | 60 |
| andamio                  | 38 |
| ángel                    | 54 |
| anillo                   | 1  |
| animal                   | 3  |
| antena                   | 10 |
| antenas de seres vivos   | 3  |
| antifaz                  | 17 |
| antorcha                 | 28 |
| anzuelo                  | 61 |
| aparatos de la boca      | 61 |
| apartamento              | 19 |
| apoya libros con libro   | 37 |
| araña                    | 30 |
| árbol frutal             | 6  |
| árbol                    | 6  |

| árbol de Navidad       | 6  |
|------------------------|----|
| árbol del albaricoque  | 6  |
| árbol frutal           | 6  |
| arbusto                | 47 |
| arca                   | 60 |
| archivador             | 37 |
| arco                   | 7  |
| arco de herradura      | 63 |
| arco de percha         | 63 |
| arcoíris               | 14 |
| arco y diana           | 15 |
| arco y flecha          | 7  |
| arco y funda de arco   | 7  |
| arco+ flecha           | 7  |
| ardilla                | 3  |
| arma                   | 7  |
| arma nuclear           | 7  |
| armario/ropero         | 40 |
| aro                    | 32 |
| arpa                   | 41 |
| arpón                  | 7  |
| arroz                  | 2  |
| asa                    | 61 |
| ascensor               | 20 |
| aspa del ventilador    | 63 |
| aspas de molino        | 63 |
| aspavientos            | 63 |
| aspirador              | 36 |
| aspiradora             | 36 |
| asta de bandera        | 44 |
| asterisco              | 55 |
| ataúd                  | 48 |
| atleta                 | 15 |
| atracción              | 18 |
| atracción de ocio      | 18 |
| atril                  | 20 |
| auricular del teléfono | 56 |
| autobús / guagua       | 58 |
| autopista              | 11 |
| autovía                | 11 |
| ave                    | 43 |
| avenida                | 11 |
| avenida y edificios    | 19 |
| avestruz               | 43 |
| avión                  | 59 |
| avioneta               | 59 |
| avispa                 | 30 |
| azulejo                | 38 |
| <b>B</b>               |    |
| babero                 | 61 |
| babosa                 | 30 |
| bache                  | 11 |
| badén                  | 11 |
| bailarina              | 53 |
| bala                   | 7  |
| balancín               | 32 |
| balanza                | 61 |
| balcón                 | 20 |
| baldosa                | 38 |
| ballena                | 46 |

|                              |    |
|------------------------------|----|
| balón                        | 15 |
| balsa                        | 60 |
| banana                       | 2  |
| banco para sentarse          | 40 |
| banda de miss                | 1  |
| bandeja                      | 8  |
| bandera                      | 55 |
| banderines                   | 55 |
| banqueta                     | 40 |
| bañador                      | 62 |
| bañera                       | 36 |
| baquetas de música           | 41 |
| baraja                       | 31 |
| barandilla                   | 20 |
| barba                        | 45 |
| barbilla                     | 45 |
| barca                        | 60 |
| barco                        | 60 |
| barita                       | 44 |
| barómetro                    | 61 |
| barra                        | 44 |
| barra                        | 44 |
| barra de bar                 | 40 |
| barra de ejercicio artística | 15 |
| barra de hierro              | 38 |
| barra de labios              | 1  |
| barra de pan                 | 2  |
| barra de un bar              | 40 |
| barra del salto con pértiga  | 15 |
| barranco                     | 29 |
| barreño                      | 48 |
| barriga                      | 45 |
| barril                       | 48 |
| barrio                       | 11 |
| barrita/dieta                | 2  |
| barrotes                     | 44 |
| báscula                      | 61 |
| basilisco                    | 63 |
| bazuca                       | 7  |
| bastón                       | 61 |
| bastón de caramelo           | 2  |
| bastón de Navidad            | 2  |
| bastoncillo de oídos         | 61 |
| basurero                     | 53 |
| bate de béisbol              | 15 |
| batería                      | 41 |
| batidora                     | 36 |
| batman                       | 54 |
| baúl                         | 48 |
| bebé                         | 53 |
| bengala                      | 35 |
| bebedero                     | 48 |
| bestia                       | 54 |
| biberón                      | 2  |
| biblioteca                   | 34 |
| bíceps-brazo                 | 45 |
| bicho                        | 30 |
| bicicleta                    | 32 |
| bidón                        | 48 |
| <i>big bang</i>              | 24 |

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| bigote                      | 45 |
| bikini                      | 62 |
| billete                     | 16 |
| biombo                      | 40 |
| bisagras                    | 38 |
| bisturí                     | 61 |
| bloc de notas               | 37 |
| bloque                      | 38 |
| blusa                       | 62 |
| boa                         | 3  |
| bobina de hilo              | 10 |
| boca                        | 45 |
| boca de incendio            | 20 |
| boca de riego               | 20 |
| bocadillo                   | 2  |
| bocina                      | 52 |
| bodegón/frutero             | 8  |
| boina                       | 1  |
| bola                        | 32 |
| bola de pensamiento         | 63 |
| bolas de coco con chocolate | 2  |
| bolera                      | 18 |
| boliches/hoyo               | 31 |
| bolígrafo                   | 37 |
| bollo                       | 2  |
| bolos                       | 31 |
| bolsa                       | 61 |
| bolsa de golf               | 15 |
| bolsillo                    | 62 |
| bolso                       | 1  |
| bomba                       | 7  |
| bombero                     | 53 |
| bombilla                    | 35 |
| bombón                      | 2  |
| bombona                     | 36 |
| bono bus                    | 58 |
| bumerán                     | 32 |
| borde de libro              | 34 |
| borrador                    | 37 |
| bosque                      | 6  |
| bota                        | 1  |
| bote                        | 60 |
| botella                     | 48 |
| botón                       | 1  |
| botones de ascensor         | 20 |
| bol                         | 48 |
| boxeador                    | 15 |
| bozal                       | 5  |
| bragas                      | 50 |
| brazalete                   | 1  |
| brazo                       | 45 |
| brazo de guitarra           | 41 |
| brazo de escayola           | 38 |
| broca de taladro            | 38 |
| brocha                      | 38 |
| broche                      | 1  |
| bronquios                   | 45 |
| bruja                       | 54 |
| bufanda                     | 1  |

|                        |    |
|------------------------|----|
| buggie                 | 15 |
| bugui                  | 15 |
| búho                   | 43 |
| buitre                 | 43 |
| buque                  | 60 |
| burra (mesa)           | 40 |
| burra de coche         | 52 |
| buscando a Wally       | 34 |
| butaca                 | 40 |
| buzón                  | 20 |
| <b>C</b>               |    |
| caballete              | 9  |
| caballito de madera    | 32 |
| caballito de mar       | 46 |
| caballo                | 3  |
| cabaña                 | 49 |
| cabello                | 45 |
| cabeza/cara            | 45 |
| cabina telefónica      | 10 |
| cable                  | 10 |
| caca                   | 63 |
| cacahuete              | 27 |
| cacao de labios        | 61 |
| cacatúa                | 43 |
| cacerola               | 8  |
| cactus                 | 47 |
| cadena Hifi            | 36 |
| cadena/collar          | 1  |
| cafetera               | 8  |
| caja                   | 21 |
| cajero automático      | 16 |
| cajón                  | 40 |
| cajonera               | 40 |
| calamar                | 46 |
| calavera               | 45 |
| calcetín               | 62 |
| calculadora            | 37 |
| caldera                | 29 |
| caldero                | 8  |
| calendario             | 42 |
| calentador (caldero)   | 8  |
| calle                  | 11 |
| callejón               | 11 |
| calles piscina/maratón | 15 |
| calzado                | 62 |
| calzoncillo            | 62 |
| cama                   | 40 |
| cama elástica          | 31 |
| camaleón               | 3  |
| cámara de fotos        | 9  |
| camello                | 3  |
| camilla                | 40 |
| camino                 | 11 |
| camión                 | 58 |
| camión de juguete      | 32 |
| camisa/blusa           | 62 |
| camiseta               | 62 |
| campana                | 56 |
| campana de cocina      | 36 |
| campanario             | 20 |

|                              |    |
|------------------------------|----|
| campana de adorno de Navidad | 51 |
| campo de fútbol              | 15 |
| campo de golf                | 15 |
| campo de tenis               | 15 |
| canasta                      | 15 |
| canastilla de bebé           | 61 |
| cancela                      | 20 |
| cancha de baloncesto         | 15 |
| cancha de tenis              | 15 |
| cancha de voleibol           | 15 |
| candado                      | 61 |
| candelabro                   | 35 |
| cangrejo                     | 46 |
| canilla-pierna               | 45 |
| canoas                       | 60 |
| cantante                     | 41 |
| cantimplora                  | 48 |
| cantina                      | 18 |
| caña                         | 44 |
| caña de bambú                | 44 |
| caña de chocolate            | 2  |
| cañas de pescar              | 61 |
| cañería                      | 20 |
| cañita (pajita)              | 61 |
| cañón                        | 7  |
| capa                         | 62 |
| caparazón                    | 3  |
| capucha                      | 62 |
| cara                         | 45 |
| caravana                     | 58 |
| caracol                      | 3  |
| caracola                     | 46 |
| caramelo                     | 2  |
| cárcel                       | 19 |
| careta                       | 17 |
| caricatura                   | 9  |
| carpa                        | 46 |
| carpeta                      | 37 |
| carretera                    | 11 |
| carretilla                   | 38 |
| carril                       | 11 |
| carrito de bebé              | 61 |
| carrito de la compra         | 2  |
| carrito de helado            | 2  |
| carro                        | 58 |
| carrocería de coche          | 52 |
| carta                        | 37 |
| carta de baraja              | 31 |
| carta de menú                | 2  |
| carta/sobre                  | 37 |
| cartabón                     | 37 |
| cartapacio                   | 37 |
| cartel                       | 51 |
| cartera                      | 61 |
| cartón                       | 21 |
| cartón de huevos             | 2  |
| cartucho                     | 7  |
| cartucho de tinta            | 37 |
| cartulina                    | 37 |



|                     |    |
|---------------------|----|
| casa                | 38 |
| cascabel            | 56 |
| cascada             | 29 |
| cascanueces         | 61 |
| cáscara de huevo    | 2  |
| cáscara plátano     | 27 |
| cascarón            | 3  |
| casco               | 58 |
| casco de barco      | 60 |
| caseta              | 49 |
| caseta de indio     | 49 |
| caseta para pájaros | 5  |
| casete              | 56 |
| casilla             | 55 |
| casquete de puerta  | 61 |
| castillo            | 29 |
| cat woman           | 54 |
| catálogo            | 51 |
| catamarán           | 60 |
| catapulta           | 7  |
| cataratas           | 29 |
| catedral            | 38 |
| cauce de río        | 29 |
| cayado              | 7  |
| caza peces          | 7  |
| cazamariposas       | 7  |
| cazamoscas          | 7  |
| cazo                | 48 |
| CD                  | 56 |
| cebolla             | 2  |
| ceda el paso        | 55 |
| ceja                | 45 |
| celda               | 38 |
| cenefa              | 38 |
| cenicero            | 57 |
| centro comercial    | 18 |
| cepillo             | 8  |
| cepillo de barrer   | 8  |
| cepillo de dientes  | 8  |
| cepillo de pelo     | 8  |
| cepillo de W.C.     | 8  |
| cepillo eléctrico   | 8  |
| cera                | 9  |
| cerda               | 3  |
| cerdo               | 3  |
| cerebro             | 45 |
| cerezo              | 6  |
| cerilla/fósforo     | 28 |
| cerro               | 42 |
| cerradura           | 61 |
| césped/hierba       | 6  |
| cesta               | 61 |
| chaleco             | 62 |
| chalé               | 19 |
| champán             | 2  |
| champiñón           | 2  |
| champú              | 61 |
| chapa               | 32 |
| chaqueta            | 62 |
| charca              | 29 |

|                              |    |
|------------------------------|----|
| charco                       | 29 |
| cheque                       | 16 |
| chica                        | 53 |
| chicle                       | 2  |
| chico                        | 53 |
| chimenea                     | 20 |
| chincheta                    | 37 |
| chino                        | 53 |
| chistera                     | 61 |
| chocolate                    | 2  |
| chocolatina                  | 2  |
| chuleta de examen            | 61 |
| chupa                        | 61 |
| chupa-chups                  | 2  |
| chupete                      | 61 |
| churros                      | 2  |
| ciclistas                    | 15 |
| ciclope                      | 54 |
| cielo                        | 12 |
| ciempiés                     | 3  |
| cierre de un bolso           | 63 |
| cigarro                      | 57 |
| cigüeñas                     | 3  |
| cilindro                     | 55 |
| cincel                       | 63 |
| cinco rayas                  | 62 |
| cine (pantalla)              | 18 |
| cinta                        | 1  |
| cinta adhesiva               | 37 |
| cinta de casete              | 18 |
| cinta de vídeo               | 18 |
| cinta del pelo               | 1  |
| cinta métrica                | 61 |
| cinta/ decoración de Navidad | 61 |
| cinto                        | 1  |
| cinturón                     | 1  |
| circo                        | 18 |
| circuito                     | 11 |
| círculo                      | 41 |
| circunferencia               | 41 |
| circunvalación               | 11 |
| cisne                        | 3  |
| ciudad                       | 11 |
| clave de sol                 | 41 |
| clave musical                | 41 |
| clavel                       | 47 |
| clavo                        | 38 |
| clinex                       | 61 |
| clip                         | 37 |
| cobra-serpiente              | 3  |
| cocacola                     | 2  |
| coche                        | 58 |
| cochinilla                   | 3  |
| cocinilla                    | 8  |
| cocodrilo                    | 3  |
| código de barras             | 61 |
| codo                         | 45 |
| cofre                        | 48 |
| cohetes                      | 28 |

|   |    |
|---|----|
| cojín                                     | 61 |
| cola                                      | 3  |
| cola de avión                             | 59 |
| cola de cometa                            | 32 |
| cola de pez                               | 3  |
| colador                                   | 8  |
| colas de gatos                            | 3  |
| colchoneta                                | 32 |
| colección de CD                           | 41 |
| colegio                                   | 19 |
| colgante                                  | 1  |
| colina                                    | 29 |
| colirio                                   | 39 |
| collar                                    | 1  |
| colmillo                                  | 45 |
| colonia                                   | 1  |
| columna                                   | 20 |
| columna vertebral                         | 45 |
| columpio                                  | 31 |
| comba                                     | 31 |
| comecocos                                 | 31 |
| cometa                                    | 32 |
| comida                                    | 2  |
| compás                                    | 37 |
| compresa                                  | 61 |
| concha                                    | 46 |
| condón                                    | 61 |
| conducto que lleva cables de electricidad | 10 |
| conejo                                    | 3  |
| congelador                                | 36 |
| conjunto de ropa                          | 62 |
| cono del helado                           | 2  |
| cono de helado                            | 2  |
| conos                                     | 26 |
| consolador                                | 61 |
| contenedor                                | 48 |
| copa                                      | 8  |
| copa de árbol                             | 6  |
| corazón                                   | 45 |
| corbata                                   | 62 |
| corchea                                   | 41 |
| corcho                                    | 37 |
| corneto                                   | 2  |
| cornisa                                   | 20 |
| corona                                    | 1  |
| corona de flores                          | 25 |
| correa del reloj                          | 1  |
| corredor                                  | 20 |
| cortador de pizza                         | 8  |
| corte de manga                            | 55 |
| cortina                                   | 50 |
| cráter                                    | 29 |
| cremallera                                | 62 |
| creyón                                    | 37 |
| crystal                                   | 20 |
| croqueta                                  | 2  |
| cruce                                     | 11 |
| crucifijo                                 | 55 |
| crucigrama                                | 18 |



ADAPTACIÓN Y BAREMACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE: EXPRESIÓN FIGURADA  
EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA

|                           |    |
|---------------------------|----|
| cruz                      | 55 |
| cuadernillo               | 37 |
| cuaderno                  | 37 |
| cuadrado                  | 26 |
| cuadrícula                | 37 |
| cuadrilátero de boxeo     | 15 |
| cuadro                    | 9  |
| cubeta de medidas         | 13 |
| cubileta                  | 48 |
| cubito de hielo           | 2  |
| cubo                      | 26 |
| cubo de la basura         | 48 |
| cucaracha                 | 30 |
| cuchara                   | 8  |
| cuchara y tenedor         | 8  |
| cucharón                  | 8  |
| cuchilla                  | 61 |
| cuchillo                  | 8  |
| cucurucho                 | 2  |
| cuelga-llaves en la pared | 8  |
| cuello                    | 45 |
| cuenco                    | 48 |
| cuentagotas               | 61 |
| cuerda                    | 38 |
| cuerno                    | 3  |
| cuernos para carnaval     | 17 |
| cuero                     | 22 |
| cuerpo                    | 53 |
| cuervo                    | 3  |
| cuesta                    | 11 |
| cueva                     | 29 |
| culo                      | 45 |
| cuna                      | 40 |
| cúpula                    | 20 |
| curva                     | 11 |
| curva de carretera        | 11 |
| cúter                     | 37 |
| <b>D</b>                  |    |
| dado                      | 31 |
| daga                      | 7  |
| dardos                    | 31 |
| decenas                   | 42 |
| dedo                      | 45 |
| delantal                  | 50 |
| delfin                    | 3  |
| demonio                   | 54 |
| depresión en la tierra    | 29 |
| desierto                  | 29 |
| despensa                  | 40 |
| destiladera               | 61 |
| destornillador            | 38 |
| desvío de carretera       | 11 |
| diadema                   | 1  |
| diamante                  | 1  |
| diana                     | 31 |
| dibujo                    | 9  |
| diccionario               | 37 |
| dientes                   | 45 |
| difumino                  | 9  |
| dinamita                  | 7  |

