

EL TRACTAMENT DEL GÈNERE EN ELS LLIBRES INFANTILS

Autora: Laura Riu Sunyer

Tutor: Gabriel Lemkow Tovas

Treball Fi de Grau

Curs 2021/2022

Data de lliurament: 23/05/2021

UMANRESA
UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL
DE CATALUNYA



Les princeses cavaller tenen les mans plenes de nafres
de tant treballar la terra, saltant murs, pujar als arbres.
Volen com ocells,
estan de guàrdia per si arriben ells.
S'enamoren com salvatges,
són panteres pels hostatges.

Que el que volem en aquest món són més princeses oceanes,
que cridin i es banyin transparents i despullades.
Que el seu mar ple d'onades netegi l'odi i el rancor.
Quin honor formar part d'aquesta tribu eclèctica,
dialèctica, pacífica, però parla'ns amb respecte.
Que és difícil ser filla d'una societat infecta.
Per elles tot es mira, no existeixen els defectes.

I si creus que és ficció,
només tenim una opció,
que fa massa temps que em dura el desig irrefrenable
que el món sigui una plaga de princeses indomables.

Clara Peya, Oceanes (2017)

L'autora explica que ha elaborat un homenatge a les dones a través de l'aigua, ha volgut fer un crit perquè les dones s'empoderin i res ni ningú els impedeixi ser elles mateixes. Reforça la idea basant-se en les mitologies grega i romana en què les Oceànides eren les filles d'Oceans i Tetis. Cadascuna d'elles l'associaven al mar, a una font, el riu o un llac. En aquest poema, ella ha decidit convertir dones que han passat per la seva vida en les OCEANES: dones d'aigua, princeses indomables.

RESUM

“Que presumida que és la meva nena”, “el blau pels nens i el rosa per les nenes”, “Plores com una nena”, “No ho entendràs perquè ets dona”, “Els homes són racionals i les noies emocionals”, “Intel·ligent com el pare, bonica com la mare”. Doncs sí, aquestes expressions formen part de la nostra societat actual, els estereotips de gènere es troben arrelats, però quins referents tenen els nens i nenes?

Des d'edats primerenques, el contacte amb la literatura és una activitat beneficiosa per aconseguir l'èxit, de manera que el conte és un recurs didàctic potent que ofereix models i s'hi observa un reflex de la societat fent referència als rols i estereotips de gènere. Malgrat tot, també oferim un món màgic com a font d'imaginació i estimulador de la curiositat per la descoberta. A causa de la seva importància, he elaborat una anàlisi d'una selecció de contes elaborada per una docent, per tal d'aprofundir en el tractament del gènere a les aules.

[REDACTED]

PARAULES CLAU

Literatura infantil; contes; estereotips de gènere; rols socials.

ÍNDEX

1.	INTRODUCCIÓ	5
2.	PREGUNTES I HIPÒTESIS	6
3.	OBJECTIUS	7
4.	MARC TEÒRIC	7
4.3.	El sexisme en la nostra societat.	7
4.3.1.	Teoria de gènere	9
4.3.2.	Estereotips i rols de gènere.	11
4.4.	Potencial de la literatura a l'educació infantil.	12
5.	METODOLOGIA	17
5.1.	Disseny metodològic.	17
5.2.	Estudi de cas	18
5.3.	Població i mostra	18
5.4.	Instruments i tècniques de recollida d'informació	19
6.	RESULTATS	20
7.	DISCUSSIÓ	25
8.	CONCLUSIONS	31
9.	REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES	33
	ANNEXOS	39
9.1.	ANNEX 1. QUADRE ESTEREOTIPS.	39
9.2.	ANNEX 2. QUADRE TRETS DE PERSONALITAT.	40
9.3.	ANNEX 3. GRAELLA D'ANÀLISI.	43
9.4.	ANNEX 4. SELECCIÓ DOCENT	53
9.5.	ANNEX 5. ANÀLISI CONTES.	59
	Conte 1.	59
	Conte 2.	74
	Conte 3.	87
	Conte 4.	100
	Conte 5.	120
	Conte 6.	140
	Conte 7.	154
	Conte 8.	167
	Conte 9.	182
	Conte 10.	197
9.6.	ANNEX 6. TAULES DE RECOLLIDA DE DADES.	213
9.7.	ANNEX 7. DEFINICIÓ GRAELLA ANÀLISI.	225
9.8.	ANNEX 8. Imatges contes.	228
9.9.	ANNEX 9. Expressions textuais sexistes.	229
9.10.	ANNEX 10. Resultats	229

1. INTRODUCCIÓ

Avui en dia es manté la segregació per raó de gènere i els rols assignats a les dones i als homes que es troben arrelats a la nostra societat. Així doncs, és un fet que queda reflectit en l'àmbit educatiu i convé destacar que abordar els biaixos de gènere és necessari per tal de trencar barreres sexistes, promoure la ruptura d'estereotips en tots els àmbits i obrir la mirada des de la perspectiva de gènere. Aquests fets succeeixen a la nostra societat i no permeten que aquesta sigui creadora de relacions igualitàries, és per això que és necessària una transformació social i cultural que pot tenir inici en l'educació dels nens/es des d'edats primerenques.

Cal recalcar que és una investigació que neix d'una motivació personal per treballar i reflexionar sobre els rols socials atribuïts al gènere en els contes infantils, amb la finalitat d'apostar cap a una societat lliure i igualitària. El meu desig és donar a conèixer la realitat que es mou en els contes infantils per ser crítics i seleccionar de manera coherent els contes que tenen a l'abast dels nens i nenes. Cal fer esment específic que la literatura és un agent socialitzador i un mitjà que transmet coneixements i consolida comportaments i actituds, a través de l'emmirallament que produeixen els més menuts amb els personatges de les històries. En aquest sentit, els contes contribueixen en la imposició de rols socials i establir un control d'aquests pot afavorir en la transmissió de valors igualitaris. En efecte, ens podem preguntar: *quins missatges ens transmeten els contes?*. És a dir, es tracta de tenir clar el treball pedagògic a elaborar segons quin sigui el missatge, aprofitant-los com a eines d'anàlisi per tal de treballar i donar visibilitat a diversos elements de gènere.

En aquest marc, convé destacar que per progressar en aquests aspectes, la recerca aborda una anàlisi d'una selecció de contes elaborada per una docent d'Educació Infantil, concretament d'una aula de P3, amb la finalitat d'analitzar la qüestió de gènere en la literatura infantil i crear una eina útil, facilitant indicadors per poder detectar biaixos sexistes en els contes, com també aprofundir en la seva aplicació a l'aula. El següent treball és fruit d'un procés d'investigació basat en una metodologia qualitativa, elaborat des d'una mirada crítica, per detectar els biaixos de gènere que pertanyen els contes que s'expliquen a les aules d'infantil, a través de la graella d'anàlisi elaborada per tal d'analitzar els personatges, el llenguatge, les il·lustracions i l'explicació del conte a l'aula.

2. PREGUNTES I HIPÒTESIS

En la següent investigació pretenc comprovar la hipòtesi que la literatura infantil que s'explica a les aules disposa d'elements sexistes. Tanmateix, també incideixo en la idea que no s'elabora una selecció adequada dels contes que es troben a l'abast dels més menuts pel que fa a la qüestió de gènere. Tal com remarquen des de l'Àrea de la Dona del Consell Comarcal del Bages (2018), a través d'un conte inculquem a les noves generacions valors dominants, socialitzem, oferim models d'identificació des del punt de vista emocional i oferim un món màgic com a font d'imaginació i creació. Entenem que el sexisme és un problema que persisteix en la nostra societat i n'és imprescindible la consciència col·lectiva des d'edats primerenques. És per això que, a través d'un dels recursos didàctics més potents dels que disposem com és el conte, hem de potenciar la literatura coeducativa i vetllar que els contes que disposem a les aules s'allunyin de conductes sexistes i atributs estereotipats en els personatges.

Les preguntes d'investigació plantejades són les següents:

PG1	PG2
<ul style="list-style-type: none"> • Quin és el tractament del gènere dels llibres fent referència als personatges, el llenguatge, la narrativa i les il·lustracions? 	<ul style="list-style-type: none"> • Quines accions i interaccions es donen a l'aula a l'hora de l'explicació del conte?
Pe.1.1.	Pe.2.1.
<ul style="list-style-type: none"> • En els contes es reflecteix una equitat en els personatges fent referència al seu paper i la relació amb els altres? 	<ul style="list-style-type: none"> • Quina és la representació del gènere en l'explicació del conte per part de la mestra?
Pe.1.2.	Pe.2.2.
<ul style="list-style-type: none"> • En el llenguatge de la narració apareixen adjectius, insinuacions i expressions sexistes en relació als personatges? 	<ul style="list-style-type: none"> • Quina és la reacció dels infants durant l'explicació del llibre i en el diàleg posterior amb relació als aspectes de gènere?
Pe.1.3.	
<ul style="list-style-type: none"> • Les il·lustracions associen colors, objectes, roba i pentinats al sexe dels personatges per detectar possibles marcadors de gènere i el seu impacte en la narració. 	

3. OBJECTIUS

El present treball persegueix dos objectius generals que articulen la seva finalitat i defineixen un desenvolupament, relacionat amb les preguntes d'investigació mencionades anteriorment.

Per tant, els objectius plantejats pel Treball Final de Grau són els següents:

Objectiu general 1	Objectiu general 2
<ul style="list-style-type: none"> Analitzar el tractament del gènere en els llibres infantils seleccionats per la docent pel que fa als personatges, el llenguatge, la narrativa i les il·lustracions. 	<ul style="list-style-type: none"> Investigar les accions i interaccions que es donen a l'aula a l'hora de l'explicació del conte.
OE.1.1.	OE.2.1.
<ul style="list-style-type: none"> Detectar si es presenta una equitat en els personatges fent referència al seu paper i la relació amb els altres. 	<ul style="list-style-type: none"> Aprofundir en la representació del gènere en l'explicació del conte per part de la mestra.
OE.1.2.	OE.2.2.
<ul style="list-style-type: none"> Aprofundir en l'ús del llenguatge pel que fa als adjectius, insinuacions i expressions sexistes en relació als personatges. 	<ul style="list-style-type: none"> Contrastar la reacció dels infants durant l'explicació del llibre i en el diàleg posterior amb relació als aspectes de gènere.
OE.1.3.	
<ul style="list-style-type: none"> Comparar les associacions de colors, objectes, roba i pentinats al sexe dels personatges per detectar possibles marcadors de gènere i el seu impacte en la narració. 	

4. MARC TEÒRIC

4.3. El sexisme en la nostra societat.

“El sexisme és una forma de discriminació que utilitza el sexe com a criteri d'atribució de capacitats, valoracions i significats creats en la vida social”. És a dir, és una construcció social i cultural que organitza la realitat en criteris vinculats al femení i al masculí. (Morgade, 2001). Cal destacar que des de ben petits, la nostra societat ens inculca una jerarquia clara entre sexes (femení i masculí) la qual fa referència a un seguit d'actituds, rols, estereotips, creences i valors. Al mateix temps, cal ressaltar que no són

idees innates, sinó que són missatges que adquirim a partir de l'entorn, ja que es troben en la base de les relacions humanes de forma inconscient. El sexisme fa referència a la *discriminació de les persones pel fet de pertànyer a un sexe o altre: una actitud que és caracteritzada pel menyspreu i la desvaloració del que som o fem les dones*. És un fet que s'ha arribat a "naturalitzar", fins a fer creure que és un fet immutable. (Sánchez, 2007)

Cal fer esment que la societat segueix un ordre sexista, ens classifica com a "dones" o "homes" en base de les característiques biològiques, fent referència al sexe (òrgans sexuals, aspectes hormonals, aspectes fisiològics) i ens atribueix una manera de pensar i actuar segons les diferents cultures, de què entenem el concepte de gènere. Sens dubte, "l'entorn social (és a dir, les mares, els pares, el professorat i totes les persones amb responsabilitat educativa), reproduïxen aquests prejudicis des del moment que neix la criatura. Es pot fer tant amb els objectes que envolten el nadó, com ara les joguines, la roba o l'espai, i llavors parlem de *sexisme explícit*, o bé es pot tractar de les expectatives que hi posem i el tracte que li dispensem, i en aquest cas parlem de *sexisme implícit*" (Solsona, 2016)

Tot seguit, tenint en compte estudis sociològics i antropològics d'orientació feminista, convé destacar que la **masculinitat** no és una essència innata ni un fet biològic sinó també, i sobretot, una construcció cultural. Dit en altres paraules, té un caràcter transcultural, ja que s'ha d'entendre com una forma global de cultura que comparteixen els homes en diferents societats i grups humans (creences, conductes, normes i estils de vida) (Carrillo, Burguet, Guitart, Lomas i Sáinz, 2017). El sexisme i l'**androcentrisme** coexisteixen. Concretament, *l'androcentrisme es manifesta en tots els camps, en l'àmbit domèstic i en el privat; en el lloc de treball, en les institucions, en els mitjans de comunicació, els continguts de les matèries, dels articles, de les pel·lícules; en canvi, el sexisme es veu, es detecta en la relació i el tracte entre les persones* (Santaner, 2002:20 citat per Sánchez, 2007).

L'estatunidenca Judit Butler ha contribuït en els camps de la teoria feminista amb la creació de la teoria sobre la performativitat del sexe i de la sexualitat, teoria la qual defensa que l'orientació sexual, la identitat sexual i l'expressió de gènere són el resultat d'una construcció-producció social, històrica i cultural. És per això que no existeixen papers sexuals o rols de gènere biològicament inscrits en la naturalesa humana. (Duque, 2010). Quan Butler parla del gènere performatiu fa referència que parlem, caminem i actuem de maneres que consoliden a ser d'un gènere o un altre, però en

realitat, es tracta d'un fenomen produït i reproduït constantment a través de normes establertes i controlades per poders institucionals i pràctiques informals de la nostra societat. Mencionar també que, segons La Greca (2019), Butler es considera fundadora d'un camp disciplinari que va sorgir als anys noranta, la teoria Queer. En aquesta no es defensa la classificació dels individus en les categories universals "homosexual", "heterosexual", "home" o "dona" i es considera també que l'orientació sexual i la identitat sexual o de gènere de les persones, és el resultat d'una construcció social i que, per tant, no existeixen papers sexuals essencials o biològicament inscrits en la naturalesa humana sinó que són formes socials d'emprendre un paper sexual.

Segons Araya (2004), la desigualtat sexista que es reproduïx en la nostra societat afecta els homes i a les dones. Malgrat tot, es condicionen a les dones com a inferiors, fet que es perpetua a través de mecanismes subtils, i alguns no tant, els quals creen representacions socials cap a la dona o l'home i a la vegada actuen per transformar la diferenciació en segregació. Al mateix temps, recalca que l'educació pot contribuir en l'erradicació del sexisme i per aturar-ho, emfatitza la necessitat de reconeixement de la discriminació, la desigualtat i la segregació com a problemes educatius en la nostra societat. Per exemple, la posició de les dones al món de laboral adquirint salaris inferiors que els homes i relacionant-les socialment, a l'educació i les ciències socials. Mentre els homes es vinculen en àrees d'enginyeria, informàtica i seguretat. Clarament, la socialització afavoreix i estimula una segregació ocupacional diferenciada.

4.3.1. Teoria de gènere

El concepte de gènere va ser introduït en la teorització feminista als anys setanta. (Fraisse, Nicholson, et al. 2003). Cal matisar que cada societat elabora un sistema de gènere basat en els comportaments i relacions entre gèneres amb pautes i models: perpetua desigualtats i jerarquies i està basat en un seguit de normes i comportaments els quals, imposats per la societat i responent el model hegemònic, obeeixen a unes característiques de classe o grup de treball pel que fa als rols femenins (espais privats, cura de la llar, cura de les altres persones, funcions maternals, rol reproductiu ...) i masculins (espais públics, socials, professionals, laborals i econòmics, rol productiu, treball remunerat, productes d'èxit ...) (Vegeu annex 2). (Gamba, Diz, Barrancos, Giberti i Maffía: 2009).

Cal entendre el *gènere* i el *sexe* com a conceptes diferenciats. Per una banda, quan parlem de *sexe*, fem referència a les característiques biològiques que té una persona i, segons aquestes, es podrà classificar com a mascle o femella. (inclou diferències

cromosòmiques, hormonals, anatòmiques i fisiològiques). Generalment, s'atribueix amb relació als seus òrgans sexuals externs. Per altra banda, el *gènere és una construcció social i cultural que defineix les característiques emocionals, afectives, intel·lectuals i relacionals, així com els comportaments que cada societat assigna com a propis i naturals d'homes o de dones*. (comportaments físics, psicològics, relacionals, socials, econòmics, etc.). És per això que el gènere com a construcció social, va variant a través del temps i dels grups socials que el creen i és adquirit a través de la socialització. (Guitart, 2020). En particular, quan parlem de *models de gènere* fem referència a les característiques que han de tenir els homes i les dones socialment, els trets de personalitat a incorporar, les funcions a exercir, els àmbits on intervenir, la participació social i les relacions i jerarquies a establir entre els sexes: *intervé una concepció determinada de com ha de ser la societat on moure's i intervenir*. (Guitart, 2020).

Segons García (2006) la categoria de gènere disposa a l'interior un conjunt de dimensions les quals són cabdals, ja que possibiliten una anàlisi integradora de la realitat social pel que fa als homes i les dones: en primer lloc, destaca la *dimensió biològica* que s'atribueix al biformisme sexual de la societat. Segons Glez-Mendiondo (2016) fa referència als cossos tenint en compte les cinc àrees fisiològiques: gens, hormones, òrgans genitals interns, òrgans genitals exteriors i gònades. En segon lloc, fa referència a la *dimensió econòmica* on explica que existeixen activitats socialment relacionades a homes i dones, el qual és denomina "organització del treball per gènere". En la nostra societat patriarcal s'atribueix al gènere femení a la reproducció social i les activitats de producció visible activa al gènere masculí. En tercer lloc, apareix la *dimensió psicològica* la qual fa referència a l'individu en la construcció de la seva subjectivitat en relació el gènere (rols i estereotips). També és relacionada amb l'*experiència social, de la vida, de la cultura* (Foucault, 1982; citat per García, 2006). En quart lloc, recalcar la *dimensió social* que es vincula amb les normes i prohibicions que es converteixen en tabú fent referència a cada societat. És a dir, les atribucions o assignacions que s'estableixen al gènere el qual es construeix a partir de deures i prohibicions assignades per la societat, tenint en compte que els individus que s'allunyen de la norma social establerta són sancionats socialment pels mecanismes de control socials. En cinquè i últim lloc, mencionar la *dimensió política* la qual és la més complexa i integradora de les problemàtiques de gènere, ja que s'hi inclouen totes les anteriors. És l'encarregada d'establir les ordres de relacions de poder pel que fa a la dominació masculina i la subordinació femenina.

4.3.2. Estereotips i rols de gènere.

Els estereotips de gènere es troben arrelats a la nostra societat i ens determinen una manera de ser i actuar, provocant una repressió constant per a molts éssers vius i denominant el comportament de l'home i la dona establint uns patrons culturals determinats. Cal remarcar que *els estereotips de gènere intervenen en la socialització dels infants*. (Solsona, 2016). Per aquest motiu, és clau acceptar i conèixer la seva existència per tal que no es produeixin generalitzacions, ja que tots/es som els responsables de les idees i món que deixarem en generacions futures. Els estereotips neixen en aquella imatge que es crea d'altres individus i ens transmet una percepció a partir de certes categories (sexe, generació, professió, nacionalitat) a les quals atribuïm construccions imaginàries (estereotips) (Lozano, 2021). Segons Amossy i Herschberg (2001) "... ens donen representacions cristal·litzades, esquemes culturals preexistents, a través de les quals cadascú filtra la realitat del seu entorn". Altres autors com Rosenkrantz, Vogel, Bee i Broverman (1968) parlen dels estereotips com a *creences consensuades sobre les diferents característiques en homes i dones de la nostra societat*. De tota manera, aquestes creences condicionen un seguit de característiques a la identitat femenina i masculina: l'home té el paper d'autònom i independent i la dona se la visualitza des de l'expressivitat i la dependència. (Rodríguez, 2010; citat per Álvarez, Carrera i Fernández, 2017)

Solsona (2016) en el llibre *Ni princeses ni pirates*, destaca que els estereotips de gènere elaboren una divisió del món en homes i dones i en cadascun s'atorguen una sèrie d'atributs els que anomenem rols de gènere: *model de comportament que, en una societat determinada, s'espera d'una persona en relació amb el seu estatus*. (Institut d'Estudis Catalans, 2021). Solsona (2016), menciona un seguit d'estereotips atribuïts al gènere femení (bellesa, inestabilitat emocional, disponibilitat...) i masculí (estabilitat emocional, autocontrol, agressivitat...) (Vegeu annex 1) i Guitart (2020), elabora un altre quadre pel que fa als trets de personalitat atribuïts a dones (biològicament amb capacitats inferiors als homes, més aptituds verbals i de llenguatge ...) i homes (biològicament amb capacitats superiors a les dones, més aptituds matemàtiques i visuoespacials, aptituds per a activitats i accions d'esforç i força física...) i també, un altre sobre els estereotips. (Vegeu Annex 2). Mendez (2004) recalca que els estereotips provoquen una divisió sexual del treball: *se sanciona i institucionalitza la dedicació de l'home al món professional, laboral i polític i el confinament de la dona en el món domèstic i privat*. Tot seguit, menciona que s'estableix cap a la dona els prejudicis de la naturalesa, privacitat, reproducció i intuïció i, cap a l'home la cultura, el públic, la producció, la raó i l'intel·lecte. La transmissió i el reforçament d'estereotips tenen lloc a

l'escola a través del currículum ocult, fent aparèixer com a "naturals" relacions de poder inequitàtives i injustes basades en el sotmetiment i la discriminació. (Gamba, et al. : 2009). Com també remarca García i Arriazu (2020), els models estereotipats es generen en entorns familiars i grupals i posteriorment, es projecten a les aules d'educació infantil.

4.4. Potencial de la literatura a l'educació infantil.

La literatura infantil sorgeix durant el segle XVIII i en aquelles èpoques, generalment, estava marcada pels temes rellevants pel context social i cultural de l'època: la fixació dels estereotips humans i la transmissió de comportaments exemplars. (Zilberman, 2006). Avui en dia, *la rellevància de l'educació literària en l'etapa 0-6 és indiscutible*. És per això que cal que la selecció sigui acurada tot atenent a la qualitat, l'interès, la diversitat i la varietat. (Correro i Real, 2017). Convé insistir que la literatura és un element dins la formació escolar del nen/es i es presenta com una "agència educativa" com també ho són la família i l'escola. Cal fer esment específic que *no hi ha millor document que la literatura infantil per saber la forma com la societat desitja veure's a ella mateixa*. (Colomer 2010 citat per; León, 2018). Per aquest motiu, en la literatura s'hi observa un reflex de la societat pel que fa als rols i estereotips de gènere, sovint basats en una determinació biològica femenina o masculina dels personatges tenint en compte uns certs models culturals. Per exemple, la dona es considera influenciable, vulnerable, dèbil, indecisa i sense iniciativa i, en canvi, l'home crític, arriscat, decidit i amb iniciativa. Segons l'Àrea de la Dona del Consell Comarcal del Bages (2018), *el conte és un dels recursos didàctics més potents dels que disposem* i la primera funció de la literatura en general és el delit, gaudir de les històries, dels personatges, de la màgia i dels fets temporals. En concret, a través d'un conte: socialitzem, inculquem idees, creences i valors socials, legitimem institucions o instàncies socials, funcions i rols, oferim models d'actuació i d'identificació des del punt de vista emocional, ensenyem com solucionar conflictes, oferim un món màgic, que el nen i la nena viuen, i en el qual poden descarregar l'agressivitat, l'ansietat, i les pors reals i, per últim, oferim una font d'imaginació i creació. A partir d'ells, els i les alumnes crearan les seves pròpies històries i imaginaran el seu món ideal, els seus somnis i els seus malsons.

A continuació, ressaltar que *la literatura infantil s'entén com una manifestació que conté pensaments, creences i accions humanes que segueixen uns determinats patrons culturals i socials*, tenint en compte que els protagonistes suposen models de comportament pels receptors dels textos. (López, Hernández, Jerez i Encabo: 2021). A més, fomenta la imaginació del nen/a, el seu descobriment d'aspectes meravellosos, el diverteix, l'ensenya a escoltar, a pensar i a parlar. (Caldrón, 2017). A més a més afegir

que és clau una bona selecció de la literatura infantil pel que fa a l'evolució dels infants, les capacitats, els gustos, les funcions i les necessitats, vetllant pel desenvolupament de l'itinerari de progrés lector. Morón (2010) menciona que el contacte amb literatura des de la primera infància és l'activitat més beneficiosa per tal d'aconseguir l'èxit en el seu accés a la comunicació escrita. Explica que totes les cultures han creat la seva pròpia literatura per interrogar-se sobre el món i han procurat facilitar als nens/es l'accés a ella per ajudar-los a trobar sentit a la vida. Així doncs, ajuda a potenciar la construcció de la seva pròpia identitat, a aprendre a interrelacionar la mateixa experiència amb aquella que es transmet a través de la paraula i que determinarà també el seu futur accés a la comunicació escrita. Cal fer referència que hi ha una gran varietat de temàtiques les quals ens permeten presentar al petit lector conceptes o temes de gran importància que poden ajudar a fomentar el seu pensament crític i la capacitat reflexiva: la mort, el temps, l'amistat, l'autoestima, el valor de les coses senzilles ... Al mateix temps, també remarca que la literatura infantil és un instrument privilegiat per construir la seva identitat i la del seu entorn, estimulant la curiositat, imaginació i augmentant el seu vocabulari.

Consegüentment, l'aula ha de ser un espai que asseguri el contacte amb la literatura. Tot i això, cal saber que la literatura igual que la publicitat, és un dels principals canals de transmissió d'estereotips, ja que *la lectura és una eina de gran valor per l'aprenentatge cultural i la socialització dels més petits.* (Lozano, 2021).

4.4.1. Criteris d'anàlisi de la literatura infantil

Segons l'Ajuntament de Collado Villalba (2012), *els contes es configuren com un material didàctic i educatiu en la transmissió d'actituds, valors, comportaments, idees i expectatives que aniran assolint des dels primers contactes en el context que els envolta.* Així com llencen missatges que ajuden als més menuts a configurar la realitat, tendint a reproduir les pautes de pensament i conducta socialment establertes. A causa del seu gran potencial, a l'hora d'escollir un conte és necessari elaborar una profunda anàlisi d'alguns dels elements que apareixen als llibres. Generalment escollim contes en funció dels interessos dels nens/es o en relació el seu moment evolutiu, però hem de tenir en compte els missatges que transmeten aquests sent crítics i reflexionant sobre els valors, estereotips o desigualtats que transmet als infants. (Gnjatovic, 2015; citat per Valverde, 2018). Ho hem de dur a terme amb l'objectiu que proporcionar models socials basats en principis igualitaris i no sexistes ni discriminatoris, facilitant pel professorat pautes per reflexionar sobre les actituds i valors que transmetem amb els contes. Així

doncs, a continuació s'explicaran un seguit d'ítems a seguir a l'hora d'analitzar els contes des de la perspectiva del gènere.

Primer de tot es fa referència a l'**anàlisi del contingut** en el qual s'inclou el títol, l'autor/a, l'il·lustrador/a i l'editorial. En aquest apartat cal tenir en compte que el títol utilitzat en els contes ens genera expectatives i impressions les quals són condicionades per la posterior lectura, ja que ens prepara sobre el que succeirà al llarg de la història. Moltes vegades, el mateix títol reproduïx rols de gènere. Per exemple en el conte tradicional de la "La Bella Dorment", el mateix títol presenta a la protagonista com un personatge passiu en què la seva qualitat principal és la bellesa. Per aquest fet, serà important prestar atenció si el títol es refereix a un home o una dona, si empra algun adjectiu en relació amb els personatges per presentar la història i si creiem que és estereotipat. (Ayuntamiento Collado Villalba, 2012).

Segons l'Ajuntament de Barcelona et al. (2017), en la literatura sovint podem observar **personatges** i protagonistes que reproduïxen estereotips i una cultura sexista. Així doncs, continuem trobant en els contes infantils que hi predominen rols associats a la dona (esposa, mare, cuidadora, etc.) i altres a l'home (fort, valent, amb iniciativa, etc.). Si som capaços d'identificar aquests rols, podrem detectar si el conte està transmetent o no una cultura sexista. Cal fer esment que els personatges com a responsables de l'acció de la història a través dels seus comportaments i la seva caracterització, poden transmetre estereotips. En efecte, convé prestar atenció en qui protagonitza la història i el nombre de personatges masculins i femenins que apareixen, detectant si existeix un equilibri entre ells/es, ja que *una varietat de personatges possibilita la transmissió de diferents models i referents*. Un altre punt important és el paper assignat a cada personatge, la seva funció social, incidint en els papers i rols assignats als personatges masculins i femenins de la història. Així doncs, ens podem qüestionar quin és el parentesc dels personatges principals, en quin escenari apareixen, el seu estatus (solter/a, casat/da, etc.), els estereotips, rols que se'ls atribueixen i quina és la seva ocupació. Cal insistir també en les **característiques psicològiques i emocionals** de cada personatge, *considerats un dels aspectes més rellevants a valorar si un conte és o no sexista, ja que cal tenir en compte que els estereotips de gènere manifesten una hipersensibilitat entre les dones i una falta d'emotivitat entre el gènere masculí*. Per aquest motiu podem qüestionar-nos si mostren les seves emocions, qui resol la problemàtica i els valors morals els quals es troben exposats dins dels estereotips. (Ayuntamiento Collado Villalba, 2012).

Segons l'Ajuntament de Barcelona et al. (2017) apareix sexisme en el **llenguatge**, ja que hi ha vegades que es fa ús del masculí genèric per anomenar el masculí i femení. Per exemple, utilitzem la paraula "ciutadans", emprant el genèric masculí i teòricament ens referim al masculí i el femení, generant una infravaloració o sobrevaloració de les dones o els homes. No obstant això, es realitza una exclusió de la població femenina. És per això que *existeix la necessitat d'impulsar un llenguatge inclusiu que inclogui totes les persones*. En definitiva, cal destacar que el llenguatge sexista es troba arrelat a la nostra cultura i apareix en els llibres infantis, és per això que hem d'anar modificant l'ús que fem del llenguatge per tal d'incorporar un llenguatge inclusiu en la quotidianitat dels més menuts/es. Tal com destaca l'Ajuntament de Collado Villalba (2012) *cuidar el llenguatge és realment important per transmetre un missatge igualitari i no discriminatori*.