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| dinero                         | 16 |
| dinosaurio                     | 3  |
| disco                          | 41 |
| disfraz                        | 17 |
| división                       | 42 |
| DNI                            | 63 |
| dominó                         | 31 |
| donald                         | 54 |
| donut                          | 2  |
| dosificador                    | 61 |
| drácula                        | 54 |
| dragón                         | 54 |
| ducha                          | 36 |
| duende                         | 54 |
| dulce                          | 2  |
| dunas                          | 29 |
| DVD                            | 36 |
| <b>E</b>                       |    |
| eco                            | 56 |
| edificio                       | 19 |
| efecto de movimiento de pelota | 13 |
| eje para colocar donuts        | 61 |
| elástico                       | 61 |
| electrocardiograma             | 13 |
| elefante                       | 3  |
| embalse                        | 48 |
| embudo                         | 8  |
| enchufe                        | 36 |
| encia c/un diente "diente"     | 45 |
| enciclopedia                   | 34 |
| enredadera                     | 47 |
| ensaladera                     | 48 |
| equipo de música               | 36 |
| erizo                          | 3  |
| escaladores                    | 53 |
| escalera                       | 23 |
| escaletric                     | 31 |
| escalón                        | 23 |
| escapárate                     | 20 |
| escarabajo                     | 3  |
| escoba                         | 8  |
| escobilla                      | 8  |
| escobillón                     | 8  |
| escobillón y fregona           | 8  |
| escopeta                       | 7  |
| escoplo                        | 38 |
| escuadra                       | 37 |
| escudo                         | 7  |
| escuela                        | 19 |
| escultura                      | 9  |
| esfera                         | 26 |
| esfinge                        | 9  |
| espacio                        | 24 |
| espada                         | 7  |
| espaguettis del mediodía       | 2  |
| espaldera                      | 63 |
| espantapájaros                 | 63 |
| espárrago                      | 2  |
| espátula                       | 38 |

|   |    |
|---|----|
| espermatozoide  | 45 |
| espaguetis  | 2  |
| esponja   | 8  |
| esposas   | 7  |
| espray  | 61 |
| espuma  | 63 |
| esqueleto   | 45 |
| esquimal  | 53 |
| esquina   | 20 |
| esquis  | 15 |
| establo   | 5  |
| estaca  | 7  |
| estación espacial                                     | 24 |
| estadio   | 19 |
| estanque  | 48 |
| estantería  | 40 |
| estatua   | 9  |
| estrado-tarima donde se lee en alto (palabra de Dios) | 40 |
| estrella  | 12 |
| estrella de mar                                       | 46 |
| estrella fugaz  | 24 |
| estuche   | 37 |
| estufa  | 36 |
| ETE   | 54 |
| Everest   | 29 |
| excavación  | 38 |
| excremento  | 4  |
| explosivo   | 7  |
| expositor de gafas                                    | 40 |
| extintor  | 28 |
| extraterrestre  | 54 |
| <b>F</b>  |    |
| fábrica   | 19 |
| fachada   | 20 |
| falda   | 62 |
| fantasma  | 54 |
| faringe   | 45 |
| faro  | 35 |
| farol   | 35 |
| farola  | 35 |
| fayas/grietas en tierra                               | 29 |
| fechillo  | 61 |
| feto  | 53 |
| ficha   | 31 |
| ficha de dominó                                       | 31 |
| ficha de puzzle                                       | 31 |
| ficha dominó  | 31 |
| figura  | 9  |
| figura abstracta                                      | 9  |
| figura de la fertilidad                               | 9  |
| figura de personas                                    | 9  |
| figura geométricas                                    | 26 |
| filo de una mesa                                      | 40 |
| flan  | 2  |
| flauta  | 41 |
| flecha  | 7  |
| flexo   | 37 |
| flit matamoscas                                       | 7  |

|   |    |
|---|----|
| flor  | 25 |
| florero   | 8  |
| flotador  | 61 |
| fluorescente  | 35 |
| foca  | 46 |
| folio/hoja  | 37 |
| folleto   | 37 |
| fonil   | 8  |
| forro   | 50 |
| fosa  | 63 |
| fósforo   | 28 |
| foto  | 9  |
| frasco  | 48 |
| fregadero   | 36 |
| fregona   | 8  |
| fresa   | 2  |
| frontal de camión                                       | 20 |
| frutero   | 8  |
| fuego/asador  | 28 |
| fuegos artificiales (en el suelo, los otros estallando) | 28 |
| fuelle  | 63 |
| fundas plásticas para hojas                             | 37 |
| furgón  | 58 |
| furgoneta   | 58 |
| fuselaje de avión                                       | 59 |
| fútbol  | 31 |
| <b>G</b>  |    |
| gafa  | 1  |
| galán de noche  | 53 |
| galaxia   | 24 |
| galleta   | 2  |
| gallina   | 3  |
| gallo   | 3  |
| game boy  | 32 |
| gancho  | 61 |
| garabato  | 9  |
| garaje  | 20 |
| garfio  | 61 |
| garrafa   | 48 |
| garras de águila  | 3  |
| gata  | 3  |
| gavetas   | 40 |
| gaviota   | 43 |
| geep  | 58 |
| gema  | 1  |
| genio   | 54 |
| gigante   | 54 |
| gimnasta  | 15 |
| girasol   | 25 |
| gitano  | 53 |
| glaciar   | 29 |
| globo   | 32 |
| gnomo   | 54 |
| golondrina  | 43 |
| goma  | 37 |
| góndola   | 60 |
| gorra   | 1  |
| gorro   | 1  |
| gota  | 14 |

|                       |    |
|-----------------------|----|
| gota de sudor         | 63 |
| grada                 | 15 |
| graffiti              | 9  |
| granada (de arma)     | 7  |
| grapadora             | 37 |
| grapas                | 37 |
| grieta (de un huevo)  | 63 |
| grifo                 | 36 |
| grúa                  | 38 |
| guadaña               | 61 |
| guagua                | 58 |
| guante                | 1  |
| guardería             | 19 |
| guataca               | 38 |
| guillotina            | 7  |
| guitarra              | 41 |
| gusanito              | 3  |
| gusano                | 3  |
| <b>H</b>              |    |
| habitación            | 20 |
| hacha                 | 7  |
| hada                  | 54 |
| halcón                | 43 |
| hamaca                | 40 |
| hamburguesa           | 2  |
| haz de luz            | 35 |
| hebilla               | 1  |
| helado                | 2  |
| hélices               | 52 |
| hemisferio de planeta | 24 |
| herradura             | 61 |
| hierba                | 47 |
| hierros               | 38 |
| hilo                  | 10 |
| hocico de animal      | 3  |
| hoguera               | 28 |
| hoja de árbol         | 6  |
| hoja de cuchillo      | 8  |
| hoja de planta        | 47 |
| hoja de árbol         | 6  |
| hoja de folio         | 37 |
| hojilla afeitar       | 61 |
| hombre                | 53 |
| hongo                 | 47 |
| horario               | 63 |
| hormiga               | 30 |
| hormiguero            | 5  |
| horno                 | 36 |
| hospital              | 19 |
| hotel                 | 19 |
| hoyo                  | 63 |
| hoyo de golf          | 15 |
| hoyo en la tierra     | 63 |
| hoz                   | 61 |
| hucha                 | 16 |
| hueco                 | 49 |
| huella                | 4  |
| hueso                 | 45 |
| huevo                 | 2  |
| huevo de Pascua       | 2  |

|                       |    |
|-----------------------|----|
| huevo frito           | 2  |
| Hull                  | 54 |
| humo                  | 28 |
| huracán               | 14 |
| <b>I</b>              |    |
| iglesia               | 19 |
| iglu                  | 19 |
| imán                  | 61 |
| impresora             | 37 |
| india                 | 29 |
| indio                 | 53 |
| inflador              | 61 |
| insecto               | 30 |
| insecto de palo       | 30 |
| insignia              | 55 |
| instrumento           | 41 |
| interrogación         | 55 |
| interruptor           | 35 |
| intestino delgado     | 45 |
| invernadero           | 47 |
| inyección             | 39 |
| isla                  | 29 |
| <b>J</b>              |    |
| jarabe                | 39 |
| jardín                | 25 |
| jarra                 | 48 |
| jarrón                | 8  |
| jarrón / florero      | 8  |
| jaula                 | 43 |
| jeringuilla           | 39 |
| jersey                | 62 |
| Jesucristo            | 53 |
| Jesús en la cruz      | 55 |
| jinete                | 53 |
| jipi                  | 53 |
| jirafa                | 3  |
| jorobas               | 3  |
| jova                  | 1  |
| joystick-pad          | 31 |
| juego                 | 31 |
| juego del teje        | 31 |
| juego de tres en raya | 31 |
| jugador               | 53 |
| jugador de fútbol     | 53 |
| juguete               | 32 |
| <b>K</b>              |    |
| Kenny                 | 53 |
| kiosco                | 63 |
| koala                 | 3  |
| <b>L</b>              |    |
| laberinto             | 31 |
| labios                | 45 |
| ladera de montaña     | 29 |
| ladrillo              | 38 |
| ladrón (de enchufe)   | 35 |
| lagarto               | 3  |
| lago                  | 29 |
| lámina de piso        | 38 |
| lámpara               | 35 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| lancha            | 60 |
| lanza             | 7  |
| lanzadera         | 7  |
| lanzamisiles      | 7  |
| lapicero          | 37 |
| lápida            | 63 |
| lápiz             | 37 |
| lata              | 48 |
| lata de aceitunas | 2  |
| lata de refresco  | 48 |
| látigo            | 7  |
| lavabo            | 40 |
| lavadora          | 36 |
| lavamanos         | 36 |
| lazo              | 62 |
| leche             | 2  |
| lechera           | 53 |
| lechuga           | 2  |
| lego              | 32 |
| lejía             | 8  |
| lengua            | 45 |
| lentilla          | 61 |
| leña              | 6  |
| león              | 3  |
| letra v           | 33 |
| letra A           | 33 |
| letra b           | 33 |
| letra c           | 33 |
| letra C y letra O | 33 |
| letra china       | 55 |
| letra d           | 33 |
| letra e           | 33 |
| letra F           | 33 |
| letra g           | 33 |
| letra h           | 33 |
| letra i           | 33 |
| letra J           | 33 |
| letra k           | 33 |
| letra k invertida | 33 |
| letra L           | 33 |
| letra LL          | 33 |
| letra m           | 33 |
| letra n           | 33 |
| letra Ñ           | 33 |
| letra O           | 33 |
| letra o           | 33 |
| letra omega       | 33 |
| letra p           | 33 |
| letra r           | 33 |
| letra s           | 33 |
| letra t           | 33 |
| letra U           | 33 |
| letra v           | 33 |
| letra W           | 33 |
| letra X           | 33 |
| letra y           | 33 |
| Letras "yo"       | 33 |
| letra z           | 33 |
| letras "ikea"     | 33 |
| letras "santy"    | 33 |

|                              |    |
|------------------------------|----|
| letras chinas                | 55 |
| letras musicales             | 41 |
| letrero                      | 51 |
| leyenda                      | 34 |
| libreta                      | 37 |
| libro                        | 34 |
| licuadora                    | 36 |
| liebre                       | 3  |
| lija                         | 38 |
| lima                         | 61 |
| limonero                     | 6  |
| limonero                     | 6  |
| limpiador                    | 8  |
| limusina                     | 58 |
| línea                        | 26 |
| línea quebrada               | 26 |
| lingote de oro               | 16 |
| linterna                     | 35 |
| lirio                        | 25 |
| lista                        | 63 |
| listón                       | 38 |
| litera                       | 40 |
| llama de fuego               | 28 |
| llama olímpica               | 15 |
| llanta de coche              | 52 |
| llave                        | 61 |
| llave (herramienta)          | 38 |
| llave de tarjeta             | 61 |
| llave inglesa                | 38 |
| llavero                      | 61 |
| lobo                         | 3  |
| locomotora                   | 58 |
| logo                         | 55 |
| logo de Antena 3             | 55 |
| lombriz                      | 3  |
| lomo de libro                | 34 |
| loro                         | 3  |
| luces de un coche            | 52 |
| luminosos                    | 35 |
| lupa                         | 37 |
| luz                          | 35 |
| luz de salida de emergencia  | 35 |
| <b>M</b>                     |    |
| macarrón                     | 2  |
| maceta                       | 25 |
| macetero                     | 47 |
| machete                      | 38 |
| madera                       | 38 |
| madre                        | 53 |
| magdalena                    | 2  |
| malabares                    | 31 |
| maleta                       | 22 |
| maletín                      | 37 |
| malla                        | 62 |
| mampara                      | 8  |
| mamut                        | 3  |
| mancuerna de tres kilos      | 63 |
| mando a distancia            | 8  |
| mando de <i>play station</i> | 31 |

|   |    |
|---|----|
| manga   | 27 |
| mango   | 27 |
| mango (de palo de golf)                                       | 15 |
| mango brocha, pincel  | 9  |
| mango secador   | 8  |
| manguera  | 61 |
| manillar de bici  | 15 |
| maniquí   | 62 |
| mano  | 45 |
| manoplas  | 8  |
| manos   | 45 |
| mansión   | 19 |
| manta   | 50 |
| manta (pez)   | 46 |
| mantel  | 8  |
| mantis religiosa  | 30 |
| manuscrito  | 34 |
| manzana   | 27 |
| manzano   | 6  |
| manzano   | 6  |
| mapa  | 29 |
| máquina   | 38 |
| máquina atrapa objetos  | 31 |
| máquina de afeitar  | 36 |
| máquina de coser  | 36 |
| máquina de los deseos   | 63 |
| máquina de martillo de feria                                  | 38 |
| máquina de refresco   | 63 |
| máquina del tiempo  | 63 |
| máquina que permite el paso a los coches en los aparcamientos | 52 |
| maquinilla de afeitar   | 36 |
| mar   | 29 |
| maracas   | 41 |
| marca (símbolo)   | 55 |
| marca de Harry Potter   | 55 |
| marca de un pantalón/etiqueta                                 | 55 |
| marca Nike  | 55 |
| marcador  | 34 |
| marcapáginas  | 34 |
| marca-senal de una rueda                                      | 52 |
| marciano  | 54 |
| marco   | 8  |
| marco de fotos  | 8  |
| marco puerta  | 20 |
| margarita   | 25 |
| marioneta   | 32 |
| mariposa  | 30 |
| mariquita   | 30 |
| martillo  | 38 |
| máscara   | 17 |
| mascota   | 5  |
| mástil  | 60 |
| matamoscas  | 61 |
| matasuegras   | 32 |
| maza  | 38 |
| mazo  | 38 |

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| mecanismo manual para estallar bomba | 7  |
| mechero                              | 28 |
| medalla                              | 15 |
| media cara                           | 45 |
| medias                               | 62 |
| médico-persona                       | 53 |
| medidor                              | 38 |
| medusa                               | 46 |
| mesa                                 | 40 |
| mesa de billar                       | 18 |
| mesa y mantel                        | 8  |
| meta                                 | 15 |
| meteorito                            | 24 |
| metralleta                           | 7  |
| metro                                | 58 |
| metro con recogedor                  | 38 |
| micrófono                            | 56 |
| microondas                           | 36 |
| microscopio                          | 13 |
| militar-persona                      | 53 |
| mimo-persona                         | 53 |
| mina (arma)                          | 7  |
| minicadena                           | 36 |
| minikaraoke                          | 41 |
| mirilla                              | 20 |
| misil                                | 7  |
| mitad de un cuerpo                   | 45 |
| mitades de corazón 2                 | 45 |
| mochila                              | 37 |
| modelo/persona                       | 53 |
| molino                               | 19 |
| molusco                              | 46 |
| momia                                | 54 |
| monasterio                           | 19 |
| moneda                               | 16 |
| monigote                             | 53 |
| mono                                 | 3  |
| monociclo                            | 58 |
| monopatín                            | 58 |
| monstruo                             | 54 |
| montaña                              | 29 |
| montaña rusa                         | 18 |
| montaña y camino                     | 29 |
| montañas                             | 29 |
| monte                                | 29 |
| moño                                 | 45 |
| morro de castor                      | 3  |
| mortadelo                            | 18 |
| mortero                              | 8  |
| mosaico                              | 38 |
| mosca                                | 30 |
| mosquito                             | 30 |
| moto                                 | 58 |
| motorista                            | 53 |
| monstruo                             | 54 |
| móvil                                | 61 |
| mueble                               | 40 |
| muela                                | 45 |
| muelle                               | 60 |