També cal incidir en les característiques físiques; adjectius atribuïts i descripcions dels personatges, ja que moltes vegades es troben directament vinculades amb estereotips de gènere de la nostra societat. Cal destacar també una prova per avaluar la bretxa de gènere dins de les pel·lícules, sèries, llibres, còmics ... : el Test de Bechdel creat per Alison Bechdel l'any 1985. En aquest es determina que s'han de complir tres requisits principals: han d'existir dos o més personatges femenins amb noms, aquests personatges femenins han de parlar entre si i el tema de la conversa no ha de girar al voltant d'un home. (Barounis 2016 citat per Margarita et al.; 2020). Segons l'Ajuntament de Barcelona et al. (2017) els estereotips de gènere es poden transmetre també en la manera gràfica en què són presentats els personatges, és a dir en les **il·lustracions**: ens podem fixar en la mida (a vegades el personatge masculí apareix més gran o de manera més exagerada que el personatge femení). També ens podem fixar en altres detalls: les expressions de les cares, la roba que porten i els colors (moltes vegades associant el rosa i colors suaus als personatges femenins i el blau i els colors forts als personatges masculins). Les il·lustracions que acompanyen la narració (objectes presentats, colors ...) juguen un paper que suma importància en la reproducció dels estereotips de gènere de la nostra societat, tenint en compte que les il·lustracions ens proporcionen una imatge dels personatges que apareixen als contes i ens ajuden a comprendre el que està succeint.

És important insistir en aquesta idea, ja que *els més petits tendeixen a fixar-se des d'un primer moment en els dibuixos que acompanyen la narració*. (Ayuntamiento Collado Villalba, 2012). Cal ressaltar que poden transmetre rols i estereotips associats als colors, objectes, mobiliaris, etc. Per exemple, es relacionen les pistoles, les capes, els diners, sofàs o mobiliari de descans, ulleres (símbol subiduria), espases, aletes, cinturons amb

el personatge masculí i representats amb tons cromàtics vius o foscos. En canvi, el personatge femení sol estar plasmat amb colors pastel, menys els malvats que sovint es representen amb colors foscos) i es troben relacionats amb productes de neteja, varetes màgiques, raspalls, finestres, olles, fils i agulles, vestits o objectes relacionats amb la bellesa o rols vinculats en l'àmbit domèstic. També podem detectar que els plans de les il·lustracions ens donin informació sobre la importància que s'acredita als personatges. (Ayuntamiento Collado Villalba, 2012). Reforçant amb la idea de López (2014), recalcar que *les il·lustracions reflecteixen colors diversos en funció de la condició sexual, això no representa que els colors en si fomentin la desigualtat sinó l'ús que se'n fa*.

Tot seguit, convé destacar la importància dels paratextos, són una sèrie de recursos del llibre que ens permeten interpretar el contingut i faciliten l'elecció dels contes, per exemple la imatge de la coberta o els colors o imatges de les guardes (primeres i darreres pàgines del llibre). Ens ofereixen pistes sobre què guarda el llibre i cal aprendre a descobrir-les. Quan parlem d'il·lustracions ens referim a les *imatges creades amb diferents tècniques que construeixen una narració*. S'hi poden observar una infinitat d'aspectes: els "plans" que utilitza l'il·lustrador: pla general, pla mitjà, pla americà, primer pla i pla detall. També es pot analitzar l'ús del color i el tipus d'imatge, si s'assembla a la realitat o bé és una interpretació que fa l'il·lustrador, per tal d'analitzar les característiques físiques dels personatges. (Badia i Lladó, 2014). Cal fer especial referència a les conegudes frases per tancar els finals dels contes "Colorín Colorado, este cuento se acabado", "Fueron felices y comieron perdices", transmeten missatges tancats sense possibilitats de finals alternatius que inciten a la reflexió. Seguint els estereotips, els finals solen ser feliços i les dones es casen o troben parella, reproduint els ideals femenins i els estereotips atribuïts a la dona com a dependent de l'home per arribar a la felicitat plena, basant-se en els models de família tradicionals. (Ayuntamiento Collado Villalba, 2012).

Finalment, cal mencionar que segons l'Àrea de la Dona del Consell Comarcal del Bages (2018), podem elaborar una classificació dels contes a través de tres categories: en primer lloc, els **contes coeducatius** que no disposen d'elements sexistes i/o violents. En segon lloc, els **contes amb un nivell de sexisme mitjà o escàs** que disposen d'alguns elements i/o violents. En aquest cas, podríem oferir alternatives canviant els atributs dels personatges o convidant als nens/es a jugar amb els contes, com ens agradaria que fossin?, reinventar una de les escenes eliminant el biaix sexista o violent, dramatitzar escenes canviant els personatges femenins pels masculins, acabar les

històries amb altres finals, canviar els personatges, fer jocs amb el llenguatge i treballar tècniques per desenvolupar la imaginació i la fantasia, dibuixar, modelar i representar com els hi hauria agradat que fos el conte. En tercer i últim lloc, els **contes amb un nivell de sexisme molt alt** on primer de tot, explica que ens haurem de fer una reflexió sobre si és aconsellable explicar aquests contes, tenint en compte el nivell maduratiu i l'edat de l'alumnat al qual va dirigit per tal d'executar una activitat crítica perquè siguin conscients del missatge que es transmet. Altrament, basant-nos en la idea que coeducatiu no necessàriament vol dir feminista, afegim una quarta categoria de qualitat titulada **conte feminista i empoderador**.

5. METODOLOGIA

5.1. Disseny metodològic

La recerca està plantejada a partir d'una **metodologia qualitativa** amb la finalitat d'observar subjectivitats i comprendre i interpretar els significats de les anàlisis que es plantegen, elaborant una descripció ideogràfica profunda. El context de la investigació és obert i dependrà de la selecció de contes proposada per la docent, és per això que la naturalesa de la realitat és múltiple i holística.

Cal mencionar que al llarg de l'anàlisi he trobat complexitat en els contes traduïts pel que fa als temes de gènere, és per aquest motiu que m'he basat en el gènere assignat a la traducció en català. Concretament, la docent m'ha deixat el conte que explica a l'aula, és per això que no he tingut en compte la intencionalitat original de l'autor. Així doncs, les trobades amb la mestra han sigut constants a mesura que m'anava enviant via E-Mail la selecció de contes, mentre al mateix temps m'anava compartint les gravacions de les sessions de contacontes amb un llapis de memòria. Aquestes són analitzades a través de la part corresponent de la graella i el meu rol serà d'observar-ne la seqüència seguint el procediment necessari responent els ítems associats.

Aleshores, fer esment que la investigadora utilitza com a tècnica per a organitzar la informació una **graella d'anàlisi** (la qual més endavant es diu com ha estat construïda), fent referència a un seguit d'ítems pel que fa als personatges, el llenguatge, les il·lustracions i l'explicació dels contes a l'aula, per tal d'aprofundir en el nombre d'intervencions dels infants i la seva atenció segons el sexe dels personatges, les preguntes que generen, quan s'emocionen i el paper de la mestra. El disseny de la recerca s'elaborarà des d'un **paradigma interpretatiu**; amb la finalitat de comprendre i construir la interrelació en factors intersubjectius. També es planteja des d'una

perspectiva **sociocrítica** per tal d'emancipar, criticar i identificar el potencial pel canvi a través d'ítems interpretatius.

5.2. Estudi de cas

La recerca està basada en l'anàlisi del tractament del gènere en els contes infantils. Per desenvolupar-la, m'he centrat en una aula concreta on la docent haurà de seleccionar deu contes que explica any rere any i algun que ha incorporat recentment; especificant el títol, l'autor/a, l'il·lustrador/a, l'editorial, l'any de publicació i, finalment, fer una breu reflexió sobre el motiu pel qual ha escollit el conte. A través de la selecció de contes que elaborarà la tutora de l'aula, emprendre una anàlisi basat en una graella justificada teòricament en relació el contingut, els personatges, el llenguatge, les il·lustracions i altres aspectes destacables durant l'explicació del conte a l'aula. Això proporciona que hagi de realitzar observacions acurades durant l'explicació dels contes seleccionats, per tal d'aprofundir en el paper de la mestra, les preguntes que generen els infants, el tancament del conte, el diàleg posterior, entre altres. S'elabora un mínim de cinc reproduccions de les visualitzacions amb la finalitat que no hi hagi aspectes subtils que no siguin detectats.

5.3. Població i mostra

La investigació tindrà lloc a un centre educatiu concertat de Solsona el qual es defineix com a una escola inclusiva, propera a les famílies, amb una gestió de qualitat, potenciadora de la cultura pròpia del territori, pionera i dinàmica. Concretament, em centraré a l'aula de P3, composta per 19 infants; 10 nenes i 9 nens. La selecció del centre ha sigut per resoldre un dubte personal, ja que ha sigut on ha tingut lloc la meva escolaritat i el meu record parteix d'una metodologia tradicional. Personalment, ha sigut satisfactori tornar a tenir-hi contacte i poder conèixer part de la seva evolució. La docent escollida per l'elaboració de la investigació, ha sigut arran de l'entrevista que vaig tenir amb l'equip d'educació infantil, on els vaig explicar quina era la meua investigació i va ser ella que es va oferir a causa del seu interès per la literatura infantil. Convé fer esment específic que en la trobada s'afirma el gran valor que li donen a la literatura infantil al centre seleccionat, ja que diàriament s'expliquen contes i són moltes vegades els punts de partida dels projectes que es desenvolupen.

La tutora de l'aula explica que els nens i nenes pertanyen a un nivell sociocultural mitjà i que al grup hi ha infants immigrants, però la majoria, tots menys un, parlen català a casa i estan molt integrats a l'entorn cultural. En general són infants molt actius,

participatius, oberts i comunicatius. Un punt molt destacable és que diàriament es conten contes a l'aula, els infants els gaudeixen i es mostren motivats, amb una atenció d'escolta, durant l'estona del conte.

5.4. Instruments i tècniques de recollida d'informació

Per tal d'emprendre el camí de recerca, ha sigut essencial la creació d'una **graella d'anàlisi** formada per un seguit d'ítems (anàlisi del contingut, dels personatges, del llenguatge i de les il·lustracions) els quals han sigut extrets en tres fonts diferents: en primer lloc, des de l'Àrea de la Dona del Consell Comarcal del Bages (2018) han portat a terme un projecte per prevenir comportaments sexistes i han elaborat un recurs per tal d'elaborar una anàlisi per registrar el contingut, el text i les imatges dels contes poder detectar si té algun biaix sexista. En segon lloc, també he pogut extreure informació de l'article *Repensant el conte infantil des d'una perspectiva de gènere: literatura no sexista a la ciutat de Terrassa* (2016), elaborat per Boncompte, Blanca i Padin. En tercer i últim lloc, també m'he basat en l'article *Els àlbums i els llibres il·lustrats: una descoberta, diverses veus* elaborades per Badia i Lladó (2014). A través d'aquestes tres fonts, he elaborat una graella d'anàlisi amb fonamentació teòrica, de manera que ens pot ajudar a entendre les percepcions que transmet un conte concret i és la base de la investigació que emprenc en el següent treball. Reforçant amb la idea de Badia i Lladó (2014), *per tal de poder treure'n el màxim profit, cal un treball previ del mestre, de selecció, d'anàlisi, i de preparació.* (Vegeu Annex 3)

Així doncs, la graella d'anàlisi mencionada anteriorment, serà aplicada en una selecció de contes elaborada per una docent de P3 del Solsonès. És per això que els **contes** també són un instrument clau en la recerca. També convé ressaltar que la mestra omplirà una **entrevista de resposta oberta on-line** fent referència a cada conte que inclou el títol, l'autor/a, l'il·lustrador/a, l'editorial, any de publicació i finalment, una petita reflexió sobre per què ha escollit el conte (Vegeu Annex 4). Els contes seleccionats per la docent són els següents:

TÍTOL	TERME EMPRAT PER L'ANÀLISI	FITXA BIBLIOGRÀFICA	
C1.LA LLEGENDA DE SANT JORDI	Jordi	Autor/a: Jordi Vinyes Il·lustrador/a: Fina Rifà Editorial: La Galera	Any de publicació: 2005
C2.PARLAR SENSE CRIDAR	Parlar	Autor/a: Mireia Canals Il·lustrador/a: Mar Cerdà	Editorial: Salvatella Any de publicació: 2009
C3.MAMAAA!	Mama	Autor/a: Ilan Brenman	Editorial: Anima Llibres Any de publicació: 2013

		Il·lustrador/a: Guilherme Karsten	
C4.HI HA RES MÉS AVORRIT QUE ÉSSER UNA PRINCESA ROSA?	<i>Princesa</i>	Autor/a: Raquel Díaz Reguera Il·lustrador/a: Raquel Díaz Reguera Traducció: Laura Vaqué	Editorial: Thule Any de publicació: 2019
C5.ROSA CAMEL	<i>Caramel</i>	Autor/a: Adela Turin Il·lustrador/a: Nella Bosnia Traducció: Natàlia Lòpez	Editorial: Kalandraka Any de publicació: 2019
C6.SIRENES	<i>Sirenes</i>	Autor/a: Jessica Love Il·lustrador/a: Jessica Love Traducció: Anna Duesa	Editorial: Kókinos Any de publicació: 2019
C7.JUNTS	<i>Junts</i>	Autor/a: Jane Chapman Il·lustrador/a: Jane Chapman	Traducció i editorial: Panini Books Any de publicació: 2020
C8.AUTOESTOP	<i>Autoestop</i>	Autor/a: Guilherme Karsten Il·lustrador/a: Guilherme Karsten Traducció: Àlex Tarradellas	Editorial: Kalandraka Any de publicació: 2021
C9.DE QUÈ FA GUST LA LLUNA?	<i>Lluna</i>	Autor/a: Michael Grejniec Il·lustrador/a: Michael Grejniec Traducció: Maria Viu	Editorial: Kalandraka Any de publicació: 2021
C10.EN PATUFET	<i>Patufet</i>	Autor/a: Noemí Fernández Il·lustrador/a: Roser Argemí	Editorial: Estrella Polar Any de publicació: 2021

Es poden consultar les imatges de cadascun dels contes a l'Annex 8.

6. RESULTATS

El següent apartat està organitzat responnent als objectius específics plantejats en el treball. Cal tenir en compte que el terme emprat per referir-se als contes de l'anàlisi està inclòs en l'apartat de metodologia, concretament en l'apartat 5.4. d'instruments i tècniques de recollida d'informació. A continuació, s'adjunta una taula que ajuda a entendre els resultats de manera més visual:

<p>OE.1.1. “Detectar si es presenta una equitat en els personatges fent referència al seu paper i la relació amb els altres”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hi ha més protagonistes femenins que masculins. • Hi ha més personatges masculins que femenins. • En tots els llibres apareixen personatges femenins i masculins. • El llibre publicat fa més anys (<i>Jordi</i>: 2005) i el llibre més actual (<i>Patufet</i>: 2021) són els que apareixen més escenes estereotipades. 	<p>OE. 2.1. “Aprofundir en la representació del gènere en l'explicació del conte per part de la mestra”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canvis en la tonalitat de la veu de la mestra per representar personatges femenins i masculins, petits i grans. • La mestra ha elaborat un únic canvi de la narració durant l'explicació dels contes.
---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Hi ha més personatges femenins que mostren les seves emocions. • El 50% dels contes es produeix diferenciació de gènere pel que fa a la descripció dels personatges. • Apareixen rols i estereotips en relació amb els personatges. • Resolen la problemàtica més personatges masculins que femenins. 	
<p>OE.1.2. “Aprofundir en l’ús del llenguatge pel que fa als adjectius, insinuacions i expressions sexistes en relació als personatges”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apareixen insinuacions, expressions i adjectius sexistes en relació amb els personatges en aquells contes feministes i empoderadors. (s’elabora una crítica) • Apareix el masculí genèric en tres dels deu contes analitzats. • Només un dels deu contes analitzats supera el test de Bechdel. 	<p>OE.2.2. “Contrastar la reacció dels infants durant l’explicació del llibre i en el diàleg posterior en relació amb els aspectes de gènere”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el diàleg posterior de l’explicació del conte es reflecteixen estereotips en les converses dels infants.
<p>OE.1.3. “Comparar les associacions de colors, objectes, roba i pentinats al sexe dels personatges per detectar possibles marcadors de gènere i el seu impacte en la narració”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la portada apareixen més personatges masculins i en la contraportada més femenins. • Existeix una clara distinció pel que fa al gènere en la roba, els pentinats i els colors. 	

Primerament, es fa referència al **OE.1.1 “Detectar si es presenta una equitat en els personatges fent referència al seu paper i la relació amb els altres”.**

S’extreu que, primerament, tenint en compte les graelles elaborades incorporades en l’Annex 5, hi ha **més protagonistes femenins que masculins**. En els llibres *mama*, *princesa*, *caramel*, *junts*, *autoestop* i *lluna* apareixen protagonistes femenins i, en canvi, en els llibres *jordi*, *parlar*, *sirenes*, *autoestop* i *patufet* protagonistes masculins.

Cal destacar que en els llibres analitzats hi ha **31 personatges femenins i 28 masculins**, Així i tot, en relació amb aquesta dada cal destacar que en tots els llibres apareixen personatges femenins i masculins.

També cal mencionar que **el llibre publicat fa més anys (Jordi: 2005) i el llibre més actual (Patufet: 2021) són els que apareixen més escenes estereotipades** pel que fa al gènere. La mestra ha seleccionat dos contes (*princesa* i *caramel*), els quals són feministes i empoderadors i viuen en un entorn ple d’estereotips on es neguen a reproduir-los. Això provoca que l’anàlisi dels escenaris pugui estar condicionat per aquest tipus de llibres, els quals els escenaris estereotipats són associats al gènere de manera voluntària. Tot i aquesta dada, la majoria de personatges masculins apareixen en escenes exteriors (bosc, sabana, muntanya, camp treballant) i, en canvi, els

personatges femenins, sobretot en el conte *caramel* i *princesa*, apareixen en somnis en aquests escenaris, però en realitat estan a l'espai privat (jardí, sofà, cuinant, despatx, llit). En altres llibres com el *junts*, *autoestop* i *lluna* els personatges femenins sí que apareixen en espais exteriors com el bosc, la carretera i la muntanya.

Cal fer especial referència que **hi ha més personatges femenins que mostren les seves emocions**. Concretament, mostren les seves emocions set personatges femenins i cinc personatges masculins. És per això que s'ha detectat que la sensibilitat i l'emoció es troba vinculada als personatges femenins. A més, en el **50% dels contes es produeix diferenciació de gènere pel que fa a la descripció dels personatges** (*jordi*, *princesa*, *caramel*, *junts*, *patufet*). Per exemple, en el conte *Jordi* la princesa està submissa i el príncep té un paper de poder i superioritat. En el conte *princesa* la nena és revolucionària i els altres personatges la denominen com a dèbil. En el conte *Patufet* la mare té cura de la casa i del seu fill i el seu home treballa. Clarament, en les descripcions que s'elaboren hi ha una diferenciació pel que fa al gènere dels personatges.

Tot seguit, es fa referència als **rols i estereotips que més apareixen en relació als personatges**. Els estereotips que predominen en els personatges masculins són **gens agressiu, segur de si mateix, amb iniciativa i decidit**. En els personatges femenins són **dependent, dèbil, insegura, submissa, gens agressiva, conformista i poruga**. Els rols que predominen en els personatges masculins són el **treball remunerat, l'espai laboral, privat i públic**. En canvi, en els personatges femenins predominen les **professions relacionades amb la cura i els sabers quotidians, la funció maternal, la cura de la llar i altres persones i, finalment, l'espai privat**.

A més a més, algunes **accions dels personatges femenins** que s'observen en els contes analitzats són: estar tancades al clos per fer-se guapes (*caramel*), de policia (*autoestop*) i de cura de la llar (*patufet*). La dels **personatges masculins** és de cavaller valent (*jordi*), viatjar, jugar, córrer i saltar (*princesa*), córrer per la sabana (*caramel*), surfista, músic, lladre i submarinista (*autoestop*) i treball al camp (*patufet*). Els contes no mencionats no s'especifica l'ocupació.

Un altre punt destacable del primer codi analitzat (els personatges), s'extreu que **resolen la problemàtica 10 personatges femenins i 15 masculins**.

A continuació, es fa referència al **OE.1.2. "Aprofundir en l'ús del llenguatge pel que fa als adjectius, insinuacions i expressions sexistes en relació als personatges."**

S'extreu que **només apareixen insinuacions, expressions i adjectius sexistes en relació amb els personatges en aquells contes feministes i empoderadors**, els quals pretenen reflectir per donar-les a conèixer de manera voluntària. El conte *parlar*,

mama, sirenes, junts, autoestop i lluna no contenen insinuacions i expressions sexistes. A l'annex 9 es poden consultar algunes expressions textuais criticades en el conte.

Cal destacar que es fa **ús del masculí genèric en tres dels deu contes** analitzats, concretament en una frase en cadascun d'ells (*caramel, autoestop i patufet*). (Vegeu Annex 5).

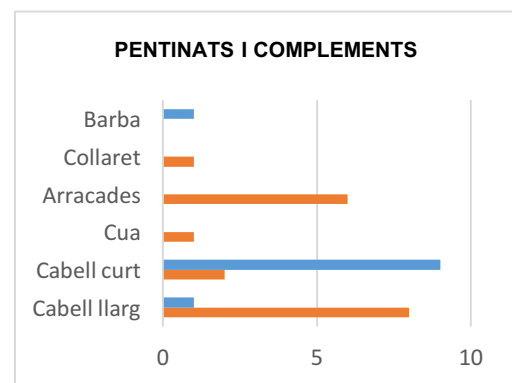
Alguns dels adjectius en relació amb els personatges femenins són "contenta", "cursi", "delicada", "rosa", "ulls grans i brillants", "pell fina i de color caramel", "silenciosa", "sola", "espantada", "desconfiada i petita". En canvi, als personatges masculins: "monstruós", "angelet", "blau", "pell grisa", "reiet", "bufó", "cosa nova", "gran", "aterridora", "mà suau", "il·lusionat", "despreocupat", "fugat", "endormiscat", "cansat" i "enamorat".

Cal mencionar que **només un dels deu contes analitzats supera el test de Bechdel**. Fent referència al primer ítem del test de Bechdel (apareixen dos personatges femenins amb nom o entitat pròpia) és superat pel conte *parlar, princesa i lluna*. El segon ítem (aquests dos personatges femenins parlen entre elles en algun moment) és superat només pel conte *princesa* i, l'últim ítem (la conversa que tenen va d'alguna cosa diferent de la d'un home o als homes en general) també és superat pel conte *princesa*. Per tant, l'únic conte que supera el test de Bechdel per complet és el conte "Hi ha res més avorrit que ésser una princesa rosa?".

Fent referència al **OE.1.3. "Comparar les associacions de colors, objectes, roba i pentinats al sexe dels personatges per detectar possibles marcadors de gènere i el seu impacte en la narració"**.

S'extreu que pel que fa al missatge de les il·lustracions, **en la portada apareixen més personatges masculins i en la contraportada més femenins**. Als femenins se'ls

associen objectes vinculats amb la bellesa (productes de neteja, varetes màgiques, raspalls, finestres, olles, fils i agulles, vestits, objectes relacionats amb la bellesa o rols vinculats en l'àmbit domèstic i privat) i els masculins (ulleres, pistoles, diners, sofàs o mobiliari de descans, espases, aletes i cinturons) altres en relació la natura i l'espai



exterior com per exemple el fang o els arbres. Cal destacar que **existeix una clara distinció pel que fa al gènere en la roba, els pentinats i els colors** (marcadors de gènere). Fent referència a la roba dels personatges, cal tenir en compte que en els personatges masculins predominen els pantalons i les samarretes. En canvi, en els femenins, predominen els vestits i la camisa queda igualada en els sexes. Cal destacar

que les faldilles només les duen els personatges femenins. Fent referència als **pentinats**, només porten barba els personatges masculins i arracades, collaret i pentinat recollit amb cua els femenins. En els personatges masculins predomina el cabell curt i en els femenins el cabell llarg, de manera diferenciada. Fent referència als colors predominants en la roba dels personatges, cal destacar que en els personatges masculins hi ha present el blanc, el groc, el verd, el blau i el lila i en els personatges femenins el taronja i el vermell. En canvi, el gris només el porten els masculins i el rosa els femenins. El negre es troba igualtat en els dos sexes. Cal tenir en compte també que apareixen en més escenes personatges femenins.

Fent referència al **OE. 2.1. “Aprofundir en la representació del gènere en l’explicació del conte per part de la mestra”**.

S’extreu que s’elaboren **canvis en la tonalitat de la veu de la mestra per representar personatges femenins i masculins, petits i grans**. S’ha detectat que quan llegeix alguna citació d’una princesa produeix una veu més aguda i fina (*princesa*). Fet el qual coincideix amb l’anàlisi del conte *lluna*, en què s’elaboren canvis en la veu en els diferents animals que apareixen a la història, com més gran és l’animal més greu és la veu. Per exemple, en el ratolí produeix una veu molt aguda i, en canvi, en l’elefant molt greu. És interessant reflexionar sobre els canvis de tonalitat segons la mida dels animals, ja que al final estem relacionant la debilitat i les coses petites amb la veu aguda i les coses grans i fortes amb la veu greu. En segon terme, cal destacar també que la mestra ha elaborat un únic canvi de la narració durant l’explicació dels contes, concretament en el conte *parlar*, on en la narració és el pare qui li diu en Marc que ha de parlar fluix per tornar a baixar, però en l’explicació del conte a l’aula, la docent dóna importància aquest fet mencionant que és tant el pare com la mare qui resolen aquesta problemàtica.

Així doncs, fent referència al **OE 2.2. “Contrastar la reacció dels infants durant l’explicació del llibre i en el diàleg posterior en relació amb els aspectes de gènere”**.

S’extreu que, deixant de banda si el protagonista és masculí i femení. Cal destacar que la frase Cliché més present, la qual apareix en la meitat dels contes analitzats, és “conte contat, ja s’ha acabat”.

Cal fer referència que en el **diàleg posterior de l’explicació del conte es reflecteixen estereotips en les converses dels infants**. Per exemple, aquest fet es pot observar

en la conversa posterior del conte *princesa i sirenes*. En el *princesa*, la mestra pregunta *per què totes les nenes volen ser princeses?* I, arrel a aquesta pregunta, alguns nens/es diuen que no ho saben i, en canvi, un altre explica que és perquè les princeses són de color rosa (és a dir, en aquest comentari es pot veure que dona per suposat que relaciona el color rosa amb les nenes). Més endavant, els pregunta a què els agrada jugar i es continua perpetuant estereotips en relació amb el gènere, ja que algunes nenes diuen a nines, a pares i a mares, a contar-se secrets i, en canvi, els nens diuen a bombers, astronauta, policia, entre altres. En el conte *sirenes*, els estereotips apareixen el moment en què una nena diu que a ella també li agradaria ser una sirena. És llavors quan tots/es comencen a dir que els agradaria ser a ells/es: les nenes diuen sirenes i els nens Superman i Batman. Només hi ha un nen que també li agradaria ser una sirena. És llavors quan emprenen una conversa on parlen que cadascú pot ser com vulgui i que ha de ser el que li faci sentir millor, obrint pas al valor de la diversitat.

7. DISCUSSIÓ

Primerament, es fa referència al **OE.1.1 “Detectar si es presenta una equitat en els personatges fent referència al seu paper i la relació amb els altres”**.

Els resultats obtinguts demostren que en els llibres analitzats hi ha més protagonistes femenins que masculins, idea la qual coincideix amb la de Fernández (2012), el qual menciona que l'estudi de gènere aplicat als contes infantils queda plenament justificat per l'abundant presència de les protagonistes femenines. En relació amb aquest punt, també s'ha analitzat que apareixen escenes estereotipades, idea la qual és reforçada per Fernández (2012) el qual menciona que hi ha diferenciació en els escenaris en què apareixen els personatges, ja que els personatges femenins es troben vinculats en l'àmbit privat i domèstic i, en canvi, els masculins a les aventures i a l'espai exterior, fet el qual concorda amb els resultats extrets. Cal incloure que, segons Araya (2004), es reflecteix en la societat una inferioritat de les dones, fet que es perpetua a través de mecanismes subtils (per exemple: rols establerts o ús del llenguatge, per exemple en l'ús del masculí genèric o en la narració), i alguns no tant, que creen representacions socials cap a la dona o l'home.

Tot seguit, també s'ha analitzat que en la majoria dels llibres els personatges masculins no mostren les seves emocions. Aquesta idea és descrita per l'Ajuntament de Barcelona et al. (2017), el qual menciona que *“les característiques psicològiques i emocionals de cada personatge són considerats un dels aspectes més importants a valorar si un conte és o no sexista, els estereotips manifesten una hipersensibilitat entre les dones i una falta d'emotivitat entre el gènere masculí”*.

En la descripció dels personatges, també esdevé una diferenciació de gènere i tal com exposa Margade (2001), la societat organitza la realitat en criteris vinculats al femení i al masculí, inculcant una jerarquia clara entre sexes.

Més endavant, també s'ha analitzat que es produeix una diferenciació fent referència als estereotips i rols vinculats al gènere i coincideixen amb l'opinió de Ros (2012), el qual menciona que els rols més significatius en les dones estan relacionats amb la cura de persones i la reproducció com altres qualitats lligades amb la dolçor, paciència i protecció. En canvi, els homes estan relacionats amb rols com el domini, l'agressivitat, la fortalesa, la inestabilitat, la producció, la competitivitat, l'autonomia, l'atreviment i la resolució. Cal tenir en compte que, segons García (2006) i tenint en compte el conjunt de dimensions, concretament l'econòmica, s'explica que existeixen activitats socialment relacionades a homes i dones, fet que es denomina "organització del treball per gènere".

Cal tenir en compte que, fent referència als rols i estereotips que més apareixen en relació als personatges en l'anàlisi, es troben associats amb les idees mencionades per Rodríguez (2010); citat per Álvarez et al. (2017), en què l'home té un paper d'autònom i independent i la dona se la visualitza des de l'expressivitat i la dependència. A més, hi ha algunes dades les quals coincideixen amb els estereotips i rols mencionats per Guitart (2002) i Solsona (2016) i n'hi ha altres les quals són contradictòries. Per una banda, fent referència als estereotips, els resultats coincideixen amb Guitart (2002) el qual menciona que els trets de personalitat associats als personatges masculins són "decidit, amb iniciativa i segur de si mateix". En canvi, és contradictori el fet que Guitart (2002) menciona que els personatges masculins tendeixen a ser "agressius" i en l'anàlisi, la majoria de personatges masculins, no són "agressius". L'autor també destaca un seguit de trets característics dels personatges masculins com "independent, autosuficient, autònom, crític, arriscat, actiu, emprenedor, egoista, competitiu, amb capacitats de lideratge", entre altres. Aquestes característiques també s'han detectat en l'anàlisi, però les que han destacat de forma considerable han sigut les mencionades anteriorment (gens agressiu, segur de si mateix, amb iniciativa i decidit). Per altra banda, fent referència als estereotips vinculats als personatges femenins, els que s'han extret de l'anàlisi (dèbil, insegura, submisa, gens agressiva, conformista i poruga), coincideixen totalment amb el quadre elaborat per Guitart (2002) (Vegeu annex 2). Algunes de les altres característiques les quals menciona l'autor són "biològicament amb capacitats inferiors als homes, més aptituds verbals i de llenguatge, intuïtiva, il·lògica, subjectiva, dependent i necessita ajut dels homes". En relació amb els personatges femenins no hi ha cap estereotip que sigui contradictori amb l'opinió dels autors mencionats, sinó el contrari, ja que tots coincideixen.