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| muestrario de pulseras         | 1  |
| mujer barbuda                  | 53 |
| muleta                         | 61 |
| multifarola                    | 35 |
| muñeca                         | 32 |
| muñeco                         | 32 |
| muralla                        | 20 |
| murciélago                     | 3  |
| muro                           | 20 |
| <b>N</b>                       |    |
| naranja partida a la mitad     | 2  |
| naranja                        | 6  |
| nariz                          | 45 |
| navaja                         | 7  |
| nave espacial                  | 59 |
| nave extraterrestre            | 54 |
| neón                           | 35 |
| neumático                      | 52 |
| nevera                         | 36 |
| nido                           | 5  |
| niña                           | 53 |
| niño                           | 53 |
| n.º 1 EN 10                    | 42 |
| n.º 1 en 11                    | 42 |
| n.º 2                          | 42 |
| n.º 3                          | 42 |
| n.º 77                         | 42 |
| n.º 8                          | 42 |
| n.º 99                         | 42 |
| norria                         | 18 |
| normas                         | 55 |
| nota de música                 | 41 |
| notas musicales negra y blanca | 41 |
| nube                           | 12 |
| nube de azúcar                 | 2  |
| nube-humo                      | 57 |
| nudo                           | 63 |
| nuez                           | 2  |
| número 0                       | 42 |
| número 1                       | 42 |
| numero 10                      | 42 |
| número 11                      | 42 |
| número 14                      | 42 |
| número 16                      | 42 |
| número 17                      | 42 |
| número 19                      | 42 |
| número 2                       | 42 |
| número 3                       | 42 |
| número 4                       | 42 |
| número 41                      | 42 |
| número 6                       | 42 |
| número 7                       | 42 |
| número 8                       | 42 |
| número 9                       | 42 |
| número II romano               | 42 |
| número romano I                | 42 |
| <b>Ñ</b>                       |    |
| <b>O</b>                       |    |

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| oasis                       | 29 |
| obrero "obrero del cole"    | 53 |
| oficina de correos          | 19 |
| oído                        | 45 |
| ojo                         | 45 |
| ojos                        | 45 |
| ola                         | 29 |
| olivo                       | 6  |
| olla                        | 8  |
| onda                        | 56 |
| orca                        | 46 |
| ordenador                   | 37 |
| ordenador portátil          | 37 |
| oreja                       | 45 |
| orejudo                     | 53 |
| órgano                      | 41 |
| orilla                      | 29 |
| orquilla                    | 1  |
| ortiga                      | 47 |
| ortógono                    | 26 |
| oruga                       | 30 |
| óscar (estatuilla)          | 55 |
| oso                         | 3  |
| oso hormiguero              | 3  |
| oveja                       | 3  |
| ovillo                      | 10 |
| ovni                        | 54 |
| óvulo                       | 45 |
| <b>P</b>                    |    |
| pack de gel                 | 61 |
| padre                       | 53 |
| paipái                      | 61 |
| paja                        | 47 |
| pajarita                    | 1  |
| pajarita de papel           | 18 |
| pájaro                      | 3  |
| pajita                      | 61 |
| pala                        | 38 |
| pala de helado              | 61 |
| pala y pico                 | 38 |
| palacio                     | 19 |
| paleta                      | 9  |
| palillo                     | 61 |
| palillos chinos             | 61 |
| palillos para dientes       | 61 |
| palmera                     | 6  |
| palo                        | 44 |
| palo de golf                | 44 |
| palo de joquey              | 15 |
| palo escoba muñeco de nieve | 44 |
| palo/garrote                | 44 |
| paloma                      | 43 |
| palomar                     | 5  |
| palos de golf               | 15 |
| palos de incienso           | 44 |
| palote                      | 2  |
| pan                         | 2  |
| panal                       | 5  |
| pancarta                    | 51 |

ADAPTACIÓN Y BAREMACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE: EXPRESIÓN FIGURAL  
EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA

|  |    |
|--|----|
| pandereta  | 41 |
| pantalla   | 8  |
| pantalón   | 62 |
| panteón  | 19 |
| pañal  | 61 |
| pañó   | 8  |
| pañuelo  | 61 |
| papa   | 2  |
| papá Noel  | 54 |
| papahuevo  | 2  |
| papas (de paquete)                               | 2  |
| papel  | 37 |
| papelera   | 37 |
| paquete  | 21 |
| paquete de chicle                                | 2  |
| para insuflar aire                               | 61 |
| paracaídas                                       | 59 |
| paracaidista-persona                             | 53 |
| parada de metro                                  | 58 |
| paragüa  | 61 |
| paraguas   | 61 |
| paragüero  | 8  |
| parapente  | 59 |
| para-rayos                                       | 20 |
| paredes de una sala                              | 20 |
| pared  | 20 |
| paréntesis                                       | 55 |
| parqué   | 20 |
| parque de niño                                   | 18 |
| parnilla   | 2  |
| parte de culo con pantalón Levis                 | 62 |
| parte de debajo de un vestido                    | 62 |
| parte del cuerpo (un hemisferio pero sin cabeza) | 45 |
| parte de delante de una pluma                    | 43 |
| parte delantera de avión "avión"                 | 59 |
| partitura  | 41 |
| pasadizo   | 20 |
| pasaporte  | 61 |
| pasillo  | 20 |
| paso de cebra                                    | 11 |
| paso de peatones                                 | 11 |
| pasta de dientes                                 | 61 |
| pastel   | 2  |
| pastilla   | 39 |
| pata   | 3  |
| pata de animal                                   | 3  |
| pata de caballo                                  | 3  |
| pata de gallo                                    | 3  |
| pata de mesa                                     | 40 |
| pata de mueble                                   | 40 |
| pata de pato                                     | 3  |
| patada   | 63 |
| patas de pato                                    | 3  |
| patín  | 32 |
| patinador  | 15 |

|                        |    |
|------------------------|----|
| patineta               | 32 |
| patinete               | 32 |
| pato                   | 3  |
| pavo real              | 3  |
| payaso                 | 17 |
| pecera                 | 5  |
| peces                  | 3  |
| pecho de mujer         | 45 |
| pechos                 | 45 |
| pedestal               | 61 |
| pegamento              | 37 |
| pegaso                 | 54 |
| peine                  | 61 |
| peldaño                | 23 |
| pelicano               | 43 |
| película               | 18 |
| pelo                   | 45 |
| pelota                 | 32 |
| peluca                 | 17 |
| peluche                | 32 |
| peluquería             | 19 |
| penca                  | 47 |
| pendiente              | 1  |
| pene                   | 45 |
| pentagrama             | 41 |
| peón de ajedrez        | 31 |
| peonza                 | 32 |
| Pepe el granero        | 53 |
| pepino                 | 2  |
| pera                   | 27 |
| peral                  | 6  |
| percha                 | 8  |
| perchero               | 8  |
| perfume                | 1  |
| pergamino              | 9  |
| periódico              | 34 |
| periscopio             | 61 |
| pernera de pantalón    | 50 |
| perra                  | 3  |
| pernito caliente       | 2  |
| perro                  | 3  |
| persiana               | 40 |
| persona                | 53 |
| persona "esclavo"      | 53 |
| persona <i>Beatles</i> | 53 |
| pértiga                | 15 |
| pesa, balanza          | 8  |
| pesa/mancuerna         | 15 |
| pesas                  | 15 |
| pescado                | 46 |
| pescador               | 53 |
| pétalo                 | 25 |
| petardo                | 28 |
| pez                    | 46 |
| pez "nemo"             | 46 |
| pez espada             | 46 |
| piano                  | 41 |
| piano                  | 41 |
| picachu                | 54 |
| picapiedra (personaje) | 54 |

|   |    |
|---|----|
| picaporte de una puerta                             | 20 |
| pico  | 38 |
| pico-herramienta                                    | 38 |
| piconera  | 38 |
| picos   | 38 |
| pie   | 45 |
| piedra de jabón                                     | 8  |
| piedra/roca   | 29 |
| piedras de hielo                                    | 14 |
| pierna  | 45 |
| piernas/tronco y mano con pistola (atracó en banco) | 7  |
| pieza de jarrón roto                                | 8  |
| pieza de puzle                                      | 32 |
| pieza del escalextric                               | 32 |
| pijama  | 50 |
| pila  | 61 |
| pila bautismal                                      | 48 |
| pilar/columna                                       | 20 |
| pilot   | 37 |
| pincel/brocha                                       | 38 |
| pinchitos de carne                                  | 2  |
| pincho  | 2  |
| pingüino  | 3  |
| pino  | 6  |
| Pinocho   | 54 |
| pintadera   | 9  |
| pintura   | 9  |
| pintura de labios                                   | 1  |
| pinza   | 61 |
| pinza de la ropa                                    | 8  |
| pinza del pelo/traba                                | 1  |
| pinzas de cangrejo                                  | 3  |
| piña  | 27 |
| piña de maíz  | 2  |
| pipa de fumar                                       | 57 |
| pipeta  | 57 |
| piragua   | 60 |
| pirámide  | 19 |
| piraña  | 46 |
| pirata  | 53 |
| pirsin  | 1  |
| piruleta  | 2  |
| piscina   | 20 |
| piso de una casa                                    | 20 |
| piso de una clase                                   | 20 |
| piso/azulejos                                       | 20 |
| pista   | 11 |
| pista de atletismo                                  | 15 |
| pista de carreras                                   | 15 |
| pista de nieve                                      | 15 |
| pista de un aeropuerto                              | 11 |
| pista F1  | 15 |
| pistola   | 7  |
| pito  | 41 |
| pito/silbato  | 15 |
| pivote  | 15 |
| pizarra   | 37 |
| pizza   | 2  |
| placa de policía                                    | 55 |

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| placa ducha                 | 8  |
| plafón de luz               | 8  |
| plancha                     | 8  |
| planeta                     | 24 |
| plano de cocina             | 9  |
| plano del cubo              | 26 |
| planta                      | 47 |
| plastilina                  | 37 |
| plata                       | 1  |
| plataforma de atraque       | 60 |
| platanera                   | 6  |
| plátano                     | 27 |
| platos                      | 41 |
| plato                       | 8  |
| plato de ducha con manparas | 8  |
| plato roto                  | 8  |
| plato y taza                | 8  |
| playa                       | 29 |
| playeras                    | 50 |
| play station                | 32 |
| plaza                       | 20 |
| plaza de garaje             | 20 |
| plomos                      | 38 |
| pluma                       | 3  |
| pluma de escribir           | 37 |
| plumero                     | 8  |
| pluviómetro                 | 14 |
| poción                      | 13 |
| pódium                      | 15 |
| pokemon                     | 32 |
| polaca                      | 53 |
| policia-persona             | 53 |
| polígono                    | 26 |
| pollito                     | 43 |
| pollo                       | 43 |
| pollo de cocina             | 8  |
| polo                        | 2  |
| poni                        | 3  |
| popa de barco               | 60 |
| porción de escalextric      | 32 |
| porra                       | 7  |
| porro                       | 57 |
| porrón                      | 48 |
| porros                      | 57 |
| porta CD                    | 41 |
| portabloc                   | 37 |
| portabotas                  | 61 |
| portafotos                  | 61 |
| portal                      | 20 |
| portaminas                  | 37 |
| portapapel higiénico        | 8  |
| portarretrato               | 61 |
| portavelas                  | 61 |
| portería                    | 20 |
| portería de fútbol          | 15 |
| portería de rugby           | 15 |
| portero                     | 53 |
| Portugal                    | 29 |
| postal                      | 51 |

|  |    |
|--|----|
| poste  | 10 |
| poste de la luz                              | 35 |
| poste de portería                            | 15 |
| poste eléctrico o de alta tensión            | 10 |
| póster                                       | 51 |
| postes                                       | 51 |
| potabilizadora                               | 38 |
| potro  | 3  |
| power ranger                                 | 32 |
| pozo   | 63 |
| pradera                                      | 29 |
| precipicio                                   | 29 |
| premio/obsequio y cartel de 1. er premio     | 51 |
| prendas                                      | 62 |
| presa  | 2  |
| presa (de agua)                              | 48 |
| preservativo                                 | 61 |
| princesa                                     | 53 |
| prisión                                      | 19 |
| prisma                                       | 26 |
| prismáticos                                  | 61 |
| proa de una barca                            | 60 |
| probador (cambiador)                         | 20 |
| probeta                                      | 48 |
| profesora                                    | 53 |
| prohibido                                    | 55 |
| pterodáctilos                                | 54 |
| púas   | 46 |
| puente                                       | 11 |
| puente levadizo y torre                      | 11 |
| puerta                                       | 20 |
| puerta y pared de una casa/plano de una casa | 20 |
| puesta de sol                                | 14 |
| pulgarcito                                   | 54 |
| pulmones                                     | 45 |
| pulóver                                      | 62 |
| pulpo  | 3  |
| pulsador                                     | 63 |
| pulsera                                      | 1  |
| punta de pluma                               | 37 |
| punta de flecha                              | 7  |
| punzón                                       | 37 |
| puñal  | 7  |
| puño   | 45 |
| pupitres                                     | 37 |
| puro   | 57 |
| puzle  | 31 |
| <b>Q</b>                                     |    |
| quemador c/llama                             | 28 |
| queso  | 2  |
| <b>R</b>                                     |    |
| racimo de uvas                               | 2  |
| radiador                                     | 52 |
| radio  | 18 |
| radiocasete                                  | 41 |
| raíces                                       | 6  |
| raíl   | 58 |

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| raíz                            | 6  |
| rallador                        | 8  |
| rama                            | 6  |
| ramo de flores                  | 25 |
| rampa                           | 20 |
| rampa de patinar                | 15 |
| rampa de skate                  | 15 |
| rana                            | 3  |
| rapel o escalada/roca o montaña | 15 |
| raqueta                         | 15 |
| rascacielos                     | 19 |
| rastrillo                       | 61 |
| rastro del humo de coche        | 63 |
| rata                            | 3  |
| ratón                           | 3  |
| ratón de ordenador              | 37 |
| raya/pez                        | 46 |
| rayo                            | 14 |
| rayos de sol                    | 12 |
| rebanada de pan                 | 2  |
| recinto de las Olimpiadas       | 15 |
| recipiente                      | 48 |
| recogedor de agua               | 48 |
| recogemigas                     | 48 |
| recogedor                       | 48 |
| rectángulo                      | 26 |
| recuadro                        | 26 |
| red                             | 63 |
| red de voleibol                 | 15 |
| red recoge basura de la piscina | 61 |
| redondel                        | 26 |
| refinería                       | 63 |
| reflectantes                    | 35 |
| reflejo de luz de coche         | 35 |
| reflejo de montaña              | 35 |
| reflejo de montaña en agua      | 35 |
| reflejo de puesta de sol        | 35 |
| reflejo de sol                  | 35 |
| refresco                        | 2  |
| regadera                        | 48 |
| regaliz                         | 2  |
| regalo                          | 63 |
| regla                           | 37 |
| regla y escuadra                | 37 |
| regla+ folio                    | 37 |
| regleta de enchufes             | 35 |
| reina                           | 53 |
| reina (ajedrez)                 | 31 |
| reja                            | 20 |
| rejilla                         | 63 |
| relieve de montaña              | 29 |
| reloj                           | 1  |
| reloj de arena                  | 63 |
| reloj de pulsera                | 1  |
| remo                            | 31 |
| remolcador                      | 38 |
| remolino                        | 63 |
| remolino de viento              | 14 |



|                          |    |
|--------------------------|----|
| renacuajo                | 3  |
| repisa                   | 40 |
| resorte                  | 40 |
| respaldo de silla        | 40 |
| retrato                  | 61 |
| retrato de hombre        | 61 |
| rey                      | 53 |
| rey (ajedrez)            | 31 |
| riachuelo                | 29 |
| rifle                    | 7  |
| rinoceronte              | 3  |
| riñonera                 | 61 |
| río                      | 29 |
| risco                    | 29 |
| rizo                     | 63 |
| roble                    | 6  |
| robot                    | 32 |
| roca                     | 29 |
| rodillo                  | 8  |
| rollo de papel de cocina | 8  |
| rombo                    | 26 |
| romero                   | 47 |
| rompecabezas             | 31 |
| rompeolas                | 63 |
| ropa                     | 62 |
| rosa                     | 25 |
| rosca                    | 2  |
| roscón                   | 2  |
| rosquete                 | 2  |
| rosquilla                | 2  |
| rotonda                  | 11 |
| rotulador                | 37 |
| rueda                    | 52 |
| ruedas                   | 52 |
| ruido                    | 56 |
| rulo                     | 61 |
| rusa                     | 53 |
| <b>S</b>                 |    |
| sabana                   | 8  |
| sabana africana          | 29 |
| sable escopetado         | 7  |
| sacapuntas               | 37 |
| saco                     | 48 |
| saco de boxeo            | 15 |
| saco de dormir           | 63 |
| salchicha                | 2  |
| saltamonte               | 3  |
| sancos                   | 63 |
| sándwich                 | 2  |
| santuario                | 19 |
| sapo                     | 3  |
| sartén                   | 8  |
| saxofón                  | 41 |
| secador                  | 61 |
| sello                    | 55 |
| semáforo                 | 11 |
| semicírculos             | 26 |
| sendero                  | 29 |
| señal                    | 55 |
| señal de prohibido fumar | 55 |