Les dades extretes fent referència als rols coincideixen amb la teoria publicada per l'Ajuntament de Barcelona et al. (2017) on exposen que encara hi continuen havent en rols associats a la dona en els contes infantils (esposa, mare, cuidadora, etc.) i altres a l'home (fort, valent, amb iniciativa, etc.). Cal tenir en compte que, en l'anàlisi, es vinculen els personatges femenins tant a l'espai laboral, privat i públic. En canvi, Guitart (2020), en el quadre elaborat en relació als rols de gènere (Vegeu Annex 2), relaciona els personatges masculins amb l'espai privat i els masculins amb l'espai públic, social, professional, laboral i econòmic. És per aquest motiu que és una dada contradictòria amb els resultats de l'anàlisi.

En l'anàlisi s'ha pogut detectar l'afirmació de Lazano (2021, 3) el qual menciona que *"... cal saber que la literatura igual que la publicitat, és un dels principals canals de transmissió d'estereotips, ja que la lectura és una eina de gran valor per l'aprenentatge cultural i la socialització dels més petits"*.

A més, s'ha extret que hi ha més personatges masculins que resolen la problemàtica, però no de manera diferenciada que els femenins. Autors com Fernández (2012), mencionen que els personatges femenins no solen prendre decisions importants i en els resultats de l'anàlisi no apareix una diferenciació destacable. És per aquest motiu que aquest resultat és molt positiu vetllant per la igualtat i l'eliminació del sexisme en els contes. Cal fer especial referència que altres autors com Ros (2012) consideren que el personatge masculí es troba vinculat amb la resolució.

En definitiva, cal tenir en compte que *"..l'infant que escolta els contes s'identifica fàcilment amb l'heroi: a través d'aquest procés d'identificació, l'alumnat pot imaginar-se que pateix els mateixos sentiments que el personatge de la història gràcies a les neurones mirall"*. És per aquest motiu que afavoreixen a la proximitat emocional amb el protagonista. En efecte, és molt important tenir cura dels missatges que transmeten.

A continuació, es fa referència al **OE.1.2. "Aprofundir en l'ús del llenguatge pel que fa als adjectius, insinuacions i expressions sexistes en relació als personatges."**

Segons l'Ajuntament de Barcelona et al. (2017), la bellesa és un exemple d'estereotip de gènere: els personatges incorporen un model particular de bellesa, el de la nena occidental, rossa, prima i benestant, és a dir, apareixen els cànons predominants de bellesa propis d'una cultura i un moment històric. Aquesta idea coincideix amb els resultats extrets de l'anàlisi, els quals associen els personatges femenins amb la bellesa. A més a més, també s'ha detectat que es fa ús del masculí genèric en tres dels deu contes analitzats i segons l'Ajuntament de Barcelona et al. (2017) es fa ús del masculí

genèric generant una infravaloració o sobrevaloració de les dones o els homes, generalment és una exclusió de la població femenina. Segons Mateu et al. (2016), *es manifesta el sexisme morfosintàctic quan en pronunciar o escriure un discurs, es deixa notar o assumir, de manera conscient o inconscient, que va dirigit a persones receptores d'un mateix sexe. És molt interessant tenir en compte que, segons l'Ajuntament de Barcelona et al. (2017, 49), "jugar a fer servir el femení com a genèric i veure què genera a les criatures és una manera de fer que sensibilitza sobre la importància del llenguatge inclusiu. A l'hora de narrar la història, fer servir un llenguatge inclusiu. En la mesura que sigui possible utilitzar mots genèrics (ex. famílies) permet donar cabuda a la diversitat".*

Cal destacar també que, només hi ha un conte que supera el test de Bechdel, tenint en compte que, segons Barounis (2016) citat per Margarita et al. (2020), el test de Bechdel és una prova clau per avaluar la bretxa de gènere. Fent referència a aquesta idea, cal fer especial referència que han sortit uns resultats impactats, ja que l'ús del gènere en els contes no és adequat pel fet que no supera les preguntes que es proposen en el test. Tal com menciona l'Ajuntament de Barcelona et al. (2017) es produeix una infravaloració o sobrevaloració de les dones o els homes. Així doncs, tal com destaca l'Ajuntament de Collado Villalba (2012, 16), *cuidar el llenguatge és realment important per transmetre un missatge igualitari i no discriminatori.*

Fent referència al **OE.1.3. "Comparar les associacions de colors, objectes, roba i pentinats al sexe dels personatges per detectar possibles marcadors de gènere i el seu impacte en la narració".**

Tenint en compte que els estereotips de gènere es poden transmetre de la manera gràfica en què són presentats els personatges, les il·lustracions juguen un paper molt important en la reproducció dels estereotips. (Ajuntament de Barcelona et al. 2017)

Segons l'Ajuntament de Barcelona et al. (2017) hi ha vegades que el personatge masculí apareix més gran o de manera més exagerada que el personatge femení i la imatge de la portada es relaciona en un personatge, fet o espai considerable de la història i la de la contraportada no és tan rellevant. Aquesta idea ens fa veure que els personatges masculins se'ls dóna més importància que els femenins, ja que **en la portada n'apareixen més de masculins i en la contraportada de femenins.**

Tot seguit, cal tenir en compte que apareix una diferenciació dels objectes en els personatges femenins i masculins, fet el qual segons Solsona (2016) anomenem sexisme implícit: l'entorn social reproduceix estereotips a través dels objectes que envolten el nadó, com ara joguines, la roba o l'espai. Cal destacar que hi ha la

coincidència que quatre personatges masculins apareixen amb ulleres i tal com menciona l'Ajuntament Collado Villalba (2012): les ulleres són un símbol de saviesa típic dels personatges masculins.

Al mateix temps, també s'ha analitzat que hi ha una diferenciació en la roba dels personatges pel que fa al gènere i tal com menciona Gnjatovic (2015) citat per Valverde (2018) les nenes solen dur talons, faldilla i vestit i, en canvi, els nens: botes, pantalons i jersei. També fa menció que l'aspecte dels personatges masculins és amb cabell curt i el dels femenins amb cabell llarg i maquillatge, els resultats perpetuats en l'anàlisi coincideixen totalment amb aquesta dada. Fent referència als colors predominants en la roba dels personatges, cal destacar que predomina en els personatges masculins el blanc, el groc, el verd, el blau i el lila i en els personatges femenins el taronja i el vermell. En canvi, el gris només el porten els masculins i el rosa els femenins. El negre es troba per igual en els dos sexes. Segons Gnjatovic (2015) citat per Valverde (2018) els colors predominants dels nens són foscos (blau i marró) i els de les nenes clars (rosa, lila i morat). Aquesta idea no coincideix en els resultats de l'anàlisi. Per comparar-ho amb una altra idea, s'adjunta la informació citada per l'Ajuntament de Villalba (2012) la qual exposa que els personatges masculins són vinculats amb tons cromàtics vius o foscos i, en canvi, els femenins amb colors pastels, menys els personatges antagònics que sovint es representen amb colors foscos.

A continuació, cal destacar que apareixen en més escenes els personatges femenins i aquest fet és contradictori amb la informació que exposen autors, ja que els plans de les il·lustracions ens donen informació sobre la importància que s'acredita als personatges (Ajuntament Collado Villalba, 2012), però fent referència als resultats de l'anàlisi, la presència dels personatges en els diferents plans és aproximada entre els dos gèneres. Com a anàlisi general, predominen els personatges masculins en pla general, els femenins en pla mitjà, en pla americà i primer pla. El pla detall queda igualat. Segons l'Ajuntament de Barcelona et al. (2017), ens podem fixar en la mida, ja que a vegades el personatge masculí apareix més gran o de manera més exagerada que el personatge femení. Aquest fet no s'ha detectat en l'anàlisi puix que hi havia una equitat en els plans en què apareixien els personatges.

Fent referència al **OE. 2.1. "Aprofundir en la representació del gènere en l'explicació del conte per part de la mestra"**.

Cal fer especial referència que la mestra, en l'anàlisi elaborat, du a terme canvis en la tonalitat de la veu per representar personatges femenins i masculins, petits i grans. És per això que, tal com destaca Valverde (2018, 50), *“els docents de manera inconscient, estem transmetent constantment estereotips de gènere als infants. De fet, s’ha demostrat que la persistència d’aquests es dona perquè les conviccions estereotipades d’una persona tendeixen a desencadenar una sèrie de comportaments d’acord amb aquestes creences”*, el que també anomenem efecte *Pigmalió*. Però, tenint en compte que els estereotips són molt resistents al canvi i costen d’eliminar, és molt important la reflexió conjunta a l’aula després de la lectura d’un conte, ja que cal ensenyar als infants a qüestionar el que veuen i senten, per tal que esdevinguin unes persones crítiques i responsables (Valverde, 2018). Aquesta reflexió sí que s’ha observat en l’explicació dels contes a l’aula.

Durant l’explicació dels contes, la mestra ha elaborat un únic canvi en la narració, on destaca que la resolució del conflicte no l’ha elaborat només el pare (personatge masculí), sinó el pare i la mare. Reforçant aquesta idea, cal destacar que segons l’Ajuntament de Barcelona et al. (2017, 49), *“explicar contes estereotipats invertint els rols o el gènere dels personatges, pot despertar la sensibilitat vers la diversitat en les identitats i rols de gènere. En la mesura que puguem, podem preguntar sobre com es viuen aquestes sensibilitats”*.

Així doncs, fent referència al **OE. 2.2. “Contrastar la reacció dels infants durant l’explicació del llibre i en el diàleg posterior amb relació als aspectes de gènere”**.

Cal tenir en compte que, segons l’Ajuntament Collado Villalba (2012), les frases Cliché transmeten missatges tancats sense possibilitats de finals alternatius que inciten a la reflexió, on els finals solen ser feliços i les dones es casen o troben parella com per exemple, *“Fueron felices y comieron perdices”*. Tot i això, cal destacar que les utilitzades no estan vinculades en el seguiment d’estereotips.

En relació amb aquest punt, cal fer referència que en el diàleg posterior a l’explicació del conte han aparegut estereotips en les converses dels infants. (Vegeu Annex 9) Aquesta idea concorda amb la de l’autor Morgade (2001) el qual menciona que des de ben petits la nostra societat inculca una diferenciació clara entre sexes fent referència a un seguit d’actituds, rols, estereotips, creences i valors: són missatges adquirits a partir de l’entorn i es troben en la base de les relacions humanes. Segons Solsona (2016),

l'entorn social reproduïx prejudicis des del moment que neix la criatura i són adquirits per aquesta.

L'Ajuntament de Barcelona et al. (2017, 49), remarca la importància de fer de la lectura de la història una eina per a la reflexió donant a conèixer l'existència d'altres possibilitats. També remarca la importància d'explicar els contes amb els finals oberts, ja que possibilita ampliar els imaginaris i les maneres de ser i d'actuar dels diferents personatges. A més a més, fa especial referència a la importància de qüestionar perquè els personatges són com són o fan el que fan per tal de qüestionar la normalitat. És a dir, elaborar preguntes per construir noves maneres de ser i fer. En l'anàlisi, també s'elaboren reflexions profundes sobre els rols dels personatges. Per exemple, en el conte princesa, es pregunten el motiu pel qual la Carlota ha d'anar vestida de color rosa. És llavors quan s'empren una conversa reflexiva on es perpetuen estereotips de gènere, ja que un infant expressa que va vestida de color rosa perquè és una nena, fet el qual ens fa veure que es relaciona el rosa amb les nenes.

8. CONCLUSIONS

A través d'aquesta recerca, situada en una aula de nens i nenes de tres anys, s'ha pogut aprofundir la realitat complexa de la qüestió de gènere en la literatura infantil. Partint d'aquesta perspectiva, s'ha analitzat una selecció de contes amb la finalitat d'abordar la quotidianitat dels infants a l'aula, on s'ha constatat que encara és present una realitat molt desigual que queda reflectida en la literatura. En el treball de camp elaborat, es conclou una desigualtat de gènere perpetuada en els contes i, al mateix temps, la presència actual de contes feministes que s'estan incorporant recentment a les aules, treballant així la coeducació i el sexisme que empodera a les nenes. És per aquest motiu que, tal com destaca l'Ajuntament de Barcelona et al. (2017, 49), és clau *“oferir maletes viatgeres que incorporin llibres no sexistes i una mirada coeducativa sobre el conte i les criatures, anar renovant la biblioteca de llibres que tenim progressivament, incorporant cada vegada més contes no sexistes i que fomentin un pensament crític, vetllar per un equilibri en els i les protagonistes dels llibres i, per últim, oferir personatges neutres o que transgredeixin els rols i estereotips de gènere”*.

A partir dels resultats obtinguts i anàlisis efectuats en relació al marc teòric, en aquesta secció ja es pot donar una resposta preliminar a generals plantejades inicialment:

Responent la **PG1 “Quin és el tractament del gènere dels llibres fent referència als personatges, el llenguatge, la narrativa i les il·lustracions?”**, convé destacar que al

llarg de l'anàlisi s'han detectat estereotips sexistes i biaixos tant en els personatges, el llenguatge, la narrativa i les il·lustracions. Cal fer menció que la mestra ha incorporat contes feministes que pretenen trencar estereotips (*caramel* i *princesa*), on els personatges transgredeixen rols i estereotips de gènere. Tot i això, encara manté contes tradicionals on no hi ha la presència de personatges amb identitats de gènere no normatives els quals no es fomenta la presència d'arguments que destaquen l'equitat i la diversitat o fomentin l'anàlisi crítica de la realitat. (Ajuntament de Barcelona et al. 2017). Arran de l'experiència i tenint en compte que, *a través dels missatges que proporcionen els contes els infants aprenen sobre la cultura i la societat en què viuen* (Valverde, 2018), és clau analitzar en profunditat els elements que apareixen en funció dels interessos i el nivell evolutiu dels nens i nenes. És molt important ser crítics i reflexionar sobre els valors, estereotips o desigualtats que transmeten els contes. (Gnjatovic, 2015; citat per Valverde, 2018). Tot i això, es considera cabdal remarcar que, perquè un conte contingui desviacions pel que fa al gènere, no vol dir que s'hagin d'eliminar de les aules, sinó que s'ha d'acotar la seva aplicació, desenvolupant la capacitat crítica dels infants.

Responent la **PG2 "Quines accions i interaccions es donen a l'aula a l'hora de l'explicació del conte?"**, cal fer referència que han esdevingut situacions les quals s'han perpetuat estereotips i rols de gènere. Aquest fet fa reforçar la idea de Morgade (2001) el qual menciona que des de ben petits la nostra societat inculca una diferenciació clara entre sexes fent referència a un seguit d'actituds, rols, estereotips, creences i valors: són missatges adquirits a partir de l'entorn i es troben en la base de les relacions humanes. Cal destacar també que les converses posteriors, també han sigut una eina de reflexió conjunta sobre les accions que succeeixen al conte i el seu motiu. En relació amb aquest punt, cal fer esment específic que en les preguntes que generen els infants no s'han detectat biaixos sexistes, sinó en la interacció que es produeix entre mestra-infants en les posteriors converses on la docent elabora preguntes que inciten a la reflexió.

A continuació, es plantegen certes **limitacions** sorgides al llarg de la investigació. Primer de tot, hi pot haver un possible condicionament en la selecció dels contes a causa de la coneixença per part de la docent de la investigació a realitzar. Tot i això, no ha de ser una limitació en el cas que es reconduïxi la situació de manera correcta. Al mateix temps, s'ha de definir com s'enfoca l'anàlisi en els contes traduïts, ja que la traducció pot afectar en el llenguatge que s'utilitza. Pot ser una idea interessant a qüestionar-se sobre quina és la realitat del llenguatge que s'empra sense dur a terme la traducció, tot

i això, la investigació s'ha centrat en l'edició explicada a les aules, per tant, en el conte traduït. També hi ha un altre punt que influeix en la fiabilitat dels resultats: contes en els quals hi ha ítems que no són mencionats. Això ha provocat que els resultats siguin de quantitat escassa. És per aquest motiu que, per abordar aquesta limitació, seria clau ampliar la quantitat de contes d'anàlisi. De manera paral·lela, respecte a les **propostes de millora**, convé ressaltar l'observació a més docents durant l'explicació del conte, amb la finalitat d'aprofundir en la diversitat i les particularitats de les explicacions.

Per concloure, s'inclouen **futures línies de recerca** basades en les percepcions sorgides a través de la investigació, les quals podrien enriquir l'estudi i investigar-ne diferents perspectives. Per una banda, es podria aprofundir en un codi o subcodi de la investigació. Per exemple, en el paper de la mestra i en la tria dels contes a l'aula. És a dir, el poder de decisió i la mirada que té la docent sobre allò que decideix incloure o no a l'aula. Per altra banda, una altra opció que podria ser ampliar-ne la perspectiva, estaria basada en l'aprofundiment de la percepció dels nens i nenes en els contes feministes i empoderadors, és a dir, com perceben el missatge que transmet.

“L'escola ha assumit el paper educador que abans realitzava la família i esdevé el mitjà més autoritzat per lluitar contra qualsevol mena de discriminació, sexisme o violència. Aquesta transformació cultural que avui dia demana la societat ve de la mà de la coeducació en el sistema escolar”. (Barrachina, 2011)

9. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

Aguilar, C. (2019, abril 20). Expurgo literario, género y coeducación. *Diario feminista*. Recuperat 9 febrer, de <https://eldiariofeminista.info/2019/04/20/espurgo-literario-genero-y-coeducacion/>

Ajuntament de Barcelona, Direcció de Serveis a les Persones i al Territori del Districte de Ciutat Vella i Direcció de Feminismes i LGTBI. (2017). *Explica'm un conte. Coeducar en la petita infància a través dels contes*. [https://coeducaccio.coop/wp-content/uploads/2019/02/Explicam-un-conte -versio-x-difondre.pdf](https://coeducaccio.coop/wp-content/uploads/2019/02/Explicam-un-conte-versio-x-difondre.pdf)

Álvarez, N., Carrera, M.V., Fernández, X. (2017). ¿Juego de niñas y juego de niños? La influencia de los estereotipos de género en la elección de los juguetes. *Revista de estudios de investigación en psicología y educación*. (5). pp. 1-4. Recuperat de <https://revistas.udc.es/index.php/reipe/article/download/reipe.2017.0.05.2830/pdf/>

Amossy, R., y Herschberg, A. (2010). *Estereotipos y clichés*. Eudeba.

Araya, S. (2004). Hacia una educación no sexista. *Actualidades Investigativas en Educación*, 4(2), 1-12. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/9088/17486>

Àrea de la Dona del Consell Comarcal del Bages. (2018). *El poder socialitzador dels contes. Guia per triar quins contes expliquem*. https://www.manresa.cat/docs/docsArticle/4493/guia_per_triar_contes.pdf

Ayuntamiento Collado Villalba. (2012). Contamos igual. Guia Didáctica para Profesorado de Educación Infantil. <https://web.ua.es/es/unidad-igualdad/secundando-la-igualdad/documentos/actua/educacion-infantil/contamos-igual.pdf>

Badia, M. i Lladó, C. (2014). *Els àlbums i els llibres il·lustrats: una descoberta, diverses veus*. Barcelona: Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya. Disponible a http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0061/8a244715-1333-4a23-adcc-735622e229f8/albums_illustrat.pdf

Barrachina, M. (2011). Coeducació, camí cap a la igualtat real. *Dones periodistes*, 40(18-21). Xtec. http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0048/52bd412a-aa67-4dd5-846b-a1b8ece02b9d/coeducacio_40.pdf

Boncompte, M., i Blanco, E., i Padin, A. (2016). *REPENSANT EL CONTE INFANTIL DES D'UNA PERSPECTIVA DE GÈNERE: LITERATURA NO SEXISTA A LA CIUTAT DE TERRASSA*. https://synusia.cc/sites/default/files/BMV_InformeFinal.pdf

Caldrón, R. (2017). La importancia del desarrollo lingüístico en la etapa de Educación Infantil. Estrategias y actividades para su estimulación. *Publicaciones didácticas*, (80), 227-230. <https://core.ac.uk/download/pdf/235857052.pdf>

Carrillo, I., Burguet, M., Guitart, A., Lomas, C., i Sáinz, M. (2017). *Desfer la teranyina del gènere des de l'educació*. (1a ed). Eumo Editorial.

Correro, C., i Real, N. (2017). *La literatura a l'educació infantil* (1ª ed). Associació de Mestres Rosa Sensat.

Duque, C. (2010). Judith Butler y la teoría de la performatividad de género. *Revista de educación y pensamiento*, (17), 85-95.

Fraisse, G., Nicholson, L., Campillo, N., Molina, C., Sánchez, P., Accati, L., Orobitg, G., Sánchez, E., Bengoechea, M & Tubert, S. (2003). *Del sexo al género. Los equívocos de un concepto*. Educiones Cátedra, Universitat de València.
<https://books.google.es/books?hl=ca&lr=&id=WsEnD2UyIqWC&oi=fnd&pg=PA7&dq=concepto+de+género+y+sexo&ots=st6qq465JR&sig=MRRWqCksL6j545vo20cEqKhW2zU#v=onepage&q=concepto%20de%20género%20y%20sexo&f=false>

Gamba, S. B., Diz, T., Barrancos, D., Giberti, E. i Maffia, D. (2009). *Diccionario de estudios de género y feminismos* (2a ed.). Editorial Biblos.

García, I., i Arriazu, R. (2020). Estereotipos de género en educación infantil: un estudio de caso desde la perspectiva sociocultural. *Zero-a-Seis*, 22(41), 4-30. Universidad Federal de Santa Catarina.
<https://periodicos.ufsc.br/index.php/zeroseis/article/view/1980-4512.2020v22n41p4/43105>

García, Y. (2006). Acerca del género como categoría analítica. *Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 13(1), 111-120.

Glez-Mendiondo, L. (2016). La construcción del concepto de género. Actualización de conocimientos sobre sexualidad y obstétrica/ ginecología, 1 (90-116), Madrid: FUDEN.

Guitart, R.M. (2020). *Ser nena, ser nen. Com se n'aprèn, com s'educa?* (1ª ed). Graó.

Haro Fernández, A.M.d. (2012). La consolidación de los roles de género a través de los cuentos infantiles. Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/33159/Pages%20from%20LIBRO%20ACTAS%20I%20CONGRESO%20COMUNICACIÓN%20Y%20GÉNERO-6.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hospital, L., Marco, A. (2017). *El gènere de les faules educació primària*. Consultat 29 març 2022 des de http://xtec.gencat.cat/web/.content/projectes/lectura/gustperlalectura/materialdidactic/documents/primaria/DOSSIER_recursos_faules_MU.pdf

Institut d'Estudis Catalans. (2021). Diccionari de la llengua catalana de l'institut d'Estudis Catalans. *Definició de rol*. Recuperat de <https://dlc.iec.cat/Results?DecEntradaText=Rol&AllInfoMorf=False&OperEntrada=0&OperDef=0&OperEx=0&OperSubEntrada=0&OperAreaTematica=0&InfoMorfType=0&OperCatGram=False&AccentSen=False&CurrentPage=0&refineSearch=0&Actualitzacions=False#>

La Greca, M.I. (2019, març 08). Una introducción al pensamiento de Judith Butler La filósofa vuelve a la UNTREF para participar de la Mesa Redonda: Activismo y pensamiento junto a representantes del Colectivo Ni Una Menos. La actividad está organizada por la Maestría y el Centro Interdisciplinario en Estudios y Políticas de Género. *Mundo UNTREF*. <https://www.untref.edu.ar/mundountref/introduccion-teoria-judith-butler>

León, R. (2018). Un acercamiento a las investigaciones de la representación de género en la literatura infantil. *Desde el Sur*, 10(2), 347-362. <https://revistas.cientifica.edu.pe/index.php/desdeelsur/article/view/450/513>

López, A. (2014). *Coeducación y estereotipos de género en la literatura infantil*. (Treball de Fi de Grau, Universidad Internacional de la Rioja). <https://reuT'nir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2298/Lopez-Prat.pdf?sequence=1>

López, A., Hernández, L., Jerez, I., i Encabo, E. (2021). Procesos de subcreación lingüístico-literaria e identidad de género. El caso de la Literatura Infantil. *Ocnos*, 20 (2), 107-116. https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.2.2349

Lozano, B. (2021). Traducción de literatura infantil y juvenil y perpetuación de modelos de feminidad y masculinidad. *Revista científica de educación y comunicación*, (22), 1-12. Universidad de Valencia. <https://revistas.uca.es/index.php/hachetetepe/article/view/7607/7656>

Margarita, O., i McQuade, N., i Flores, S., i Campuzano, J. (2020). Representación de género en los filmes nominados al Oscar 2020 en la categoría de mejor película. *RAUDEM. Revista de Estudios de las Mujeres*, 8, 58-83.

Martínez, Z. (2022). *Anàlisi, selecció i valoració d'obres literàries*. [Apunts acadèmics]. UManresa.

Mateu, J. M., Navarro, A. M., Fabiola Velásquez, P., Barceló, C., Pont, C., i Roig, M. (2016.). *Llenguatge per la igualtat. Guia general*.
https://oficinaigualtat.uib.cat/digitalAssets/297/297560_llenguatge-per-la-igualtat-guia-general.pdf

Méndez, N. (2004). Un acercamiento al cuento infantil desde la perspectiva de género. *Esteretipos en el cuento infantil*. (7), 127-140. Educare.

Morgade, G. (2001). Aprender a ser mujer, aprender a ser varón. *Ediciones novedades educativas*, 1-80.
<https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/investigacion/capacitaciones/genero/u3/5-morgade-aprender-a-ser-mujer-aprender-a-ser-varon.pdf>

Morón, M.C. (2010). Los Beneficios De La Literatura Infantil. *Temas para la Educación*, (8), 1-6. <https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7247.pdf>

Ros, Esther. (2012). EL CUENTO INFANTIL COMO HERRAMIENTA SOCIALIZADORA DE GÉNERO. *Cuestiones pedagógicas*, (22), 329-350.
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/54424/EI%20cuento%20infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rosenkrantz, P., Vogel, S., Bee, H i Broverman, D.M. (1968). Sex-role stereotypes and self-concepts in college students. *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, 32, 287-295.

Sánchez, M.T. (2008). *LA COEDUCACIÓ A L ' EDUCACIÓ INFANTIL*. *Ateneu*. Xtec.cat.
<http://www.xtec.cat/sgfp/llicencies/200708/memories/1826m.pdf>

Valverde, F. (2018). Princeses i guerrers. ¿ Què en fem dels estereotips?. *Comunicació educativa*, (31), 45-56.
<https://revistes.urv.cat/index.php/comeduc/article/view/2892/3394>

Zilberman, R. (2006). El estatuto de la literatura infantil. *Cuadernos Literarios*, 3(6), 17-39. <https://doi.org/10.35626/cl.6.2006.114>

ANNEXOS

9.1. ANNEX 1. QUADRE ESTEREOTIPS.

Quadre 2: Estereotips en referència el gènere masculí i femení

Estereotips atribuïts al gènere femení	Estereotips atribuïts al gènere masculí
<ul style="list-style-type: none">• Capacitat de tenir cura i donar plaer• Bellesa• Inestabilitat emocional• Disponibilitat• Passivitat• Tendresa• Submissió• Dependència• Subjectivitat	<ul style="list-style-type: none">• Estabilitat emocional• Autocontrol• Agressivitat• Tendència a dominar• Assertivitat• Objectivitat• Altes qualitats i aptituds intel·lectuals• Afectivitat baixa• Aptitud per al treball científic

<ul style="list-style-type: none"> • Afectivitat molt marcada • Intuïció • Feblesa • Baixa autoestima 	<ul style="list-style-type: none"> • Racionalitat • Valentia i amor al risc
---	---

Font: Solsona (2016, p.27)

9.2. ANNEX 2. QUADRE TRETS DE PERSONALITAT.

Quadre 3: Trets de personalitat atribuïts a dones i homes que podem trobar en els estereotips de gènere. (Guitart, 2020).

Trets femenins de personalitat	Trets masculins de personalitat
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Biològicament amb capacitats inferiors als homes ▪ Més aptituds verbals i de llenguatge ▪ Dependent ▪ Necessita ajut dels homes ▪ Amb poca autonomia ▪ Influenciable ▪ Vulnerable ▪ Dèbil ▪ Indecisa ▪ Sense iniciativa ▪ Insegura ▪ Sense criteri personal ▪ Submisa ▪ Obedient ▪ Intuïtiva ▪ Il·lògica ▪ Subjectiva ▪ Impulsiva 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Biològicament amb capacitats superiors a les dones ▪ Més aptituds matemàtiques i visuals-espacials. ▪ Aptituds per a activitats i accions d'esforç i força física ▪ Independent ▪ Autosuficient ▪ Autònom ▪ Crític ▪ Arriscat ▪ Decidit ▪ Amb iniciativa ▪ Pren decisions amb facilitat ▪ Segur de si mateix ▪ Amb criteri personal ▪ Amb aptituds de lideratge ▪ Analític ▪ Racional ▪ Reflexiu ▪ Lògic ▪ Objectiu

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Afectuosa ▪ Emotiva ▪ Sensible ▪ Amb inestabilitat emocional ▪ No separa sentiments d'idees ▪ Gens agressiva ▪ Passiva ▪ Submisa ▪ Conformista ▪ Poruga ▪ Conservadora ▪ Amb necessitat de seguretat ▪ Tendra ▪ Dolça ▪ Generosa ▪ Senzilla ▪ Resignada ▪ Dialogant ▪ Xerraire ▪ Altruista ▪ Responsable ▪ Treballadora ▪ Esforçada ▪ Endreçada ▪ Preocupada per la imatge del seu cos ▪ Col·laboradora ▪ Subordinada als homes ▪ Amb poques capacitats per al lideratge i el comandament 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Planificador ▪ Amb estabilitat emocional ▪ Sense necessitat d'expressar emocions ni sentiments ▪ Separa sentiments d'idees ▪ Agressiu ▪ Actiu ▪ Emprenedor ▪ Valent ▪ Arriscat ▪ Sense necessitat de seguretat ▪ Energètic ▪ Dinàmic ▪ Dur ▪ Ambiciós ▪ Arrogant ▪ Materialista ▪ Egoista ▪ Poc esforçat ▪ Creatiu ▪ Preocupat per l'àmbit econòmic ▪ Competitiu ▪ Domini sobre les altres persones ▪ Aptituds de comandament ▪ Amb capacitats de lideratge ▪ Amb sexualitat adreçada al plaer
--	--

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Amb sexualitat adreçada a la reproducció 	
--	--

Quadre 4: Rols de gènere. (Guitart, 2020).