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| señal de taxi               | 55 |
| señal vertical de tráfico   | 55 |
| señal-flecha                | 55 |
| señor                       | 53 |
| señora                      | 53 |
| serpentina                  | 63 |
| serpiente                   | 3  |
| sERRUCHO                    | 38 |
| servilletas                 | 8  |
| servilletero                | 8  |
| seta, hongo                 | 47 |
| sex shop                    | 19 |
| sierra                      | 38 |
| sierra de cortar            | 38 |
| sierra de pelo              | 63 |
| signo #                     | 55 |
| signo de Adidas             | 55 |
| signo de exclamación        | 55 |
| signo de interrogación      | 55 |
| signo de picas              | 55 |
| signo de piscis             | 55 |
| signo de suma               | 55 |
| signo de tecnología         | 55 |
| signo igual                 | 55 |
| signo menos                 | 55 |
| signo de Nike               | 55 |
| signo de pausa              | 55 |
| signo de suma               | 55 |
| silbato                     | 56 |
| silenciador                 | 7  |
| silencio de negra/partitura | 41 |
| silla                       | 40 |
| sillín de bici              | 15 |
| sillon                      | 40 |
| silbato                     | 56 |
| silbido                     | 56 |
| símbolo del bien y del mal  | 55 |
| símbolo Cruz Roja           | 55 |
| símbolo de \$               | 16 |
| símbolo de Aena             | 59 |
| símbolo de géneros          | 53 |
| símbolo de la paz           | 43 |
| símbolo de leo              | 3  |
| símbolo del sueño           | 55 |
| símbolo del zorro           | 33 |
| símbolo de igual            | 42 |
| símbolo de infinito         | 42 |
| símbolo de masculino        | 53 |
| símbolo nazi                | 7  |
| símbolo de play o siguiente | 55 |
| símbolo de silencio         | 55 |
| símbolo Zzz del sueño       | 55 |
| sirena                      | 54 |
| sirena de ambulancia        | 56 |
| sirviente                   | 53 |
| skate                       | 15 |
| sobre                       | 37 |
| sócalo                      | 38 |
| socavón                     | 11 |
| sofa                        | 40 |

|  |    |
|--|----|
| soga   | 31 |
| sol  | 35 |
| soldado  | 53 |
| sombra   | 35 |
| sombra de las montañas                                     | 29 |
| sombrero   | 1  |
| sombrilla  | 61 |
| somier   | 40 |
| sonajero   | 32 |
| sonido   | 56 |
| sonrisa  | 53 |
| sopa de letras   | 18 |
| soplido  | 56 |
| soporte de nevera para<br>huevos (congelador de<br>huevos) | 8  |
| soporte microfono  | 41 |
| spiderman  | 54 |
| submarino  | 60 |
| suelo  | 11 |
| sueño  | 53 |
| suéter/jersey  | 62 |
| sujetador  | 62 |
| Superman   | 54 |
| supermercado   | 2  |
| supositorio  | 39 |
| <b>T</b>   |    |
| tabique  | 20 |
| tabla  | 38 |
| tabla de multiplicar                                       | 42 |
| tabla de skate/snowboard/surf                              | 15 |
| tabla de surf  | 15 |
| tabla de planchar  | 8  |
| tablero  | 31 |
| tablero de ajedrez   | 31 |
| tablero de juego   | 31 |
| tablero de mesa  | 31 |
| tableta  | 2  |
| tableta de chocolate                                       | 2  |
| tableta de la píldora                                      | 39 |
| tablilla   | 38 |
| tablón   | 38 |
| tablón de anuncios   | 51 |
| taburete   | 40 |
| tacha  | 38 |
| taco   | 38 |
| taco de billar   | 31 |
| tacón  | 62 |
| taladro  | 38 |
| tallo  | 47 |
| tambor   | 41 |
| támpax   | 61 |
| tanque   | 58 |
| tanque de agua   | 48 |
| tanque de guerra   | 7  |
| tapa   | 48 |
| tapa de boli   | 37 |
| tapa de rotulador  | 37 |
| tapeware   | 48 |
| tapón  | 61 |

|                              |    |
|------------------------------|----|
| tarántula                    | 3  |
| tarjeta                      | 16 |
| tarjeta de crédito           | 16 |
| tarjeta de invitación        | 18 |
| tarta                        | 2  |
| tarzán                       | 54 |
| tatuaje tribal               | 55 |
| taxi                         | 58 |
| taza                         | 8  |
| taza con plato               | 8  |
| tazón/cuenco                 | 8  |
| teatro                       | 18 |
| techo de guagua              | 58 |
| tecla play                   | 41 |
| teclado                      | 37 |
| teclas de piano              | 41 |
| Teide                        | 29 |
| teja                         | 38 |
| tejado                       | 20 |
| tela                         | 62 |
| tela de araña                | 4  |
| teléfono                     | 61 |
| teléfono móvil               | 61 |
| telescopio                   | 13 |
| televisor                    | 18 |
| telón                        | 18 |
| templo                       | 19 |
| tenazas                      | 38 |
| tendedero                    | 8  |
| tendido eléctrico            | 10 |
| tenedor                      | 8  |
| tenedor cuchara              | 8  |
| tentáculo                    | 3  |
| termo                        | 36 |
| termómetro                   | 61 |
| termostato                   | 36 |
| test de embarazo (predictor) | 39 |
| teta                         | 45 |
| tetera                       | 8  |
| tetrabrik                    | 2  |
| tiburón                      | 46 |
| tienda                       | 19 |
| tienda de campaña            | 49 |
| tierra                       | 29 |
| tierra planeta               | 24 |
| tiesto                       | 48 |
| tigre                        | 3  |
| tijera                       | 61 |
| timbales (música)            | 41 |
| timbre                       | 56 |
| timple                       | 41 |
| tinta                        | 37 |
| tipex                        | 37 |
| tirachinas                   | 32 |
| tira-platos                  | 15 |
| tirapompas de jabon          | 32 |
| tirita                       | 39 |
| tirolina                     | 15 |
| títere                       | 32 |

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| tiza                              | 37 |
| toalla                            | 50 |
| tobogán                           | 32 |
| tomate                            | 2  |
| top                               | 62 |
| tope de salto de pértiga          | 15 |
| tormenta (destellos)              | 14 |
| tornado                           | 14 |
| tornillo                          | 38 |
| torpedo                           | 7  |
| torre                             | 19 |
| torre de ajedrez                  | 31 |
| torre de control                  | 19 |
| torre de ordenador                | 37 |
| torre Eiffel                      | 19 |
| torre eléctrica                   | 10 |
| torres gemelas                    | 19 |
| tortuga                           | 3  |
| tostadora                         | 36 |
| tótem                             | 55 |
| traba                             | 8  |
| traba de la ropa                  | 8  |
| traca                             | 28 |
| tractor                           | 38 |
| traje                             | 62 |
| trampa                            | 7  |
| trampolín                         | 15 |
| transmisor ( <i>walkytalkie</i> ) | 56 |
| transportador de ángulos          | 37 |
| trapo                             | 50 |
| traste guitarra                   | 41 |
| trébol                            | 47 |
| tren                              | 58 |
| trenza                            | 63 |
| tres líneas                       | 26 |
| triángulo                         | 26 |
| tribal                            | 55 |
| triciclo                          | 58 |
| tridente                          | 63 |
| trigo                             | 2  |
| trinca de escalada                | 15 |
| trineo                            | 58 |
| trofeo                            | 15 |
| trombón                           | 41 |
| trompa                            | 3  |
| trompeta                          | 41 |
| trompo                            | 32 |
| trono                             | 55 |
| tropezón                          | 63 |
| trozo de chocolate                | 2  |
| trozo de collar                   | 1  |
| trozo de hielo                    | 14 |
| trozo de madera                   | 44 |
| trozo de queso                    | 2  |
| trozo de sandía                   | 2  |
| trueno                            | 14 |
| tubería                           | 38 |
| tubo                              | 38 |
| tubo de ensayo                    | 13 |
| tubo de escape                    | 52 |

|  |    |
|--|----|
| tubo de papas fritas                         | 48 |
| tubo de pasta o pomada                       | 39 |
| tubo fluorescente                            | 35 |
| tulipán                                      | 25 |
| tumba  | 48 |
| tumbona                                      | 40 |
| túnel  | 11 |
| tupé   | 1  |
| tupper                                       | 48 |
| turbina                                      | 52 |
| TV   | 36 |
| <b>U</b>                                     |    |
| un tenedor y un cuchillo                     | 8  |
| un triángulo y un rectángulo                 | 26 |
| una bandera y una letra K                    | 55 |
| unidades                                     | 42 |
| uña  | 45 |
| urinario                                     | 20 |
| <b>V</b>                                     |    |
| vaca   | 3  |
| vacuna                                       | 39 |
| vagina                                       | 45 |
| vagón  | 58 |
| valla  | 38 |
| valle  | 29 |
| vampiro                                      | 54 |
| vaquero del oeste                            | 17 |
| vasija                                       | 8  |
| vaso   | 8  |
| vela   | 35 |
| vela+cerilla                                 | 28 |
| velas de barco                               | 60 |
| velero                                       | 60 |
| venas  | 45 |
| ventana                                      | 20 |
| ventanilla                                   | 20 |
| ventilador                                   | 14 |
| verja  | 20 |
| verjas                                       | 20 |
| vestido                                      | 62 |
| vía de tren                                  | 58 |
| vía eléctrica                                | 10 |
| vídeo  | 18 |
| vídeo y TV                                   | 18 |
| viento                                       | 14 |
| viga   | 38 |
| vino   | 2  |
| violeta                                      | 25 |
| violonchelo                                  | 41 |
| Virgen de Candelaria                         | 55 |
| visera, casco                                | 1  |
| vista panorámica desde lo alto de rascaielos | 29 |
| vitrina                                      | 40 |
| volador                                      | 28 |
| volante                                      | 52 |
| volcán                                       | 29 |
| <b>W</b>                                     |    |



|                            |    |
|----------------------------|----|
| WC                         | 20 |
| wáter                      | 20 |
| <b>X</b>                   |    |
| xilófono                   | 41 |
| <b>Y</b>                   |    |
| ying-yang                  | 55 |
| yogur                      | 2  |
| yoyo                       | 32 |
| yunque                     | 38 |
| <b>Z</b>                   |    |
| zambomba                   | 41 |
| zanahoria                  | 2  |
| zanco                      | 17 |
| zandalias                  | 62 |
| zanja en el suelo          | 11 |
| zapatilla                  | 62 |
| zapatilla de <i>ballet</i> | 15 |
| zapato                     | 62 |
| zeta                       | 33 |
| zig-zag                    | 26 |
| zócalo                     | 20 |
| zona verde                 | 29 |
| zorro                      | 3  |

## ANNEX 7. Criteris de correcció originalitat (TTCT figuratiu)

### Juego 3

|                       |  | Puntos |
|-----------------------|--|--------|
| ángel                 |  | 5      |
| árbol                 |  | 0      |
| árbol de navidad      |  | 5      |
| árbol frutal          |  | 5      |
| árbol frutal /manzano |  | 5      |
| ave                   |  | 5      |
| avión                 |  | 5      |
| bandeja               |  | 5      |
| bandera               |  | 5      |
| barco                 |  | 5      |
| bastón                |  | 5      |
| biberón               |  | 5      |
| bocina                |  | 5      |
| bolígrafo             |  | 5      |
| bota                  |  | 5      |
| bote                  | (bote, bote de chucherías...)                                | 5      |
| botella               | (de natilla, de espray...)                                   | 5      |
| brazo                 |  | 5      |
| bufanda               |  | 5      |
| buzón                 |  | 5      |
| cabeza/cara           | (de extraterrestre, gato, hombre, perro, pinocho, jirafa...) | 4      |
| cama                  |  | 5      |
| camión                |  | 5      |
| camisa                |  | 5      |

|                 |        |   |
|-----------------|--------|---|
| camiseta        |        | 5 |
| campana         |        | 5 |
| canoa           |        | 5 |
| caracola        |        | 5 |
| cárcel          |        | 5 |
| carpeta         |        | 5 |
| carretera       |        | 5 |
| carretilla      |        | 5 |
| cartel          |        | 5 |
| casa            |        | 2 |
| castillo        |        | 5 |
| cepillo         |        | 5 |
| chico           |        | 5 |
| chimenea        |        | 4 |
| chupete         |        | 5 |
| ciempiés        |        | 5 |
| cigarro         |        | 4 |
| cinta métrica   |        | 5 |
| cinturón        |        | 5 |
| clavo           |        | 5 |
| cohete          |        | 4 |
| cometa          |        | 5 |
| corazón         |        | 5 |
| corona          |        | 5 |
| cruz            |        | 4 |
| cuchara         |        | 5 |
| cuchillo        |        | 5 |
| dedo            |        | 5 |
| delfín          |        | 5 |
| drácula         |        | 5 |
| edificio        |        | 5 |
| elefante        |        | 5 |
| embudo          |        | 5 |
| escalera        |        | 5 |
| escoba          |        | 5 |
| espada          |        | 5 |
| espantapájaros  |        | 5 |
| espejo          |        | 5 |
| estrella        |        | 5 |
| estuche         |        | 5 |
| extraterrestre  |        | 5 |
| falda           |        | 5 |
| fantasma        |        | 5 |
| faro            |        | 5 |
| farola          |        | 5 |
| ficha           |        | 5 |
| flecha          |        | 5 |
| flor            |        | 4 |
| frasco          | poción | 5 |
| <i>game boy</i> |        | 5 |
| garaje          |        | 5 |
| girasol         |        | 5 |
| globo/s         |        | 5 |
| goma            |        | 4 |


|               |              |   |
|---------------|--------------|---|
| gorro         |              | 5 |
| guante        |              | 5 |
| gusano        |              | 5 |
| hacha         |              | 5 |
| hoja          |              | 5 |
| hoja/folio    |              | 5 |
| hombre        |              | 5 |
| hueso         |              | 5 |
| iglesia       |              | 5 |
| jarrón        | con flores   | 5 |
| jirafa        |              | 5 |
| labios        |              | 5 |
| lámpara       |              | 5 |
| lápiz         |              | 3 |
| lata          | de coca cola | 5 |
| lavamanos     |              | 5 |
| legos         |              | 5 |
| león          |              | 5 |
| letra E       |              | 5 |
| letra H       |              | 5 |
| letra I       |              | 5 |
| letra M       |              | 5 |
| letra N       |              | 5 |
| letra T       |              | 5 |
| libro         |              | 5 |
| linterna      |              | 5 |
| llave         |              | 5 |
| lupa          |              | 5 |
| mano          |              | 5 |
| marioneta     |              | 5 |
| mariposa      |              | 4 |
| martillo      |              | 5 |
| mesa          |              | 5 |
| mochila       |              | 5 |
| monstruo      |              | 5 |
| montaña       |              | 5 |
| móvil         |              | 5 |
| mujer         |              | 5 |
| muñeca        |              | 5 |
| nariz         | de Pinocho   | 5 |
| nave espacial |              | 5 |
| niña          |              | 5 |
| niño          |              | 5 |
| nube          |              | 5 |
| número 1      |              | 5 |
| número 11     |              | 5 |
| número 7      |              | 5 |
| número 9      |              | 5 |
| pala          |              | 5 |
| palmera       |              | 4 |
| palo/s        |              | 5 |
| paloma        |              | 5 |
| pantalón      |              | 5 |
| paraguas      |              | 5 |
| parrilla      |              | 5 |

|                  |              |   |
|------------------|--------------|---|
| payaso           |              | 5 |
| pecera           |              | 5 |
| pegamento        |              | 5 |
| perro            |              | 5 |
| persona          |              | 4 |
| pez              |              | 5 |
| pierna           |              | 5 |
| pila             |              | 5 |
| pingüino         |              | 5 |
| pino             |              | 5 |
| piruleta         |              | 5 |
| planta           |              | 5 |
| polo             |              | 5 |
| puerta           |              | 4 |
| punzón           |              | 5 |
| rectángulo       |              | 5 |
| regalo           |              | 5 |
| regla            |              | 5 |
| reina            |              | 5 |
| reloj            | de arena     | 5 |
| robot            |              | 5 |
| rueda            |              | 5 |
| semáforo         |              | 4 |
| semicírculos     |              | 5 |
| señal de tráfico | (de stop...) | 5 |
| serpiente        |              | 5 |
| seta             |              | 5 |
| silla            |              | 5 |
| sirena           |              | 5 |
| sobre            |              | 5 |
| spiderman        |              | 5 |
| supermán         |              | 5 |
| taza             |              | 5 |
| tenedor          |              | 5 |
| tetrabrik        | de leche     | 5 |
| tijeras          |              | 5 |
| tirita           |              | 5 |
| toalla           |              | 5 |
| tobogán          |              | 5 |
| torre            |              | 5 |
| traje            |              | 5 |
| trenza           |              | 5 |
| tronco           |              | 5 |
| trozo            | de madera    | 5 |
| tubería/cañería  |              | 5 |
| tubo             |              | 5 |
| tulipán          |              | 5 |
| túnel            |              | 5 |
| uña              |              | 5 |
| varita/s         |              | 5 |
| vaso             |              | 5 |
| vela             |              | 5 |
| ventana          |              | 5 |
| zapato           |              | 5 |

## ANNEX 8. TREPI situació 2

**TREPI. TEST DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS  
INTERPERSONALES**  
(Garaigordobil y Berruoco, 2005)

SEGUNDA SITUACIÓN



Mira, este niño se llama Àlex. Otro niño mayor llamado Francisco le acaba de quitar su coche. ¿Qué puede hacer Àlex para recuperar su coche?

“Mira, aquest nen es diu Àlex. Un altre nen més gran que es diu Francisco li acaba de treure el seu cotxe”. Es llegeixen les vinyetes del dibuix: “Ara vull jugar amb el teu cotxe” (diu el Francisco), “Torna’m el cotxe!” (diu l’Àlex) i se li formula la següent pregunta: “Què pot fer l’Àlex per recuperar el seu cotxe?”

## **ANNEX 8.1. Recull de respostes**

En negreta el número per identificar l'alumne.

**30:**

2-Comprar un altre.

-Dir-li: em dones el cotxe? Perquè el tenia jo. (1p.)

3-Li haurien de deixar perquè elles ja l'han tingut una estona. (ho diu però realment no diu el que faria).

-dir-li a la mestra.

**36:**

2-

3-Anar a jugar amb una altra persona.

**38:**

2- Dir a la seva mare que li compri un altre.

-Fer un regal perquè li torni el cotxe.

-Donar un dibuix o papallona perquè estigui content i li torni.

3-Posar el peu perquè caigui, ja que no el deixen jugar.

-Que el Jose s'esperí. (1p.)

**35:**

2-Dir-li a la mestra i que el castigui.

-No li pot agafar perquè l'Àlex és petit.

3-Dir-li a la mestra.

-Que el José vagi en un altre joc.

-Quan acabin li diu als seus amics de jugar amb la corda. Esperar-se. (1p.)

**33:**

2-Saltar i prendre el cotxe.

-Amb una escala prendre.

-Saltar amunt.

-Dir-li a l'Àlex que li torni el cotxe.

-L'Àlex va a buscar un altre cotxe pel Francisco.

-Dir-li a la mare.

3-Puc jugar una miqueta amb vosaltres?

-Fer-li una abraçada o peto.

-Dir-li a la mestra.

-Demandar si pot saltar a la corda o aguantar la corda.

**37:**

2-Dir-li a la mare.

-Comprar un cotxe.

-Prendre el cotxe.

3-Que marxi un de la corda.

-Prendre la corda.

**7:**

2-Dir-li a la mare.

-Que la mare castigui el Francisco i que la mare piqui al Francisco.

3-Dir-li a la mestra.

-Que la mestra castigui els que juguen a corda.

-No jugui.

-Que vagi a jugar en un altre joc.

**21:**

2-Fer una trampa i prens el cotxe. / El despistes i li prens/ Si el Francisco el perd li agafa/ deixar diners perquè el Francisco els agafi i deixi el cotxe.

3-Demandar si us plau (1p.)/prendre la corda i li diu als seus amics que juguin sols, una vegada cada un.

**11:**

2- Res. 3-Res.

**9:**

2-Espiar-lo per veure on l'amaga i agafar-lo./Canviar el cotxe per papers./ Jugar amb una sabata (fa veure que és el cotxe).

3-Quan marxen agafar la corda (1p)./ Jugar a corda sense que el vegi./ El niño va corriendo quando vuelven las niñas.

**22:**

2-Dir-li a la mare que el torni./ Dir-li al pare./ Prendre el cotxe al Francisco./ Dir a la mare del Francisco.

3-Tenia que anar abans a jugar quan han començat (1p)./Dir mestra./ No els deixa jugar quan tingui una joguina./ Els hi diu si us plau (1p)./ i si us convido a una festa?/ El José els hi diu fort./ si em deixeu jugar un dia els regalarà una xuxe, joguina.../ si no el deixen jugar ell tampoc els deixarà.

**23:**

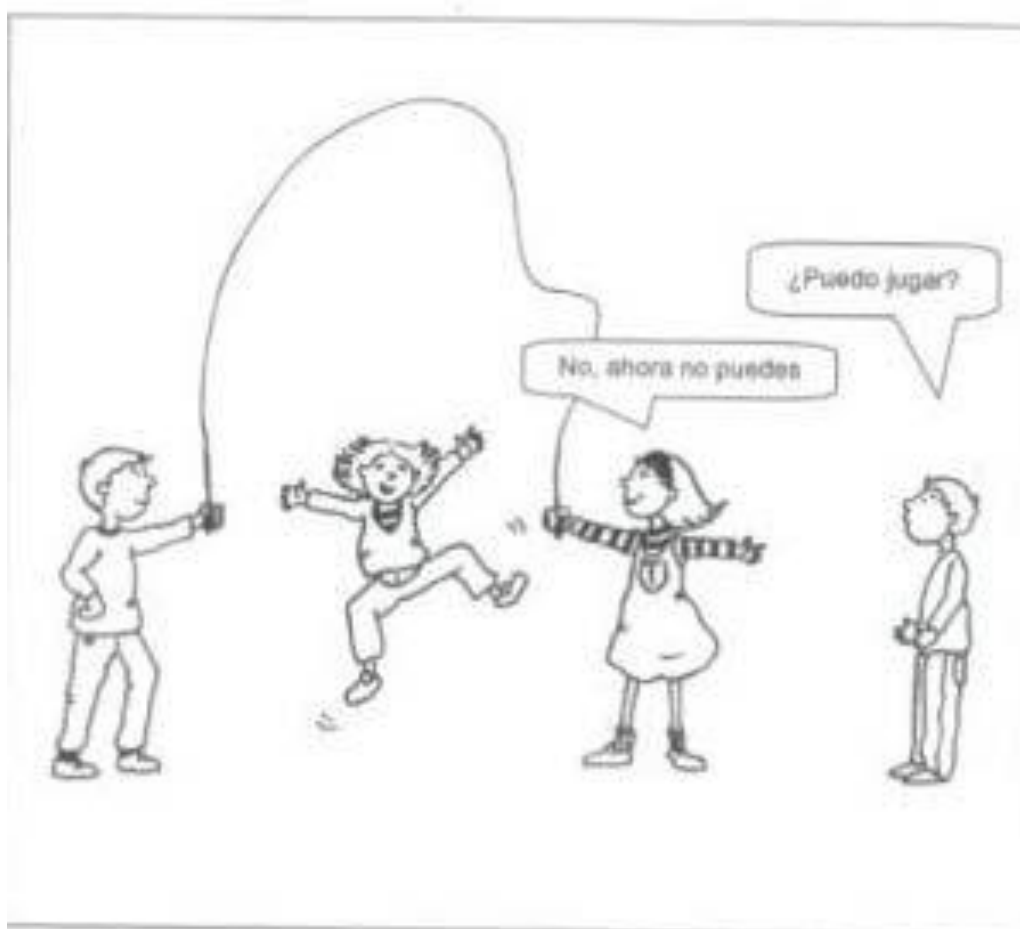
2-Dir mama/ dir senyoreta/ anar a buscar un altre cotxe.

3-Dir si us plau (1p.)./ jugar a una altra cosa./ No ho troba bé però no sap què fer.

### ANNEX 9. TREPI situación 3

## TREPI. TEST DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS INTERPERSONALES (Garaigordobil y Barrio, 2005)

### TERCERA SITUACIÓN



Este niño se llama José. Está mirando a un grupo de niños y niñas que están jugando con la cuerda en el patio de su colegio. Él quiere jugar pero no le dejan. ¿Qué puede hacer para poder jugar?

“Aquest nen es diu José. Està mirant a un grup de nens i nenes que estan jugant amb la corda al pati de l'escola. Ell vol jugar però no el deixen.” Es llegeixen les vinyetes del dibuix: “Puc jugar?” (pregunta el José), “No, ara no pots” (li respon un infant) i se li formula la següent pregunta “Què pot fer per poder jugar?”



### ANNEX 10. Respostes TREPI, situació 2 i 3

No s'analitzen els resultats de cada situació per separat perquè, tal com es pot veure en la següent taula, els resultats de la situació 2 són especialment baixos i pocs infants obtenen puntuació.

| Alumne/a -classe 1 | Situació 2 | Situació 3 | Total |
|--------------------|------------|------------|-------|
| 1                  | 1          | 0          | 1     |
| 2                  | 0          | 0          | 0     |
| 3                  | 1          | 1          | 2     |
| 4                  | 0          | 2          | 2     |
| 5                  | 1          | 0          | 1     |
| 6                  | 0          | 0          | 0     |
| 7                  | 0          | 0          | 0     |
| 8                  | 0          | 0          | 0     |
| 9                  | 0          | 1          | 1     |
| 10                 | 0          | 1          | 1     |
| 11                 | 0          | 0          | 0     |
| 12                 | 2          | 2          | 4     |
| 13                 | 0          | 1          | 1     |
| 14                 | 0          | 1          | 1     |
| 15                 | 1          | 3          | 4     |
| 16                 | 0          | 0          | 0     |
| 17                 | 0          | 2          | 2     |
| 18                 | 0          | 2          | 2     |
| 19                 | 0          | 0          | 0     |
| 20                 | 1          | 1          | 2     |
| 21                 | 0          | 1          | 1     |

| Alumne/a -classe 2 |   |   |   |
|--------------------|---|---|---|
| 22                 | 0 | 2 | 2 |
| 23                 | 0 | 1 | 1 |
| 24                 | 0 | 0 | 0 |
| 25                 | 0 | 2 | 2 |
| 26                 | 2 | 1 | 3 |
| 27                 | 0 | 0 | 0 |
| 28                 | 2 | 1 | 3 |
| 29                 | 1 | 1 | 2 |
| 30                 | 1 | 0 | 1 |
| 31                 | 1 | 1 | 2 |
| 32                 | 0 | 1 | 1 |
| 33                 | 0 | 2 | 2 |
| 34                 | 0 | 1 | 1 |
| 35                 | 0 | 1 | 1 |
| 36                 | 0 | 0 | 0 |
| 37                 | 0 | 0 | 0 |
| 38                 | 0 | 1 | 1 |
| 39                 | 1 | 1 | 2 |
| 40                 | 0 | 0 | 0 |

## ANNEX 11. Bateria de percepció docent de les habilitats socials

### TEST 1

A continuació es presenten un seguit d'afirmacions que es refereixen a com l'infant es comporta davant de situacions socials. T'agrairia que valorés a l'alumne en totes elles a partir d'una escala de l'1 al 5, on 1 és mai o gens i 5 és molt o sempre. Gràcies!

| Nom nen/a:  | 1<br>Mai o<br>gens | 2            | 3            | 4            | 5<br>Molt o<br>sempre |
|---|--------------------|--------------|--------------|--------------|-----------------------|
| Es mostra segur/a   | 1                  | 2            | <del>3</del> | 4            | 5                     |
| Té amics/gues   | 1                  | 2            | 3            | <del>4</del> | 5                     |
| Juga amb diferents infants  | 1                  | 2            | <del>3</del> | 4            | 5                     |
| És acceptat i cau bé als altres infants                               | 1                  | 2            | <del>3</del> | 4            | 5                     |
| Quan és apropiat, cedeix i es compromet amb les propostes dels altres | 1                  | 2            | <del>3</del> | 4            | 5                     |
| Reconeix la responsabilitat dels seus errors                          | 1                  | <del>2</del> | 3            | 4            | 5                     |
| Describeix els seus sentiments  | 1                  | <del>2</del> | 3            | 4            | 5                     |
| Reconeix els sentiments dels altres                                   | 1                  | <del>2</del> | 3            | 4            | 5                     |
| Respon a l'afecte dels altres infants                                 | 1                  | 2            | <del>3</del> | 4            | 5                     |
| Actua com a líder en les relacions amb els companys/es                | 1                  | <del>2</del> | 3            | 4            | 5                     |
| Maltracta o intimida als altres companys/es                           | <del>1</del>       | 2            | 3            | 4            | 5                     |
| Defèn els seus drets  | 1                  | 2            | <del>3</del> | 4            | 5                     |
| Defèn els drets dels seus companys/es                                 | 1                  | 2            | <del>3</del> | 4            | 5                     |
| És ansiós o es mostra tens  | 1                  | <del>2</del> | 3            | 4            | 5                     |
| S'adapta bé a les diferents circumstàncies                            | 1                  | <del>2</del> | 3            | 4            | 5                     |
| Distingeix entre les conductes acceptables i les no acceptables       | 1                  | 2            | <del>3</del> | 4            | 5                     |

Si ho consideres necessari pots afegir alguna observació:

## ANNEX 11.1 Recull de respostes

5

### TEST 1

A continuació es presenten un seguit d'afirmacions que es refereixen a com l'infant es comporta davant de situacions socials. T'agrairia que valoresis a l'alumne en totes elles a partir d'una escala de l'1 al 5, on 1 és mai o gens i 5 és molt o sempre. Gràcies!

|   | 1<br>Mai o<br>gens | 2            | 3            | 4            | 5<br>Molt o<br>sempre |
|---|--------------------|--------------|--------------|--------------|-----------------------|
| <b>Nom nen/a:</b>   |                    |              |              |              |                       |
| Es mostra segur/a   | 1                  | 2            | <del>3</del> | 4            | 5                     |
| Té amics/gues   | 1                  | 2            | 3            | 4            | <del>5</del>          |
| Juga amb diferents infants  | 1                  | 2            | 3            | <del>4</del> | 5                     |
| És acceptat i cau bé als altres infants                               | 1                  | 2            | 3            | 4            | <del>5</del>          |
| Quan és apropiat, cedeix i es compromet amb les propostes dels altres | 1                  | 2            | 3            | <del>4</del> | 5                     |
| Reconeix la responsabilitat dels seus errors                          | 1                  | 2            | 3            | <del>4</del> | 5                     |
| Describeix els seus sentiments  | 1                  | 2            | 3            | 4            | <del>5</del>          |
| Reconeix els sentiments dels altres                                   | 1                  | 2            | 3            | 4            | <del>5</del>          |
| Respon a l'afecte dels altres infants                                 | 1                  | 2            | 3            | 4            | <del>5</del>          |
| Actua com a líder en les relacions amb els companys/es                | 1                  | 2            | 3            | <del>4</del> | 5                     |
| Maltracta o intimida als altres companys/es                           | <del>1</del><br>5  | 2            | 3            | 4            | 5                     |
| Defèn els seus drets  | 1                  | 2            | 3            | <del>4</del> | 5                     |
| Defèn els drets dels seus companys/es                                 | 1                  | 2            | 3            | <del>4</del> | 5                     |
| És ansiós o es mostra tens  | 5                  | <del>2</del> | 3            | 4            | 5                     |
| S'adapta bé a les diferents circumstàncies                            | 1                  | 2            | 3            | <del>4</del> | 5                     |
| Distingeix entre les conductes acceptables i les no acceptables       | 1                  | 2            | 3            | 4            | <del>5</del>          |

Si ho consideres necessari pots afegir alguna observació:

### TEST 1

A continuació es presenten un seguit d'afirmacions que es refereixen a com l'infant es comporta davant de situacions socials. T'agrairia que valoresis a l'alumne en totes elles a partir d'una escala de l'1 al 5, on 1 és mai o gens i 5 és molt o sempre. Gràcies!

|   | 1<br>Mai o<br>gens | 2            | 3            | 4 | 5<br>Molt o<br>sempre |
|---|--------------------|--------------|--------------|---|-----------------------|
| <b>Nom nen/a:</b>   |                    |              |              |   |                       |
| Es mostra segur/a   | 1                  | 2            | <del>3</del> | 4 | 5                     |
| Té amics/gues   | 1                  | 2            | <del>3</del> | 4 | 5                     |
| Juga amb diferents infants  | 1                  | 2            | <del>3</del> | 4 | 5                     |
| És acceptat i cau bé als altres infants                               | 1                  | 2            | <del>3</del> | 4 | 5                     |
| Quan és apropiat, cedeix i es compromet amb les propostes dels altres | 1                  | 2            | <del>3</del> | 4 | 5                     |
| Reconeix la responsabilitat dels seus errors                          | 1                  | 2            | <del>3</del> | 4 | 5                     |
| Descriu els seus sentiments   | 1                  | <del>2</del> | 3            | 4 | 5                     |
| Reconeix els sentiments dels altres                                   | 1                  | <del>2</del> | 3            | 4 | 5                     |
| Respon a l'afecte dels altres infants                                 | 1                  | 2            | <del>3</del> | 4 | 5                     |
| Actua com a líder en les relacions amb els companys/es                | <del>1</del>       | 2            | 3            | 4 | 5                     |
| Maltracta o intimida als altres companys/es                           | <del>1</del>       | 2            | 3            | 4 | 5                     |
| Defèn els seus drets  | 1                  | <del>2</del> | 3            | 4 | 5                     |
| Defèn els drets dels seus companys/es                                 | 1                  | <del>2</del> | 3            | 4 | 5                     |
| És ansiós o es mostra tens  | 1                  | <del>2</del> | 3            | 4 | 5                     |
| S'adapta bé a les diferents circumstàncies                            | 1                  | <del>2</del> | 3            | 4 | 5                     |
| Distingeix entre les conductes acceptables i les no acceptables       | 1                  | <del>2</del> | 3            | 4 | 5                     |

Si ho consideres necessari pots afegir alguna observació:

## TEST 1

A continuació es presenten un seguit d'afirmacions que es refereixen a com l'infant es comporta davant de situacions socials. T'agrairia que valoresis a l'alumne en totes elles a partir d'una escala de l'1 al 5, on 1 és mai o gens i 5 és molt o sempre. Gràcies!

|   | 1<br>Mai o<br>gens | 2 | 3 | 4 | 5<br>Molt o<br>sempre |
|---|--------------------|---|---|---|-----------------------|
| <b>Nom nen/a:</b>   |                    |   |   |   |                       |
| Es mostra segur/a   | 1                  | 2 | X | 4 | 5                     |
| Té amics/gues   | 1                  | 2 | X | 4 | 5                     |
| Juga amb diferents infants  | 1                  | 2 | X | 4 | 5                     |
| És acceptat i cau bé als altres infants                               | 1                  | 2 | X | 4 | 5                     |
| Quan és apropiat, cedeix i es compromet amb les propostes dels altres | 1                  | 2 | X | 4 | 5                     |
| Reconeix la responsabilitat dels seus errors                          | 1                  | 2 | 3 | X | 5                     |
| Descriu els seus sentiments   | 1                  | 2 | X | 4 | 5                     |
| Reconeix els sentiments dels altres                                   | 1                  | X | 3 | 4 | 5                     |
| Respon a l'afecte dels altres infants                                 | 1                  | 2 | X | 4 | 5                     |
| Actua com a líder en les relacions amb els companys/es                | 1                  | X | 3 | 4 | 5                     |
| Maltracta o intimida als altres companys/es                           | X                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Defèn els seus drets  | 1                  | X | 3 | 4 | 5                     |
| Defèn els drets dels seus companys/es                                 | 1                  | X | 3 | 4 | 5                     |
| És ansios o es mostra tens  | 1                  | X | 3 | 4 | 5                     |
| S'adapta bé a les diferents circumstàncies                            | 1                  | 2 | 3 | X | 5                     |
| Distingeix entre les conductes acceptables i les no acceptables       | 1                  | 2 | 3 | X | 5                     |

Si ho consideres necessari pots afegir alguna observació:



## TEST 1

A continuació es presenten un seguit d'afirmacions que es refereixen a com l'infant es comporta davant de situacions socials. T'agradiria que valoreis a l'alumne en totes elles a partir d'una escala de l'1 al 5, on 1 és mai o gens i 5 és molt o sempre. Gràcies!

| Nom nen/a:  | 1<br>Mai o<br>gens | 2 | 3 | 4 | 5<br>Molt o<br>sempre |
|---|--------------------|---|---|---|-----------------------|
| Es mostra segur/a   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Té amics/gues   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Juga amb diferents infants  | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| És acceptat i cau bé als altres infants                               | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Quan és apropiat, cedeix i es compromet amb les propostes dels altres | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Reconeix la responsabilitat dels seus errors                          | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Descriu els seus sentiments   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Reconeix els sentiments dels altres                                   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Respon a l'afecte dels altres infants                                 | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Actua com a líder en les relacions amb els companys/es                | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Maltracta o intimida als altres companys/es                           | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Defèn els seus drets  | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Defèn els drets dels seus companys/es                                 | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| És ansiós o es mostra tens  | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| S'adapta bé a les diferents circumstàncies                            | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Distingeix entre les conductes acceptables i les no acceptables       | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |

Si ho consideres necessari pots afegir alguna observació:

### TEST 1

A continuació es presenten un seguit d’afirmacions que es refereixen a com l’infant es comporta davant de situacions socials. T’agrairia que valoresis a l’alumne en totes elles a partir d’una escala de l’1 al 5, on 1 és mai o gens i 5 és molt o sempre. Gràcies!

| Nom nen/a:  | 1<br>Mai o<br>gens | 2 | 3            | 4            | 5<br>Molt o<br>sempre |
|---|--------------------|---|--------------|--------------|-----------------------|
| Es mostra segur/a   | 1                  | 2 | 3            | 4            | <del>5</del>          |
| Té amics/gues   | 1                  | 2 | 3            | 4            | <del>5</del>          |
| Juga amb diferents infants  | 1                  | 2 | <del>3</del> | 4            | 5                     |
| És acceptat i cau bé als altres infants                               | 1                  | 2 | 3            | 4            | <del>5</del>          |
| Quan és apropiat, cedeix i es compromet amb les propostes dels altres | 1                  | 2 | <del>3</del> | 4            | 5                     |
| Reconeix la responsabilitat dels seus errors                          | 1                  | 2 | 3            | <del>4</del> | 5                     |
| Describeix els seus sentiments  | 1                  | 2 | 3            | 4            | <del>5</del>          |
| Reconeix els sentiments dels altres                                   | 1                  | 2 | 3            | 4            | <del>5</del>          |
| Respon a l’afecte dels altres infants                                 | 1                  | 2 | 3            | 4            | <del>5</del>          |
| Actua com a líder en les relacions amb els companys/es                | 1                  | 2 | 3            | 4            | <del>5</del>          |
| Maltracta o intimida als altres companys/es                           | 5 <del>X</del>     | 2 | 3            | 4            | 5                     |
| Defèn els seus drets  | 1                  | 2 | 3            | 4            | <del>5</del>          |
| Defèn els drets dels seus companys/es                                 | 1                  | 2 | 3            | 4            | <del>5</del>          |
| És ansiós o es mostra tens  | 5 <del>X</del>     | 2 | 3            | 4            | 5                     |
| S’adapta bé a les diferents circumstàncies                            | 1                  | 2 | 3            | 4            | <del>5</del>          |
| Distingeix entre les conductes acceptables i les no acceptables       | 1                  | 2 | 3            | 4            | <del>5</del>          |

Si ho consideres necessari pots afegir alguna observació:

## TEST 1

A continuació es presenten un seguit d'afirmacions que es refereixen a com l'infant es comporta davant de situacions socials. T'agrairia que valoreis a l'alumne en totes elles a partir d'una escala de l'1 al 5, on 1 és mai o gens i 5 és molt o sempre. Gràcies!

|   | 1<br>Mai o<br>gens | 2 | 3 | 4 | 5<br>Molt o<br>sempre |
|---|--------------------|---|---|---|-----------------------|
| <b>Nom nen/a:</b>   |                    |   |   |   |                       |
| Es mostra segur/a   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Té amics/gues   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Juga amb diferents infants  | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| És acceptat i cau bé als altres infants                               | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Quan és apropiat, cedeix i es compromet amb les propostes dels altres | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Reconeix la responsabilitat dels seus errors                          | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Describeix els seus sentiments  | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Reconeix els sentiments dels altres                                   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Respon a l'afecte dels altres infants                                 | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Actua com a líder en les relacions amb els companys/es                | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Maltracta o intimida als altres companys/es                           | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Defèn els seus drets  | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Defèn els drets dels seus companys/es                                 | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| És ansios o es mostra tens  | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| S'adapta bé a les diferents circumstàncies                            | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Distingeix entre les conductes acceptables i les no acceptables       | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |

Si ho consideres necessari pots afegir alguna observació:



## TEST 1

A continuació es presenten un seguit d'afirmacions que es refereixen a com l'infant es comporta davant de situacions socials. T'agrairia que valoreis a l'alumne en totes elles a partir d'una escala de l'1 al 5, on 1 és mai o gens i 5 és molt o sempre. Gràcies!

|   | 1<br>Mai o<br>gens | 2 | 3 | 4 | 5<br>Molt o<br>sempre |
|---|--------------------|---|---|---|-----------------------|
| <b>Nom nen/a:</b>   |                    |   |   |   |                       |
| Es mostra segur/a   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Té amics/gues   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Juga amb diferents infants  | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| És acceptat i cau bé als altres infants                               | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Quan és apropiat, cedeix i es compromet amb les propostes dels altres | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Reconeix la responsabilitat dels seus errors                          | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Describeix els seus sentiments  | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Reconeix els sentiments dels altres                                   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Respon a l'afecte dels altres infants                                 | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Actua com a líder en les relacions amb els companys/es                | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Maltracta o intimida als altres companys/es                           | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Defèn els seus drets  | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Defèn els drets dels seus companys/es                                 | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| És ansiós o es mostra tens  | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| S'adapta bé a les diferents circumstàncies                            | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Distingeix entre les conductes acceptables i les no acceptables       | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |

Si ho consideres necessari pots afegir alguna observació:

*Nen. molt tímid, parla molt poc,*

## TEST 1

A continuació es presenten un seguit d'afirmacions que es refereixen a com l'infant es comporta davant de situacions socials. T'agrairia que valoresis a l'alumne en totes elles a partir d'una escala de l'1 al 5, on 1 és mai o gens i 5 és molt o sempre. Gràcies!

| Nom nen/a:  | 1<br>Mai o<br>gens | 2 | 3 | 4 | 5<br>Molt o<br>sempre |
|---|--------------------|---|---|---|-----------------------|
| Es mostra segur/a   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Té amics/gues   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Juga amb diferents infants  | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| És acceptat i cau bé als altres infants                               | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Quan és apropiat, cedeix i es compromet amb les propostes dels altres | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Reconeix la responsabilitat dels seus errors                          | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Describeix els seus sentiments  | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Reconeix els sentiments dels altres                                   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Respon a l'afecte dels altres infants                                 | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Actua com a líder en les relacions amb els companys/es                | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Maltracta o intimida als altres companys/es                           | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Defèn els seus drets  | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Defèn els drets dels seus companys/es                                 | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| És ansiós o es mostra tens  | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| S'adapta bé a les diferents circumstàncies                            | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Distingeix entre les conductes acceptables i les no acceptables       | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |

Si ho consideres necessari pots afegir alguna observació:

## TEST 1

A continuació es presenten un seguit d'afirmacions que es refereixen a com l'infant es comporta davant de situacions socials. T'agradiria que valoreis a l'alumne en totes elles a partir d'una escala de l'1 al 5, on 1 és mai o gens i 5 és molt o sempre. Gràcies!

| Nom nen/a:  | 1<br>Mai o<br>gens | 2 | 3 | 4 | 5<br>Molt o<br>sempre |
|---|--------------------|---|---|---|-----------------------|
| Es mostra segur/a   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Té amics/gues   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Juga amb diferents infants  | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| És acceptat i cau bé als altres infants                               | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Quan és apropiat, cedeix i es compromet amb les propostes dels altres | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Reconeix la responsabilitat dels seus errors                          | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Describeix els seus sentiments  | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Reconeix els sentiments dels altres                                   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Respon a l'afecte dels altres infants                                 | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Actua com a líder en les relacions amb els companys/es                | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Maltracta o intimida als altres companys/es                           | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Defèn els seus drets  | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Defèn els drets dels seus companys/es                                 | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| És ansiós o es mostra tens  | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| S'adapta bé a les diferents circumstàncies                            | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Distingeix entre les conductes acceptables i les no acceptables       | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |

Si ho consideres necessari pots afegir alguna observació:

## ANNEX 11.2. Resultats

|                 | Habilitat social |
|-----------------|------------------|
| <b>Alumne/a</b> |                  |
| 1               | 47               |
| 2               | 62               |
| 3               | 55               |
| 4               | 43               |
| 5               | 71               |
| 6               | 37               |
| 7               | 50               |
| 8               | 68               |
| 9               | 48               |
| 10              | 74               |
| 11              | 47               |
| 12              | 46               |
| 13              | 65               |
| 14              | 60               |
| 15              | 75               |
| 16              | 51               |
| 17              | 72               |
| 18              | 46,5             |
| 19              | 57               |
| 20              | 56               |
| 21              | 66               |

|    |    |
|----|----|
| 22 | 52 |
| 23 | 62 |
| 24 | 53 |
| 25 | 70 |
| 26 | 57 |
| 27 | 44 |
| 28 | 51 |
| 29 | 65 |
| 30 | 45 |
| 31 | 56 |
| 32 | 67 |
| 33 | 69 |
| 34 | 53 |
| 35 | 55 |
| 36 | 62 |
| 37 | 54 |
| 38 | 58 |
| 39 | 67 |
| 40 | 58 |

## ANNEX 12. Bateria de percepció docent de la creativitat

### TEST 2

A continuació es presenten un seguit d'afirmacions que fan referència a la creativitat. T'agrairia que valorassis a l'alumne en totes elles a partir d'una escala de l'1 al 5, on 1 és mai o gens i 5 és molt o sempre. Gràcies !

| Nom nen/a:  | 1<br>Mai o<br>gens | 2 | 3 | 4 | 5<br>Molt o<br>sempre |
|---|--------------------|---|---|---|-----------------------|
| Mostra curiositat sobre moltes coses fent contínuament preguntes de diferents temes; per exemple, sobre el funcionament dels objectes, sobre la naturalesa... | X                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Li agrada jugar a jocs imaginatius, de fantasia   | X                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Busca diferents alternatives per resoldre un problema   | X                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Fa connexions entre diferents àmbits del coneixement o experiències viscudes, relaciona conceptes aparentment allunyats                                       | X                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Ofereix solucions originals a problemes que observa   | 1                  | X | 3 | 4 | 5                     |
| Està obert a noves experiències, li agraden les novetats i els canvis   | 1                  | X | 3 | 4 | 5                     |
| És capaç de trobar moltes solucions i/o generar moltes idees davant d'una situació o problema   | X                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Li interessen coses originals i fa preguntes inusuals per la seva edat  | X                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Té idees originals en el joc simbòlic o de representació  | X                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Inventa jocs originals  | X                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |

Si ho consideres necessari pots afegir alguna observació:



## 12.1. Recull de respostes

5

### TEST 2

A continuació es presenten un seguit d'afirmacions que fan referència a la creativitat. T'agradiria que valoressis a l'alumne en totes elles a partir d'una escala de l'1 al 5, on 1 és mai o gens i 5 és molt o sempre. Gràcies !

| Nom nen/a:  | 1<br>Mai o<br>gens | 2 | 3 | 4 | 5<br>Molt o<br>sempre |
|---|--------------------|---|---|---|-----------------------|
| Mostra curiositat sobre moltes coses fent contínuament preguntes de diferents temes; per exemple, sobre el funcionament dels objectes, sobre la naturalesa... | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Li agrada jugar a jocs imaginatius, de fantasia   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Busca diferents alternatives per resoldre un problema   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Fa connexions entre diferents àmbits del coneixement o experiències viscudes, relaciona conceptes aparentment allunyats                                       | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Ofereix solucions originals a problemes que observa   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Està obert a noves experiències, li agraden les novetats i els canvis   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| És capaç de trobar moltes solucions i/o generar moltes idees davant d'una situació o problema   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Li interessen coses originals i fa preguntes inusuals per la seva edat  | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Té idees originals en el joc simbòlic o de representació  | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Inventa jocs originals  | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |

Si ho consideres necessari pots afegir alguna observació:

## TEST 2

A continuació es presenten un seguit d'afirmacions que fan referència a la creativitat. T'agrairia que valoressis a l'alumne en totes elles a partir d'una escala de l'1 al 5, on 1 és mai o gens i 5 és molt o sempre. Gràcies !

|   | 1<br>Mai o<br>gens | 2 | 3 | 4 | 5<br>Molt o<br>sempre |
|---|--------------------|---|---|---|-----------------------|
| <b>Nom nen/a:</b>   |                    |   |   |   |                       |
| Mostra curiositat sobre moltes coses fent contínuament preguntes de diferents temes; per exemple, sobre el funcionament dels objectes, sobre la naturalesa... | 1                  | X | 3 | 4 | 5                     |
| Li agrada jugar a jocs imaginatius, de fantasia   | 1                  | X | 3 | 4 | 5                     |
| Busca diferents alternatives per resoldre un problema   | 1                  | X | 3 | 4 | 5                     |
| Fa connexions entre diferents àmbits del coneixement o experiències viscudes, relaciona conceptes aparentment allunyats                                       | 1                  | X | 3 | 4 | 5                     |
| Ofereix solucions originals a problemes que observa   | 1                  | X | 3 | 4 | 5                     |
| Està obert a noves experiències, li agraden les novetats i els canvis   | 1                  | 2 | 3 | X | 5                     |
| És capaç de trobar moltes solucions i/o generar moltes idees davant d'una situació o problema   | 1                  | X | 3 | 4 | 5                     |
| Li interessen coses originals i fa preguntes inusuals per la seva edat  | 1                  | X | 3 | 4 | 5                     |
| Té idees originals en el joc simbòlic o de representació  | 1                  | X | 3 | 4 | 5                     |
| Inventa jocs originals  | 1                  | X | 3 | 4 | 5                     |

Si ho consideres necessari pots afegir alguna observació:

**TEST 2**

A continuació es presenten un seguit d’afirmacions que fan referència a la creativitat. T’agradiria que valoressis a l’alumne en totes elles a partir d’una escala de l’1 al 5, on 1 és mai o gens i 5 és molt o sempre. Gràcies !