Rols femenins	Rols masculins
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Espais privats ▪ Cura de la llar ▪ Cura de les altres persones ▪ Funcions maternals ▪ Rol reproductiu ▪ Treball no remunerat ▪ Subordinada a l'home: activitat laboral, professional, social, econòmica... ▪ Professions relacionades amb la cura i els sabers quotidians 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Espais públics socials, professionals, laborals i econòmics ▪ Rol productiu ▪ Treball remunerat ▪ Productes d'èxit ▪ Lideratge i direcció ▪ Ostenta el poder ▪ Professions relacionades amb prestigi social i sabers científics

9.3. ANNEX 3. GRAELLA D'ANÀLISI

ANÀLISI CONTINGUT
Títol:
Autor/a:
Il·lustrador/a:
Editorial:
Any de publicació:

Breu resum:

Codi 1:		Comentaris	
PERSONATGES			
	Femenins	Masculins	
SC1: Protagonista de la història			
SC2: Personatges masculins i femenins			
SC3: Parentesc dels personatges	Filla Esposa Germana	Fill Marit Germà	

principals (Condicció familiar)	Àvia Tieta Cosina Altres	Avi Tiet Cosí Altres	
SC4: Escenaris en què apareixen els personatges			
SC5: Estatus dels personatges principals	Soltera Casada Viuda	Solter Casat Viudo	
SC6: Emocions que mostren els personatges			
SC7: Descripció dels personatges			

<p>SC8: Estereotips atribuïts pel que fa al gènere</p>	<p>Dependent/ Independent Necessita ajut / Autosuficient Amb poca autonomia / Autònoma Influenciable / Crítica Dèbil / Decidida Indecisa / Amb iniciativa Insegura / Segura de si mateixa Sense criteri personal / Amb criteri personal Submisa / Amb actituds de lideratge Afectuosa / Amb estabilitat emocional Gens agressiva / Agressiva Passiva / Activa Conformista / Valenta Poruga / Arriscada Tendre / Energètica Dolça / Dinàmica Generosa / Dura Senzilla / Ambiciosa Inestabilitat emocional / Tendència a dominar</p>	<p>Dependent/ Independent Necessita ajut / Autosuficient Amb poca autonomia / Autònoma Influenciable / Crític Dèbil / Decidit Indecís / Amb iniciativa Insegur / Segur de si mateix Sense criteri personal / Amb criteri personal Submís / Amb actituds de lideratge Afectuós / Amb estabilitat emocional Gens agressiu / Agressiu Passiu / Actiu Conformista / Valent Poruc / Arriscat Tendre / Energètic Dolç / Dinàmic Generós / Dur Senzill / Ambiciós Inestabilitat emocional / Tendència a dominar</p>	
--	--	--	--

	Pren decisions / No pren decisions	Pren decisions / No pren decisions	
SC9: Rols atribuïts als personatges	<p>Espai públic / privat / social / professional / laboral</p> <p>Cura de la llar i altres persones</p> <p>Funció maternal</p> <p>Rol reproductiu/productiu</p> <p>Treball no remunerat/treball remunerat</p> <p>Lideratge i direcció</p> <p>Professions relacionades amb la cura i els sabers quotidians / Professions relacionades amb prestigi social i sabers científics</p>	<p>Espai públic / privat / social / professional / laboral</p> <p>Cura de la llar i altres persones</p> <p>Funció maternal</p> <p>Rol reproductiu/productiu</p> <p>Treball no remunerat/treball remunerat</p> <p>Lideratge i direcció</p> <p>Professions relacionades amb la cura i els sabers quotidians / Professions relacionades amb prestigi social i sabers científics</p>	
SC10: Personatge que resol la problemàtica			
SC11: Ocupació dels personatges			

Codi 2:		Comentaris	
LLENGUATGE			
	Femenins	Masculins	
SC1: Adjectius			
SC2: Masculí genèric			
SC3: Insinuacions i expressions sexistes			
SC4: Test Bechdel	<ol style="list-style-type: none"> 1. Existeixen dos o més personatges femenins amb noms? 2. Els personatges femenins parlen entre sí? 3. La conversa gira al voltant d'un home? <i>(Per exemple, dues germanes parlant del pare no serveix)</i> 		

Codi 3: IL·LUSTRACIONS	Comentaris		
	Femenins	Masculins	
SC1: Imatge i colors de la portada i contraportada			
SC2: Objectes / elements associats als personatges			
SC3: Roba i pentinats dels personatges			
SC4: Plans	Pla general Pla mitjà Pla americà Primer pla Pla detall	Pla general Pla mitjà Pla americà Primer pla Pla detall	

Codi 4: EXPLICACIÓ DEL CONTE A L'AULA			
<p>SC1: Paper de la mestra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicació verbal/Comunicació no verbal: • Quines parts del compte posa més èmfasi? • Modifica alguns aspectes del conte, se salta alguna cosa o al revés, la ressalta? • Altres: 			
	Nena	Nen	Comentaris
SC2:	Nombre		
d'intervencions			

SC3: Preguntes que generen			
SC4: Tancament del conte (Frases Cliché)			
SC6: Diàleg posterior <ul style="list-style-type: none">• Què han entès els infants?• A què donen importància quan expliquen de què ha tractat?• Altres:			

CONCLUSIONS	
Nivell educatiu	
Conte feminista i empoderador	
Conte coeducatiu	
Contes amb un nivell de sexisme mitjà o escàs	
Conte amb un nivell de sexisme molt alt	

9.4. ANNEX 4. SELECCIÓ DOCENT

CONTE 1
Títol: La llegenda de Sant Jordi
Autor/a: Jordi Vinyes
Il·lustrador/a: Fina Rifà
Editorial: La Galera
Any de publicació: 1986
<p>Per què has escollit aquest conte?</p> <p>A la nostra escola treballem de manera especial les festes i les tradicions i cada any expliquem als nostres infants aquest conte, també fem cançons, teatre, dibuixem dracs... i moltes activitats que giren al voltant d'aquesta llegenda.</p> <p>L'he escollit perquè any rere any l'he contat a l'escola i sempre fascina als infants, els hi agrada tant que espontàniament juguen a ser els personatges.</p>

CONTE 2
Títol: El conte de parlar sense cridar
Autor/a: Mireia Canals
Il·lustrador/a: Mar Cerdà
Editorial: Salvatella
Any de publicació: 2010
<p>Per què has escollit aquest conte?</p> <p>Aquest conte forma part d'una col·lecció de contes educatius, ensenyen hàbits, conductes i valors; són una eina més per treballar conductes de socialització i hàbits d'autonomia.</p>

El trobo un conte molt adequat i molt proper als infants perquè la trama succeeix en una llar i una família.

L'escriptora del conte va ser mare de l'escola i ens va demanar per col·laborar amb ella i explicar els contes a l'aula.

Als infants els crida l'atenció el conte i els serveix per millorar hàbits i conductes.

CONTE 3

Títol: Mamaaa!

Autor/a: Ilan Brenman

Il·lustrador/a: Guilherme Karsten

Editorial: animallibres

Any de publicació: 2013

Per què has escollit aquest conte?

És un conte molt adequat pels nens i nenes de tres anys.

A l'escola tenim més contes d'aquest autor i m'agrada especialment.

És un conte amb text curt i molt visual.

Els infants el senten proper pel fet que la història passa en una llar.

CONTE 4

Títol: Hi ha res més avorrit que ésser una princesa rosa?

Autor/a: Raquel Díaz reguera

Il·lustrador/a: Raquel Díaz reguera

Editorial: Thule Ediciones, SL

Any de publicació: 2019

Per què has escollit aquest conte?

Perquè trenca estereotips de gènere i crec que és un conte que ajuda a reflexionar als infants sobre aquest tema.

Per les il·lustracions, les trobo precioses, també m'agraden els colors que omplen les pàgines.

Perquè als infants els hi agrada i normalment repeteixo els contes que els criden l'atenció. Aquest conte fa uns dos anys que l'he incorporat al meu repertori.

CONTE 5

Títol: Rosa Caramel

Autor/a: Adela Turin

Il·lustrador/a: Nella Bosnia

Editorial: Kalandraka

Any de publicació: setembre 2012

Per què has escollit aquest conte?

Perquè el veig molt adequat per treballar la coeducació i la igualtat.

El text també el trobo bonic i entranyable.

M'agrada l'essència que té, que sigui un clàssic dels anys setanta però molt ben adaptat a l'actualitat.

Fa uns quatre anys que he incorporat aquest conte.

CONTE 6

Títol: Sirenes

Autor/a: Jessica Love

Il·lustrador/a: Jessica Love

Editorial: Kókinos

Any de publicació: 2018

Per què has escollit aquest conte?

Àlbum il·lustrat encantador, guanyador del premi llibreter 2019.

L'he escollit perquè trobo preciós el missatge que conté i la manera d'explicar-ho, m'agrada que hi hagi tantes pàgines sense text, on amb silenci els infants miren les il·lustracions.

Àlbum que aposta amb molta senzillesa per la defensa de la diversitat i pel goig de què cadascú sigui com és.

CONTE 7

Títol: Junts

Autor/a: Jane Chapman

Il·lustrador/a: Jane Chapman

Editorial: Panini Books

Any de publicació: 2020

Per què has escollit aquest conte?

L'he escollit bàsicament perquè és un àlbum il·lustrat; m'agraden per les possibilitats que ofereixen; la forma de l'àlbum, la mida, les il·lustracions, la textura de les pàgines ... Tot en un àlbum és imprescindible.

El fet que els àlbums combinin el codi visual i el lingüístic els fan molt interessants i el que més m'agrada és que cada infant en pot fer la seva interpretació.

En aquest conte les imatges gairebé són art, les trobo precioses i m'encanten les emocions que transmeten les il·lustracions.

Aquest conte il·lustrat és una de les meves últimes adquisicions.

CONTE 8

Títol: Autoestop
Autor/a: Guillerme Karsten
Il·lustrador/a: Guillerme Karsten
Editorial: Kalandraka
Any de publicació: 2021
Per què has escollit aquest conte? Llibre il·lustrat molt especial i diferent. Text amb rima, il·lustracions molt originals. El trobo molt actual i dinàmic. Als infants els agrada la sorpresa dels personatges que van sortint. Considero molt interessant el missatge.

CONTE 9
Títol: De què fa gust la lluna?
Autor/a: Michael Grejniec
Il·lustrador/a: Michael Grejniec
Editorial: Kalandraka
Any de publicació: 2004
Per què has escollit aquest conte? M'agrada el tema, crec que la lluna fascina i atrau els infants. La història remarca la importància del treball en equip, la col·laboració, la superació i l'empatia. També m'agrada el missatge final perquè el quin sembla més feble aconsegueix arrencar el tros a la lluna i el fet que el sabor de la lluna és aquell que cadascú li troba. El conte té una clara estructura repetitiva i acumulativa, l'aspecte físic també respecta aquesta estructura, ja que podem veure com, per una banda, les imatges, en les quals descobrim cada animal pujat a l'esquena de l'altra a mesura que la sèrie avança. Als infants de P-3 els agraden els contes amb aquesta estructura i els permet recordar i jugar a endevinar quin animal ve després de l'altre.

També considero interessant com s'organitza la seqüència narrativa: el text sobre un fons blanc i una pàgina il·lustrada sobre un fons negre. A la mateixa pàgina blanca on hi ha el text, també veiem la figura de cadascun dels animals que van arribant, això simbolitza l'aïllament de cada animal que arriba i que fa contrast amb el conjunt de l'altra part de la pàgina.

Finalment, cal destacar que m'agrada l'humor que ens aporta la lluna riallera i una mica juganera.

Aquest conte el vaig descobrir fa uns dotze anys aproximadament.

CONTE 10

Títol: En Patufet

Autor/a: Noemí Fernández

Il·lustrador/a: Roser Argemí

Editorial: Estrella Polar

Any de publicació: 2021

Per què has escollit aquest conte?

En Patufet és segurament un dels contes més populars a Catalunya i forma part de la nostra tradició cultural.

Com a personatge el trobo interessant per als infants, és molt petit i penso que els és fàcil identificar-se amb ell.

El veig un conte que transmet el valor de superació, el Patufet té molta voluntat i supera tots els obstacles .

Sóc conscient que amb els contes tradicionals marquem estereotips sexistes, però crec que això es pot compensar combinant-los amb altres tipus de contes, també penso que els nens i nenes són intel·ligents i que aquests contes poden servir per desenvolupar la seva capacitat crítica.

Aquest conte forma part dels primers contes que vaig començar a explicar en els primers anys de pràctica docent.

9.5. ANNEX 5. ANÀLISI CONTES

Conte 1.

ANÀLISI CONTINGUT
Títol: La Llegenda de Sant Jordi
Autor/a: Jordi Vinyes
Il·lustrador/a: Fina Rifà
Editorial: La Galera

Any de publicació: És la vint-i-unena impressió del febrer del 2005 (la primera edició és el maig del 1986)

Breu resum:

Explica que fa molt temps hi havia un drac monstruós que matava i s'empassava tot el que trobava davant seu. Perquè no fes tant mal a tothom del poble van decidir donar-li menjar cada dia. En acabar-se el menjar, van decidir realitzar un sorteig de la persona que s'ha de menjar. Va ser llavors quan un dia li va tocar a la filla del rei i estava desesperat, però quan el drac va obrir la boca per menjar-se la princesa va aparèixer sant Jordi dalt d'un cavall blanc i va matar el drac d'un cop de llança i de la sang del drac van néixer roses vermelles. Sant Jordi va donar un rosa a la princesa com a senyal d'amor.

Codi 1: PERSONATGES		Comentaris	
	Femenins	Masculins	

SC1: Protagonista de la història		-Sant Jordi.	
SC2: Personatges masculins i femenins	-Princesa.	-Drac. -Pare princesa. -Sant Jordi.	La llegenda de Sant Jordi, tenint en compte els personatges, continua reproduint els estereotips dels contes tradicionals: les princeses són rescatades i els cavallers són forts i valents.
SC3: Parentesc dels personatges principals (Condicció familiar)	Filla Esposa Germana Àvia Tieta Cosina Altres	Fill Marit Germà Avi Tiet Cosí Altres	El personatge principal de la història és el Sant Jordi el qual va ser declarat a la princesa amb un rosa d'amor.
SC4: Escenaris en què apareixen els personatges	-Princesa: Espai privat, tancada al castell.	-Drac: Bosc, espai exterior. -Pare princesa: -Sant Jordi:	En la narració de la història no es menciona cap escenari en què els personatges siguin. Tot i això, en les il·lustracions es pot observar

			que la princesa i el seu pare estan tancats en un palau. La resta d'escenes són totes a l'espai exterior.
SC5: Estatus dels personatges principals	Soltera Casada Viuda	Solter Casat Viudo	El cavaller Sant Jordi està solter i s'enamora de la princesa. Continua sent un model d'història tradicional, on el final és feliç a causa de l'amor entre un home i una dona.
SC6: Emocions que mostren els personatges		-S'explica que el pare de la princesa està desesperat quan li toca a la seva filla que se la mengi el drac. -"No volia lliurar-la al poble": ho menciona com si la princesa fos seva. En cap moment apareix el paper de la mare, simplement del pare com a protecció seva.	Aquest aspecte m'ha sorprès, ja que únicament mostren les seves emocions els personatges masculins. En cap moment es té en compte l'opinió de la princesa, ni tan sols es menciona. Simplement, apareix el seu paper on, inicialment té una protecció del seu pare i finalment el Sant Jordi se li declara donant-li una rosa.