|   | 1<br>Mai o<br>gens | 2   | 3 | 4 | 5<br>Molt o<br>sempre |
|---|--------------------|-----|---|---|-----------------------|
| <b>Nom nen/a:</b>   |                    |     |   |   |                       |
| Mostra curiositat sobre moltes coses fent contínuament preguntes de diferents temes; per exemple, sobre el funcionament dels objectes, sobre la naturalesa... | 1                  | X/2 | 3 | 4 | 5                     |
| Li agrada jugar a jocs imaginatius, de fantasia   | 1                  | X   | 3 | 4 | 5                     |
| Busca diferents alternatives per resoldre un problema   | 1                  | X   | 3 | 4 | 5                     |
| Fa connexions entre diferents àmbits del coneixement o experiències viscudes, relaciona conceptes aparentment allunyats                                       | 1                  | X   | 3 | 4 | 5                     |
| Ofereix solucions originals a problemes que observa   | 1                  | X   | 3 | 4 | 5                     |
| Està obert a noves experiències, li agraden les novetats i els canvis   | 1                  | 2   | 3 | X | 5                     |
| És capaç de trobar moltes solucions i/o generar moltes idees davant d’una situació o problema   | 1                  | X   | 3 | 4 | 5                     |
| Li interessen coses originals i fa preguntes inusuals per la seva edat  | X                  | 2   | 3 | 4 | 5                     |
| Té idees originals en el joc simbòlic o de representació  | 1                  | X   | 3 | 4 | 5                     |
| Inventa jocs originals  | 1                  | X   | 3 | 4 | 5                     |

Si ho consideres necessari pots afegir alguna observació:



## TEST 2

A continuació es presenten un seguit d'afirmacions que fan referència a la creativitat. T'agrairia que valorassis a l'alumne en totes elles a partir d'una escala de l'1 al 5, on 1 és mai o gens i 5 és molt o sempre. Gràcies !

| Nom nen/a:  | 1<br>Mai o<br>gens | 2 | 3 | 4 | 5<br>Molt o<br>sempre |
|---|--------------------|---|---|---|-----------------------|
| Mostra curiositat sobre moltes coses fent contínuament preguntes de diferents temes; per exemple, sobre el funcionament dels objectes, sobre la naturalesa... | X                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Li agrada jugar a jocs imaginatius, de fantasia   | 1                  | X | 3 | 4 | 5                     |
| Busca diferents alternatives per resoldre un problema   | X                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Fa connexions entre diferents àmbits del coneixement o experiències viscudes, relaciona conceptes aparentment allunyats                                       | X                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Ofereix solucions originals a problemes que observa   | X                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Està obert a noves experiències, li agraden les novetats i els canvis   | 1                  | 2 | 3 | X | 5                     |
| És capaç de trobar moltes solucions i/o generar moltes idees davant d'una situació o problema   | X                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Li interessen coses originals i fa preguntes inusuals per la seva edat  | X                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Té idees originals en el joc simbòlic o de representació  | 1                  | X | 3 | 4 | 5                     |
| Inventa jocs originals  | 1                  | 2 | X | 4 | 5                     |

Si ho consideres necessari pots afegir alguna observació:

## TEST 2

A continuació es presenten un seguit d'afirmacions que fan referència a la creativitat. T'agrairia que valoressis a l'alumne en totes elles a partir d'una escala de l'1 al 5, on 1 és mai o gens i 5 és molt o sempre. Gràcies !

|   | 1<br>Mai o<br>gens | 2 | 3 | 4 | 5<br>Molt o<br>sempre |
|---|--------------------|---|---|---|-----------------------|
| <b>Nom nen/a:</b>   |                    |   |   |   |                       |
| Mostra curiositat sobre moltes coses fent contínuament preguntes de diferents temes; per exemple, sobre el funcionament dels objectes, sobre la naturalesa... | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Li agrada jugar a jocs imaginatius, de fantasia   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Busca diferents alternatives per resoldre un problema   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Fa connexions entre diferents àmbits del coneixement o experiències viscudes, relaciona conceptes aparentment allunyats                                       | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Ofereix solucions originals a problemes que observa   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Està obert a noves experiències, li agraden les novetats i els canvis   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| És capaç de trobar moltes solucions i/o generar moltes idees davant d'una situació o problema   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Li interessen coses originals i fa preguntes inusuals per la seva edat  | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Té idees originals en el joc simbòlic o de representació  | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Inventa jocs originals  | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |

Si ho consideres necessari pots afegir alguna observació:

## TEST 2

A continuació es presenten un seguit d'afirmacions que fan referència a la creativitat. T'agrairia que valoressis a l'alumne en totes elles a partir d'una escala de l'1 al 5, on 1 és mai o gens i 5 és molt o sempre. Gràcies !

|   | 1<br>Mai o<br>gens | 2 | 3 | 4 | 5<br>Molt o<br>sempre |
|---|--------------------|---|---|---|-----------------------|
| <b>Nom nen/a:</b>   |                    |   |   |   |                       |
| Mostra curiositat sobre moltes coses fent contínuament preguntes de diferents temes; per exemple, sobre el funcionament dels objectes, sobre la naturalesa... | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Li agrada jugar a jocs imaginatius, de fantasia   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Busca diferents alternatives per resoldre un problema   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Fa connexions entre diferents àmbits del coneixement o experiències viscudes, relaciona conceptes aparentment allunyats                                       | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Ofereix solucions originals a problemes que observa   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Està obert a noves experiències, li agraden les novetats i els canvis   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| És capaç de trobar moltes solucions i/o generar moltes idees davant d'una situació o problema   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Li interessen coses originals i fa preguntes inusuals per la seva edat  | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Té idees originals en el joc simbòlic o de representació  | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Inventa jocs originals  | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |

Si ho consideres necessari pots afegir alguna observació:

## TEST 2

A continuació es presenten un seguit d'afirmacions que fan referència a la creativitat. T'agradiria que valoressis a l'alumne en totes elles a partir d'una escala de l'1 al 5, on 1 és mai o gens i 5 és molt o sempre. Gràcies !

| Nom nen/a:  | 1<br>Mai o<br>gens | 2 | 3 | 4 | 5<br>Molt o<br>sempre |
|---|--------------------|---|---|---|-----------------------|
| Mostra curiositat sobre moltes coses fent contínuament preguntes de diferents temes; per exemple, sobre el funcionament dels objectes, sobre la naturalesa... | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Li agrada jugar a jocs imaginatius, de fantasia   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Busca diferents alternatives per resoldre un problema   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Fa connexions entre diferents àmbits del coneixement o experiències viscudes, relaciona conceptes aparentment allunyats                                       | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Ofereix solucions originals a problemes que observa   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Està obert a noves experiències, li agraden les novetats i els canvis   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| És capaç de trobar moltes solucions i/o generar moltes idees davant d'una situació o problema   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Li interessen coses originals i fa preguntes inusuals per la seva edat  | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Té idees originals en el joc simbòlic o de representació  | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Inventa jocs originals  | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |

Si ho consideres necessari pots afegir alguna observació:



## TEST 2

A continuació es presenten un seguit d'afirmacions que fan referència a la creativitat. T'agrairia que valoressis a l'alumne en totes elles a partir d'una escala de l'1 al 5, on 1 és mai o gens i 5 és molt o sempre. Gràcies !

| Nom nen/a:  | 1<br>Mai o<br>gens | 2 | 3 | 4 | 5<br>Molt o<br>sempre |
|---|--------------------|---|---|---|-----------------------|
| Mostra curiositat sobre moltes coses fent contínuament preguntes de diferents temes; per exemple, sobre el funcionament dels objectes, sobre la naturalesa... | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Li agrada jugar a jocs imaginatius, de fantasia   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Busca diferents alternatives per resoldre un problema   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Fa connexions entre diferents àmbits del coneixement o experiències viscudes, relaciona conceptes aparentment allunyats                                       | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Ofereix solucions originals a problemes que observa   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Està obert a noves experiències, li agraden les novetats i els canvis   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| És capaç de trobar moltes solucions i/o generar moltes idees davant d'una situació o problema   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Li interessen coses originals i fa preguntes inusuals per la seva edat  | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Té idees originals en el joc simbòlic o de representació  | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Inventa jocs originals  | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |

Si ho consideres necessari pots afegir alguna observació:

**TEST 2**

A continuació es presenten un seguit d'afirmacions que fan referència a la creativitat. T'agrairia que valoressis a l'alumne en totes elles a partir d'una escala de l'1 al 5, on 1 és mai o gens i 5 és molt o sempre. Gràcies !

|   | 1<br>Mai o<br>gens | 2 | 3 | 4 | 5<br>Molt o<br>sempre |
|---|--------------------|---|---|---|-----------------------|
| <b>Nom nen/a:</b>   |                    |   |   |   |                       |
| Mostra curiositat sobre moltes coses fent contínuament preguntes de diferents temes; per exemple, sobre el funcionament dels objectes, sobre la naturalesa... | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Li agrada jugar a jocs imaginatius, de fantasia   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Busca diferents alternatives per resoldre un problema   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Fa connexions entre diferents àmbits del coneixement o experiències viscudes, relaciona conceptes aparentment allunyats                                       | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Ofereix solucions originals a problemes que observa   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Està obert a noves experiències, li agraden les novetats i els canvis   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| És capaç de trobar moltes solucions i/o generar moltes idees davant d'una situació o problema   | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Li interessen coses originals i fa preguntes inusuals per la seva edat  | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Té idees originals en el joc simbòlic o de representació  | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |
| Inventa jocs originals  | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5                     |

Si ho consideres necessari pots afegir alguna observació:

## 12.2. Resultats

| Alumne/a | Creativitat |
|----------|-------------|
| 1        | 12          |
| 2        | 21          |
| 3        | 27          |
| 4        | 22          |
| 5        | 36          |
| 6        | 23          |
| 7        | 21          |
| 8        | 34          |
| 9        | 22          |
| 10       | 43          |
| 11       | 17          |
| 12       | 15          |
| 13       | 24          |
| 14       | 35          |
| 15       | 45          |
| 16       | 22          |
| 17       | 48          |
| 18       | 14          |
| 19       | 32          |
| 20       | 20          |
| 21       | 26          |

|    |    |
|----|----|
| 22 | 25 |
| 23 | 43 |
| 24 | 33 |
| 25 | 43 |
| 26 | 41 |
| 27 | 19 |
| 28 | 19 |
| 29 | 34 |
| 30 | 39 |
| 31 | 25 |
| 32 | 40 |
| 33 | 40 |
| 34 | 25 |
| 35 | 29 |
| 36 | 33 |
| 37 | 34 |
| 38 | 34 |
| 39 | 43 |
| 40 | 31 |

### ANNEX 13. Entrevistes a les docents

Les preguntes de l'entrevista giraran entorn la visió dels constructes de creativitat i habilitats socials en els alumnes. Així doncs, agrairia que em poguessis explicar les teves idees, coneixements o opinions respecte a aquests conceptes en relació amb la teva experiència professional.

- Podries indicar-nos quants anys portes dins del món educatiu exercint de docent?
- Podries indicar-nos quins estudis tens?
  
- Em podries explicar com entens el concepte de creativitat? Com el definiries amb les teves paraules?
- Em podries dir quines són les conductes, comportaments o actituds en les quals t'has basat per decidir que els infants són molt o poc creatius?
- Em podries explicar si a l'escola avalues la creativitat d'alguna manera? Com? Ho poses als informes?
  
- Em podries explicar com entens el concepte d'habilitat social o competència social? Com el definiries amb les teves paraules?
- Em podries dir quin tipus de conductes, actituds o maneres de fer creus que defineixen a un infant amb uns bons recursos socials?, i el mateix per un infant que no hi destaca?
- Em podries explicar si a l'escola avalues les habilitats socials d'alguna manera? Com? Ho poses als informes?
  
- Consideres que hi ha alguna relació entre les habilitats social de l'infant i el fet que aquests rendeixi més?, o si hi ha relació entre la creativitat de l'infant i que aquest rendeixi més?
  
- Consideres que hi ha alguna relació entre la creativitat i les habilitats socials? Com ho has notat? En quin sentit?



-Consideres que ser creatiu és un avantatge a l'hora de relacionar-se, o més aviat el contrari? Consideres que tenir uns bons recursos socials és un avantatge per ser creatiu?

Gràcies per les teves respostes i pel teu temps.

## ***ANNEX 13.1. Transcripció de les entrevistes***

### Docent 1.

**-Em podries explicar com entens el concepte de creativitat? Com el definiries amb les teves paraules?**

Jo penso que cadascú pot ser creatiu de maneres diferents, llavors penso que hem d'oferir un ventall de possibilitats perquè cada infant sigui creatiu en el que ell. Per exemple un serà més creatiu fent una composició amb retalls, un altre potser farà un dibuix fantàstic, cadascú té unes creativitats diferents. S'ha d'oferir la possibilitat de treballar totes aquestes besants.

**- Em podries dir quines són les conductes, comportaments o actituds en les quals t'has basat per decidir que els infants són molt o poc creatius?**

La motivació, si un nen en una feina no està motivat no crec que pugui desenvolupar la creativitat, tot el seu potencial. Per exemple, tinc un nen a qui li encanta el carnaval, llavors sempre que pugui fer un dibuix lliure de temàtica de carnaval li veus un progrés, -a més jo porto amb aquest curs des de P-3- veu un progrés des de P-3 fins ara, que encara li encanta el carnaval però cada vegada fa dibuixos més elaborats. Sempre guanya tots els concursos perquè li agrada molt. En canvi, potser si li faig dibuixar una casa potser no hi haurà aquesta motivació que dibuixant els gegants que és el que realment li agrada.

Per exemple les construccions, tenim unes fustetes, normalment fem construccions de quatre i anar pujant cap amunt. Doncs el primer dia que a P-4 un nen va sortir d'aquest esquema i va començar a fer un altre tipus de construcció més cap al pla, com un pont o carretera, veus que estem despertant la seva creativitat.

És qüestió de mirar els nens i de deixar-los fer. A vegades els hi dono models per ampliar una mica mirades, però a vegades els has de deixar que ells siguin els que busquin el que els interessa.

Els infants no tant creatius no tenen tant interès per les propostes aquestes de creativitat, jo deixo molt que vagin lliures, a vegades sí que els hi marco dos o tres activitats concretes que vull que hi passin, però moltes vegades els hi poso dibuix lliure o coses de treball lliure o jugar al terra lliure. Veus que hi ha infants que no hi van en aquestes propostes lliures, no estan motivats per fer aquestes coses. També depèn del seu ritme evolutiu, hi ha nens que a P-4 per exemple no tenien gens de ganes de fer un dibuix, com podria ser una altra cosa, i en canvia ara veus que comencen a fer figura humana. Ara comencen a estar preparats per fer-ho.

No els pots demanar sempre el mateix a cada nen hi ha nens que a P-4 feien algunes coses que ara me les fan alguns nens de P-5 perquè cadascú és bo en el que és bo.

**- Em podries explicar si a l'escola avalues la creativitat d'alguna manera? Com? Ho poses als informes?**

Jo ho tinc en compte quan fem els informes, a l'entrevista amb els pares, intentes sempre buscar les coses positives de cada infant. Tinc un nen que és boníssim en tema d'orientació espacial, en canvi, en temes de coses de paper li costa molt, aprendre els aprenentatges i això anem una mica endarrerits. Als pares els intentes dir, té tot això molt bo però cal que treballem lo altre, però també treballem tot això tant bo. Intentes explicar que no només treballem allò que costa, sinó que això en el que és tant bo també treballem-ho que és el que a ell li agrada.

**- Em podries explicar com entens el concepte d'habilitat social o competència social? Com el definiries amb les teves paraules?**

Una persona capaç d'establir relacions amb els altres, parlar, ajudar-se, que sigui empàtica. Per mi això és una persona que realment desenvolupa una habilitat social. És una cosa que també s'ha de treballar a vegades, hi ha nens que ho són de seguida i hi ha d'altres que cal treballar i ajudar-los a posar paraules perquè no saben quines paraules utilitzar, però també és la nostra feina, ajudar-los.

**- Em podries dir quin tipus de conductes, actituds o maneres de fer creus que defineixen a un infant amb uns bons recursos socials?, i el mateix per un infant que no hi destaca?**

Tinc una nena que el tema social li costa, és una nena introvertida en aparença, als adults ens sembla que ho és però realment ella juga sempre amb una amiga, ara comença a ampliar una mica, però ha estat jugant durant aquests dos anys amb una nena en concret. Et penses que és introvertida però és ella la que porta la veu cantant de l'altra. Durant tot el P-3 –feia només un terç de la jornada- gairebé no em va parlar. A P-4 em va començar a parlar i ara sí que ja és capaç de posar moltes paraules. Tot i això encara hi ha coses que li costa molt, si està enfadada no sap dir-ho, es queda callada i no ho vol dir, és molt tancada en aquest aspecte. Ha millorat, però encara queda. Amb els nens que va ampliant el cercle d'amistats també és ella qui vol portar la veu cantant i a casa els pares m'ho diuen que sempre vol manar, no entenem que aquí a l'escola no parli. Potser és anar-la ajudant que se senti segura aquí per poder comportar-se com realment és.

En positiu, quan veus que es posen a la pell dels altres, per exemple tinc una nena que és molt empàtica, mai fa mal a ningú, mai l'has d'avisar, sempre s'intenta portar molt bé. Un dia va fer un cop a una companya i va plorar desconsoladament perquè li havia fet mal, que no era res només una empenyeta. Ella plorava perquè: quin mal que li he fet, si m'ho haguessin fet a mi. Llavors és explicar-li, no passa res li has fet sense voler, ves a parlar amb ella a veure com la pots ajudar. Però es posa tant a la pell de l'altre que per això mai fa mal a ningú.

Té molt autocontrol? S'enfada?

No s' enfada gaire, tot molt ordenat, tot molt bé. Llavors quan una cosa no surt, ella no volia fer aquest cop, se sent super malament. Estem mirant un vídeo i ens posem trists veient el que passa, doncs ella especialment es posa trista, té una gran sensibilitat.

Jo sóc de primària i estic acostumada a nens de sisè, excepte ara que he fet p-3, p-4 i p-5. Des de petits ja veus com aquell nen estirà a sisè, més o menys, ja veus la dinàmica de cadascú.

**- Em podries explicar si a l'escola avalues les habilitats socials d'alguna manera? Com? Ho poses als informes?**

Com a tal no avaluem les habilitats socials, però a les entrevistes o als informes sempre posem una mica la part social, al primer trimestre ho parlem i els hi expliquem i no ho escrivim, per exemple aquestes tres nenes sempre van juntes però les hem d'anar acompanyant perquè tenen molt sovint molts problemes, les tres molt potents i volen manar. Ara a l'informe del tercer trimestre hi ha un apartat d'habilitats més socials que ho expliquem una mica més. Avaluar com a tal no, però sí tenir-ho en compte perquè és molt important la relació amb els altres. Hi ha nens que al tercer trimestre parlem de tot el curs, del que ha anat millorant i d'altres que és ara ja ha trobat un grup d'amics, depèn de cada un.

**- Consideres que hi ha alguna relació entre les habilitats social de l'infant i el fet que aquests rendeixi més?, o si hi ha relació entre la creativitat de l'infant i que aquest rendeixi més?**

Jo penso que sí està relacionat, perquè si un és molt líder i aquest va sempre a fer activitats més d'aprenentatge i no de joc, així entenc rendir. Per tant, els altres també van cap aquí, llavors nens que potser estarien jugant estan aquí fent una activitat que sigui més d'aprenentatge. També pot passar la part contrària, qui rendiria més decideix anar a fer activitats més de joc pel líder. Depèn del qui és més líder, dels nens quines ganes tenen.

Per mi joc lliure és joc, per exemple els hi deixo el lego o el cable, també és aprenentatge però és molt més lliure i jo no estic allà pendent de com posen les peces. En canvi activitats d'aprenentatge aquelles que jo vull veure, una sèrie de números, colors, si la saben continuar. Per ells és com un joc, però per mi és més aprenentatge; activitats de lectoescriptura de relacionar les lletres o buscar paraules.

No sé contestar si hi ha relació, amb els nens que jo tinc, la nena que té comentat que no té tanta habilitat social que ara comença ampliar el cercle, li costa anar a les activitats d'aprenentatge però no sé si realment és per la relació social, si està connectat. Jo no veic tant la relació perquè hi ha nens que tenen moltes habilitats socials però a l'hora de venir a treballar, activitats que jo controlo més, els has d'avisar perquè vinguin sempre prefereixen activitats de joc. En canvi, d'altres que no tenen tantes habilitats socialment venir, estar a la taula centrats en la seva feina sí que els hi agrada.

Segurament hi ha una relació però em trobo una mica de tot, no trobo que pesi més una balança que l'altra.

**-Consideres que hi ha alguna relació entre la creativitat i les habilitats socials? Com ho has notat?  
En quin sentit?**

Els meus nens els que són més creatius realment sí que tenen més bones habilitats socials i els que no són tant creatius són els que els hi costa més aquesta habilitat més social. Però també n'hi ha alguns que no els hi agrada la creativitat, imaginar... i socialment són bons. Però en general sí que veu relació. Per exemple tinc un nen que és molt líder i té una imaginació brutal, tot el que sigui imaginar, de paper no li agrada tant, però si li dones d'altres materials perquè pugui fer li encanta, en composicions o coses així. El que li agraden els gegants li ha costat el tema social, ara sí que se sent molt còmode i més segur amb tot el grup i creativament és un nen molt bo. Tinc una altra nena que té molt bones habilitats socials i és molt bona en creativitat, al nom posa cors o a la lletra li posa cabells, va més enllà.

**-Consideres que ser creatiu és un avantatge a l'hora de relacionar-se, o més aviat el contrari?  
Consideres que tenir uns bons recursos socials és un avantatge per ser creatiu?**

Penso en els exemples i veu les dues coses, jo en aquest infants quant encara no era tant hàbil socialment la creativitat ja li veia. El que passa que la relació social li ha costat arribar a P-5 plorant, tot i coneixem a mi, quan hem fet actuacions a fins a l'últim dia de P-4 ha estat plorant. Però sempre ha sigut molt bo creativament. Li ha costat molt sentir-se segur i això afecta a les habilitats socials. Llavors veu que està relacionat però no sé què pesa més.

Docent 2.

**-Em podries explicar com entens el concepte de creativitat? Com el definiries amb les teves paraules?**

Poder plasmar el que ells senten a dins en un format diferent que no sigui el llenguatge, Bueno també hi intervindria el llenguatge oral, posant-hi una mica d'imaginació sense seguir les normes estrictes pautades.

**- Em podries dir quines són les conductes, comportaments o actituds en les quals t'has basat per decidir que els infants són molt o poc creatius?**

En el racó de construcció o en un espai, a infantil ho pots observar molt en diferents moments perquè tu fas una proposta i la deixes d'una manera però després ells la van modificant i creen com

una nova proposta. Això et fa veure que són creatius. Per exemple una nena de P-4 a l'espai de ciències jo col·loco unes rampes d'una posició perquè manipulin amb unes pilotes i manipulin el lliscament, la rapidesa, la velocitat i va haver una nena que hi havia unes altres rampes en una caixa i les va agafar per continuar les rampes que jo havia col·locat i en va fer una altra a l'altre costat. A vegades diem fem això i ells et diuen si ho poden fer d'una altra manera. En el joc es veu molt perquè hi ha material que tu l'has vist que sempre es fa allò i en canvi l'utilitzen per fer diferents coses. Per exemple un material de construccions no només l'utilitzen per fer construccions, fan joc simbòlic o comencen a comptar. La creativitat no està només en les activitats més de plàstica. Fins i tot en el llenguatge quan inventem històries si se s'enyeixen molt al normal o posen personatges que no existeixen.

**- Em podries explicar si a l'escola avalues la creativitat d'alguna manera? Com? Ho poses als informes?**

La tenim en compte, a l'hora de micro-espais sempre intentem que n'hi hagi un que sigui més creatiu. Proposem una proposta i la completen o no o a vegades deixem un seguit de materials i que ells facin tant amb l'àmbit plàstic com de joc. Quan és més de tipus de llenguatge llavors sí que fem propostes determinades o juguem a crear històries. Per exemple ara que fem un projecte que és el llibre de les paraules boniques intentem que cada pàgina, cada paraula doncs que ells aportin idees, nosaltres els ajudem però sí. O quan escriuen lletres veus que alguns nens intenten fer lletres amb relleu o posen ornaments a la bora. Als racons de grafisme també moltes vegades els fem completar algun dibuix o alguna activitat perquè cadascú faci el que vulgui, donar el seu toc.

Així com a creativitat no ho posem als informes com un apartat, al primer trimestre a infantil hi ha l'adaptació i l'autonomia, les relacions amb els adults i amb els companys i el joc i aprenentatge, en aquest últim podria ser que hi poséssim alguna cosa. A l'últim trimestre l'aprendre a ser i actuar, l'aprendre a viure, l'aprendre a comunicar-se i l'altre no el recordo, però en un també hi podem incloure algun aspecte si ho són molt o poc.

**- Em podries explicar com entens el concepte d'habilitat social o competència social? Com el definiries amb les teves paraules?**

La manera de relacionar-se amb els companys, amb els adults, amb els materials, un comportament dins d'un grup, un comportament individual. La manera de viure, tot el que ells fan per estar bé amb el món que l'envolta.

**- Em podries dir quin tipus de conductes, actituds o maneres de fer creus que defineixen a un infant amb uns bons recursos socials?, i el mateix per un infant que no hi destaca?**

Cada nen és a la seva manera, llavors no podem dir que un és molt hàbil i l'altre no, cada un pot ser que estigui per les circumstàncies personals, per la manera de ser, l'entorn familiar, per tot pot ser que tingui unes facilitats o capacitats que l'altre no en té tantes. Però aquí el que intentes és això, que hi hagi unes normes, que uns s'ajudin als altres, quan hi ha un conflicte intentar parlar-ne, aprendre unes habilitats bàsiques perquè esdevinguin unes capacitats.

Hi ha nens que ve una persona que no coneixen i de seguida s'hi comuniquen, en canvi hi ha nens que necessiten molt temps per comunicar-se, fins i tot amb persones que ja coneixen. Necessiten tenir una miqueta la seva bombolla, llavors clar intentes afavorir-los moment perquè puguin tenir aquest instants de relacionar-se i depenent de la persona deixes una mica de llibertat. Si que si veus un comportament que dius aquest no és adequat per relacionar-se llavors si que intentes parlar-ne i modificar la seva conducta. Costa menys amb els que tenen sovint conflictes que amb els que són per timidesa i per tot això els costa comunicar-se. Aquests nens ja els derives si veus que hi ha alguna mena de problemàtica per relacionar-se, els derives en un CEDIAP o intentes parlar amb especialistes que puguin fer-hi una ullada per si hi ha algun problema de base o sinó cada nen a vegades necessita el seu temps, el vas acompanyant, li fas diferents propostes en comptes de parlar en gran grup en grup reduït. Adaptar-te a la situació de cada un.

Una conducta inadequada seria els que són més violents i es relacionen molt amb el contacte físic, clar intentes parlar-ho amb ells i fer-los reflexionar que ho expliquin, treballar l'empatia i que vagin millorant en aquest aspectes. És complex i n'hi ha de molts que són molt nerviosos i moltes vegades la seva relació és "barruera", no perquè ells es vulguin relacionar malament, o nens que tenen tantes ganes de parlar que no deixen parlar als altres. Això amb nens petits costa una mica reconduir-ho, però per això fem moltes estones de conversa, de joc en petit i gran grup perquè aprenguin a gestionar-ho tot millor.

**- Em podries explicar si a l'escola avalues les habilitats socials d'alguna manera? Com? Ho poses als informes?**

Ho parlem molt amb les famílies i si veus una conducta que no és una bona manera per relacionar-se, perquè ells s'hi puguin posar una mica. Perquè un dia un nen no es relacioni bé no passa res, llavors intentem que les coses negatives no quedi molt per escrit perquè etiquetes molt al nen, per això intentem veure la part positiva, tot i això intentem no obviar-ho el que s'ha de millorar. Com que hi ha aprendre a conviure al tercer trimestre i al primer trimestre la relació amb els altres, a l'informe es pot posar alguna cosa. Si hi ha una cosa molt puntual que no pot esperar i l'informe doncs cridem a les famílies al moment per parlar-ho. Hi ha nens que tenen moltes habilitats comunicatives també ho poses als informes.



**- Consideres que hi ha alguna relació entre les habilitats social de l'infant i el fet que aquests rendeixi més?, o si hi ha relació entre la creativitat de l'infant i que aquest rendeixi més?**

Cada nen és un nen i n'hi ha que són molt hàbils socialment i molt bons en el seu rendiment acadèmic i hi ha nens que són molt hàbils socialment i que el rendiment acadèmic els hi costa. Sí que a vegades hi ha nens que trobes que hi ha les dues coses, baix rendiment i baixa comunicació. Però a vegades no saps on hi ha el punt on hi ha el conflicte. Si es comunica poc perquè realment li costa tot molt i té por de l'error o realment està en la timidesa que a vegades el rendiment no és l'adequat perquè tu no pots valorar-ho perquè ell no t'ho ensenya. Considero que hi ha una mica de tot.

**-Consideres que hi ha alguna relació entre la creativitat i les habilitats socials? Com ho has notat? En quin sentit?**

Pot ser, però si penses en nens concrets veus que hi ha nens que són força creatius en alguns aspectes i socialment els hi costa una mica i també passa al revés. Veuria una mica de tot. Per exemple tinc un nen que a l'hora de dibuixar i inventar-se coses i fer grans construccions, de crear espais i en el joc simbòlic és molt creatiu i a l'hora de parlar amb els altres a l'hora d'explicar-te quan té un problema, doncs no ho fa. També tinc nens molt hàbils que es comuniquen de seguida, que amb els altres també tenen molta relació, que el llenguatge el tenen molt desenvolupat i a l'hora de fer coses, potser perquè no els hi agradi o perquè tenen por no veus que demostrin tant la creativitat. Pot ser que domini que els més creatius també siguin més hàbils socialment, però no tots. Parlant en infantil que estan en procés de desenvolupament i de tot i no es pot deixar per tancat, pot ser que canviï.

**-Consideres que ser creatiu és un avantatge a l'hora de relacionar-se, o més aviat el contrari? Consideres que tenir uns bons recursos socials és un avantatge per ser creatiu?**

No sé quin és el primer, clar potser el fet de ser sociables amb els companys i de relacionar-se molt bé els permet augmentar, afavorir la creativitat perquè jo ho veig quan es posen a dibuixar o a explicar històries els infants que no els importava anar amb un o amb un altre agafen idees de tot arreu que van incorporant i van eixamplant la creativitat. Els que els costa més relacionar-se els costa més imitar més els altres. Tot això ho intentem pal·liar amb tot això que fem dels espais, que barregem nenes i cada nen es pot adequar més amb el que està més proper a ell. Hi ha nenes que passen per diferents etapes i això no vol dir l'edat. El donar molts models afavoreix la creativitat. Però és més fàcil els nens més sociables els hi és més fàcil tot.

Potser veig que a vegades la creativitat pot ser una manera que permeti en infants pocs sociables, que tinguin dificultats en la relació, obrir-se, però potser ho veig més al revés és més fàcil. Els altres s'atansen més a ells, per la creativitat, però a ells els hi costa per la poca habilitat social.

A infantil sobretot trobes que hi hauria infants que potser farien més, posarien més creativitat a les seves coses però la por a fer-ho malament depèn d'un mateix no els deixa fer més. Tenen potencial però no el treuen a fora. Clar els estereotips de la societat que hi ha a tot arreu és els d'infantil no saben fer això o allò. No pots dir que no saben estan en un procés, els estàs limitant. Si quan escriuen els hi dius, ho has fet malament, ja li dius tu no en saps, en canvi si li dius molt bé ara intentem si pots aconseguir un altre... girant. L'autoestima d'un mateix o el sentir-se segur també els hi ajuda a ser més creatius. Quan fan pintura es deixen anar alguns i d'altres els hi dius feu el que vulgueu però ells necessiten molt mirar els altres. Ells tenen una imatge del que pot estar bé. O et diuen jo no sé dibuixar, tothom sap dibuixar. Això potser és molt perquè la societat dona moltes imatges del que està bé.

Nosaltres intentem potenciar molt la creativitat i com més petits millor perquè és quan es desenvolupa tot, on poden canviar més, incorporar més ímputs i més tot. Els espais de la tarda hi ha una mica de tot. També tenim jocs per fomentar la creativitat en diferents àmbits, per exemple la piràmide és un joc matemàtic i que facin el que vulguin no han de fer la piràmide o els blocs de números com de fusta que pots treballar la descomposició fer construccions o per exemple material que tu els hi dones sense cap model, hi ha estones que tenen model i hi ha estones que no. A l'hora d'escriure igual estones més lliures o no tant. També amb la lectura autònoma que els permet que ells llegeixin i tot i que alguns encara no saben es poden inventar o anar seguint la història a partir de les imatges. L'espai de llum o l'espai ciència que és amb balances tu els deixes amb materials i que vagin fent, els deixes que triïn com actuar. Ells la creativitat la tenen més fàcil de sortir que nosaltres (els adults) que estem enmarcats.

## ANNEX 14. Sol·licitud d'autoritzacions

**U**MANRESA  
UNIVERSITAT DE VIC  
UNIVERSITAT CENTRAL  
DE CATALUNYA



### SOL·LICITUD D'AUTORITZACIÓ

Nom i cognoms: FRANCAS COMESA TORRENT  
amb DNI 40868445 K, autoritzo a l'alumne/a  
Sandra Colell Olivares a  
passar uns tests sobre creativitat i habilitat social a P-5  
amb la finalitat que el seu ús sigui pel Treball fi de grau dels Estudis de Grau en  
Mestre d'Educació Infantil de la Facultat de ciències socials de la Universitat de  
Manresa (UVIC-UCC).

Signatura,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Sandra Colell Olivares', written over a horizontal line.

Manresa, 25 de febrer de 2020.

Fundació Universitària del Bages- Avinguda Universitària, 4-6- 08242 Manresa – www.fub.edu

**SOL·LICITUD D'AUTORITZACIÓ**

Nom i cognoms: Laia Serra de la Fuente  
amb DNI. 39375678 T, **autoritzo** a l'alumne/a  
Sandra Colell Olivares a  
passar uns tests sobre creativitat i habilitat social a P-5  
amb la finalitat que el seu ús sigui pel Treball fi de grau dels Estudis de Grau en  
Mestre d'Educació Infantil de la Facultat de ciències socials de la Universitat de  
Manresa (UVIC-UCC).

Signatura,



Manresa, 25 de Febrer de 2020