		-El Sant Jordi mostra les seves emocions quan li dóna a la rosa a la princesa com a senyal d'amor.	
SC7: Descripció dels personatges	- Princesa: en cap moment es mostra valenta, simplement submisa d'allò que li toca. No es mostra cap acció seva en la qual se li doni valor i ella és rescatada pel cavaller Sant Jordi.	- Sant Jordi: el paper del protagonista és de poder, ja que és capaç de matar el drac que fa por a tot el poble i només produeix desastres per la població. És tan valent que salva a la princesa. - Drac: El paper que se li dóna al drac és de molt poder, s'explica que tothom li tenia por perquè matava tot el que trobava, destrossava les cases i podia caminar, nedar i volar. Tothom li tenia por i era molt valent. - Pare princesa: El moment el qual a la princesa li toca que se la mengi el drac apareix el seu pare amb un paper de protecció, ja que tal com es menciona	Clarament, el paper és completament diferent segons el seu gènere. La princesa no té cap manera de valor, simplement està protegida pel seu pare dins d'un palau i el Sant Jordi li regala una rosa.

		està desesperat que li hagi tocat a la princesa i no ho vol.	
SC8: Estereotips atribuïts pel que fa al gènere	<p>-Dependent: La princesa es mostra dependent, es troba tancada dins del palau i protegida pel seu pare.</p> <p>-Dèbil, influenciable i sense criteri personal: Quan li diuen que li toca a ella que se la mengi el drac, ella hi va i ja està. És el seu pare el que intenta que no sigui així tot i no aconseguir-ho.</p> <p>-Submisa: No té cap poder de decisió (no pren decisions), simplement fa el que li diuen o li toca. En cap moment s'explica res que faci per ella mateixa sense que ningú li hagi dit, amb criteri personal.</p> <p>-Gens agressiva: En cap moment es mostra agressiva.</p> <p>-Passiva: El seu paper és passiu, ja que en cap escena demostra la seva</p>	<p>-El cavaller Sant Jordi és independent, autosuficient i autònom.</p> <p>-Crític i decidit, ja que té la valentia d'afrontar-se al drac, quan tothom de la ciutat li té por per poder salvar a la princesa. És per això que també té iniciativa i és valent.</p> <p>-Segur de si mateix i amb criteri personal: Està convençut d'allò que fa, té tot el dret a fer-ho i és lliure. No està submís a ningú.</p> <p>-Amb actituds de lideratge: Té poder de decisió, lidera la situació i resol la problemàtica de la història.</p> <p>-Agressiu (mata el drac), actiu, arriscat, energètic i té tendència a dominar.</p>	S'elabora en relació amb la princesa i el Sant Jordi.

	<p>autonomia i la seva presència, sinó que tan sols demostra obediència.</p> <p>-Conformista: La princesa realitza tot el que li toca, no es rebel·la a aquesta situació i és per aquest motiu que considero que és conformista.</p> <p>-Tendre i dolça.</p>	<p>-Sense dubte és ell qui resol la problemàtica, i és per això que pren decisions.</p>	
SC9: Rols atribuïts als personatges	<p>-Espai privat: La princesa inicialment, tal com he mencionat anteriorment, apareix dins del palau.</p>	<p>-Espai públic social: El Sant Jordi apareix corrent pels camps, a l'espai públic i exterior.</p>	
SC10: Personatge que resol la problemàtica		<p>Sant Jordi: És el que mata al drac per salvar la princesa.</p>	
SC11: Ocupació dels personatges		<p>El Sant Jordi és un cavaller valent.</p>	<p>No es menciona cap més ocupació dels personatges, simplement he pogut observar en les il·lustracions que la princesa està dins del palau protegida amb el seu pare. No es</p>

			menciona quin és el seu paper allà dins ni quines llibertats té.
--	--	--	--

Codi 2: LLENGUATGE		Comentaris	
	Femenins	Masculins	
SC1: Adjectius		-Drac monstruós.	No apareixen més adjectius que defineixen als personatges.
SC2: Masculí genèric			No es fa ús del masculí genèric.
SC3: Insinuacions i expressions sexistes			Considero que no apareix cap insinuació i expressió sexista, simplement la història reproduceix el model de conte tradicional. El

			<p>conte acaba de la següent manera:</p> <p>“Sant Jordi dóna una rosa a la princesa en senyal d’amor” i és llavors quan tothom està molt content i tothom admira al cavaller Sant Jordi.</p> <p>Finalment diu: “Les llegendes no cal que siguin de veritat, n’hi ha prou que siguin boniques”.</p>
SC4: Test Bechdel	<p>4. Existeixen dos o més personatges femenins amb noms? No.</p> <p>5. Els personatges femenins parlen entre si? No.</p> <p>6. La conversa gira al voltant d’un home? <i>(Per exemple, dues germanes parlant del pare no serveix).</i> No.</p>		

Codi 3: IL·LUSTRACIONS	Comentaris
---	-------------------

	Femenins	Masculins	
SC1: Imatge i colors de la portada i contraportada		A la portada apareix al cavaller Sant Jordi matant al drac i la princesa amagada a una punta. (el color que més destaca és el verd). Clarament, se li dóna més valor al paper del cavaller Sant Jordi que al de la princesa.	La contraportada és tota de color verd i hi apareixen els títols de tots els contes de la col·lecció la sirena.
SC2: Objectes / elements associats als personatges	-No té cap objecte associat.	-Escut -Llança -Corona	
SC3: Roba i pentinats dels personatges	-La princesa porta un vestit llarg rosa de flors roses i vermelles. Té el cabell llarg i pèl-roig. Porta unes sabates liles.	-El pare de la princesa porta una corona, porta un vestit llarg groc i una capa i un cinturó de color lila. Té el cabell curt i té barba. -El cavaller va vestit tot de color lila i porta una capa de color verd. Les sabates són marrons. Té el cabell curt.	Els personatges masculins porten tots alguna peça lila (color atribuït socialment més a les dones).

SC4: Plans	Pla general IIIIII (6) Pla mitjà I (1) Pla americà Primer pla I (1) Pla detall	Pla general IIIIIII (8) Pla mitjà I (1) Pla americà Primer pla I (1) Pla detall	Apareixen en més escenes els personatges femenins, tot i que el tipus de plans està igualat.
-------------------	--	---	--

Codi 4: EXPLICACIÓ DEL CONTE A L'AULA

SC1: Paper de la mestra

- **Comunicació verbal/Comunicació no verbal:**

Pel que fa a la comunicació verbal, principalment destacaria les pauses que realitza la docent, el ritme amb el qual explica el conte i la velocitat, ja que és lenta i s'entén perfectament tot allò que explica. El to de veu és l'adequat i manté l'atenció dels infants en tot moment. No elabora canvis de veu per representar els personatges. Cal destacar també que fa sons que captiven als nens i nenes, estan fascinats escoltant la història.

Pel que fa a la comunicació no verbal, en tot moment dóna molta importància en com se senten els personatges, acompanya les emocions dels d'aquest amb la seva mirada i els gestos, teatralitzant tot allò que va succeint. Considero que és un punt clau per mantenir l'atenció

dels infants i inclús penso que entenen millor el succés de la història. Sens dubte, vull fer incís que la seva expressió facial és fascinant, es nota que està posada per complet dins de la història.

- **Quines parts del compte posa més èmfasi?**

Explica amb una veu trista que el drac es menjarà la princesa. Considero que expressa molt les emocions dels personatges, tant en la comunicació verbal com la no verbal, de manera que aconsegueix que els infants entenguin tot allò que va passant.

- **Modifica alguns aspectes del conte, se salta alguna cosa o al revés, la ressalta?**

No modifica cap aspecte del conte. Simplement, realitza algunes repeticions afirmant allò que ja ha dit. Per exemple diu: “Un dia toca la mala sort a la filla del rei, A LA FILLA DEL REI”. I quan diu “Estava desesperat”, ho afirma fent veure que plora i duent a terme 3 repeticions de la frase.

	Nena	Nen	Comentaris
SC2: Nombre d'intervencions	-“Jo no li veig la cara”. -“A mi m’agrada”. -“I va trucar a la princesa que se la menges”.	-És molt lleig -“Sembla que estigui cansat el cavall”. -Em sembla que té molts punts aquí.	La participació està igualada. És una llegenda que es nota que interessa molt a tots/es.

		-“Li volia dir a la mama que el drac va fer una floreta”.	
SC3: Preguntes que generen			Al llarg de la història no han generat cap pregunta.
SC4: Tancament del conte (Frases Cliché)			Vet aquí un gat, vet aquí un gos, aquest conte s’ha acabat i vet aquí un gat i vet aquí un gos aquest conte ja s’ha fos.
<p>SC6: Diàleg posterior</p> <ul style="list-style-type: none"> Què han entès els infants? <p>En el diàleg posterior, els nens i nenes parlen sobre el paper que té el drac. Diuen que és molt dolent (amb veu trista) i emfatitzen amb la població en veure que se’ls ha de menjar perquè no queda més béns. En canvi, veuen el paper del Sant Jordi com a fort i valent, ja que és capaç de salvar la princesa i fer que la història tingui un final feliç. Al mateix temps, també els sorprèn que hagin crescut roses i a la vegada els hi costa d’entendre que això sigui possible (Nen: “Com pot ser que surtin roses de la sang?”).</p>			

- **A què donen importància quan expliquen de què ha tractat?**

Donen importància al paper del drac i del Sant Jordi, en cap moment es parla de la princesa.

- **Altres:**

Els hi encanta la història, escolten en tot moment bocabadats tot allò que va succeint. En tot moment han mantingut la seva atenció i, sens dubte, es coneixen tota la història i el conte se'ls hi ha explicat moltes vegades. Es nota que els fascina i també que la docent l'ha explicat moltes vegades i es coneix gran part de la narració exactament igual com està escrita, és per això que pot mantenir molt més el contacte amb els infants i aconseguir que entenguin cada petit detall.

CONCLUSIONS

- El protagonista principal és masculí, el cavaller Sant Jordi, i és ell qui té el paper de valent i poderós. És capaç de salvar la princesa i que no se la mengi el drac. Amb aquest fet podem veure clarament que compleix el model d'història tradicional, amb un final feliç a causa de l'enamorament.
- El paper dels personatges masculins que apareixen a la història són completament diferents que el de la princesa, la qual no té cap poder de decisió i està completament submissa a dins del palau al seu pare. El Sant Jordi i el drac són valents, forts i es troben a l'exterior.

- Pel que fa al llenguatge no es fa ús del masculí genèric i no apareixen insinuacions i expressions sexistes, simplement considero que, tal com he mencionat anteriorment, la història en si ja està basada en un model tradicional.
- No compleix el test de Bechdel.
- Pel que fa a les il·lustracions, tant sols cal mirar la portada del conte en el qual apareix el cavaller Sant Jordi matant el drac i la princesa en una punta mirant cap al terra. Aquí clarament ja es nota la diferenciació del seu paper. Els objectes associats a l'home són l'escut, la llança i la corona i la roba i els pentinats dels personatges, sens dubte, segueixen sent els socialment establerts al gènere. Tot i això, si que he vist que els personatges masculins porten tots alguna peça lila, color atribuït socialment més a les dones.
- Pel que fa a l'explicació a l'aula no he detectat cap element sexista fent referència al paper de la mestra, simplement reproduceix el que diu la narració sense elaborar canvis. Sobretot he pogut veure que es posa molt en el paper dels personatges i el drac i el cavaller Sant Jordi el representa com a valent i fort i en canvi, quan es refereix al paper de la princesa elabora una veu més trista (això considero que és degut al què els hi succeeix a cadascun d'ells).

Nivell educatiu

Conte feminista i empoderador

Conte coeducatiu

Contes amb un nivell de sexisme mitjà o escàs

Conte amb un nivell de sexisme molt alt	x
--	---

Conte 2.

ANÀLISI CONTINGUT
Títol: Parlar sense cridar
Autor/a: Mireia Canals
Il·lustrador/a: Mar Cerdà
Editorial: Salvatella

Any de publicació: 2009
<p>Breu resum:</p> <p>El conte pretén transmetre la importància de parlar sense cridar. La història té lloc en una llar, on hi viu una família formada per una mare, un pare i dos fills, en Marc i la Maria. Els dos germans estaven jugant al jardí, el pare els va cridar per anar a dinar i en Marc va contestar cridant “QUÈ?”. Va ser llavors quan va descobrir que cada vegada quan cridava s’aixecava una mica del terra, fins que va arribar fins al costat del sol i dels núvols. El seu pare i la seva mare no el trobaven, però quan el van veure, li van explicar que quan crida a l’altra gent li fa molt mal a les orelles, el que ha de fer és parlar, no cridar.</p>

Codi 1:		Comentaris	
PERSONATGES			
	Femenins	Masculins	

SC1: Protagonista de la història		-Marc.	
SC2: Personatges masculins i femenins	-Mare. -Maria.	-Pare. -Marc.	
SC3: Parentesc dels personatges principals (Condicció familiar)	Filla Esposa Germana Àvia Tieta Cosina Altres	Fill Marit Germà Avi Tiet Cosí Altres	
SC4: Escenaris en què apareixen els personatges	-Mare: Jardí -Maria: Jardí	-Pare: Jardí -Marc: Jardí, habitació, passadís.	La història es desenvolupa al jardí d'una casa i és allà on apareixen tots els/les personatges.

SC5: Estatus dels personatges principals	Soltera Casada Viuda	Solter Casat Viudo	És el fill.
SC6: Emocions que mostren els personatges	-A l'inic del conte, hi ha un moment el qual la Maria expressa la seva alegria perquè s'ho passa molt bé mentre juga a pilota. La narració diu "La Maria Xutava una pilota i hi corria al darrere mentre reia i reia perquè s'ho passava molt bé".	-El Marc quan va pujar amunt té por, està sorprès, no entén que és allò que està passant.	Són les dues úniques situacions en què algun personatge mostra les seves emocions. Entenc que tant la mare com el pare estan preocupats en veure el que li passa a en Marc. Tot i això no es menciona cap emoció en la narració.
SC7: Descripció dels personatges	-Mare: Està preparant el berenar dels seus fills juntament amb el pare i visualitzen el que li passa el seu fill Marc per parlar cridant. -Maria: És la germana d'en Marc i gairebé no apareix en la narració de la història. Simplement, a l'inici quan està jugant a pilota esperant el berenar. Més endavant, apareix a les	-Pare: Visualitzen juntament amb la mare el que li passa el seu fill Marc per parlar cridant. Està present al llarg de la narració i li dona consell al seu fill Marc sobre com ho ha de fer per no anar més amunt ("si crides, te n'aniràs amunt. Si parles, aniràs baixant. Parla, parla, no cridis, d'acord?")	En la narració no he detectat cap diferenciació de gènere pel que fa a la descripció dels personatges.

	il·lustracions observant el seu germà als núvols.	-Marc: És el protagonista de la història i està jugant a pilota amb la Maria al jardí de casa seva. És un nen que sempre parla cridant i la història gira entorn aquest fet, ja que cada vegada que crida vola una mica més amunt cap al cel.	
SC8: Estereotips atribuïts pel que fa al gènere	-Mare: Independent, autosuficient, autònoma, crítica, decidida, amb iniciativa, segura de si mateixa, amb criteri personal, amb actituds de lideratge, afectuosa, gens agressiva, activa, pren decisions. -Maria: Dependent, amb poca autonomia, submissa, gens agressiva, no pren decisions.	-Pare: Independent, autosuficient, autònom, crític, decidit, amb iniciativa, segura de si mateixa, amb criteri personal, amb actituds de lideratge, gens agressiu, actiu, pren decisions. -Marc: Dependent, necessita ajut, autònom, decidit, gens agressiu, poruc, pren decisions.	No apareixen estereotips pel que fa al gènere en relació amb els personatges. Considero que tant el pare com la mare tenen un paper similar en la història. Els dos estan preparant el berenar per la Maria i en Marc i és llavors quan té lloc tota la trama de la història.

<p>SC9: Rols atribuïts als personatges</p>	<p>-Mare: Espai privat, cura de la llar i altres persones, funció maternal. -Maria: Espai privat.</p>	<p>-Pare: Espai privat, cura de la llar i altres persones. -Marc: Espai privat.</p>	<p>-Tots els personatges apareixen a l'espai públic (concretament en un jardí d'una llar). -Tant el pare com la mare tenen cura de la llar i d'altres persones, el Marc i la Maria. -No es menciona a què es dediquen el pare i la mare.</p>
<p>SC10: Personatge que resol la problemàtica</p>		<p>És el pare qui li diu que si crida anirà més amunt, per tant, qui li resol la situació en la qual es troba. És llavors quan li conta que ha de parlar i no cridar. La mare només se'l mira i li conta que quan crida ens fan mal les orelles.</p>	<p>El pare és qui realment li conta el Marc en la situació que es troba i per què.</p>
<p>SC11: Ocupació dels personatges</p>			<p>Segons el que s'explica en la història la família està a casa, però no es menciona l'ocupació dels personatges.</p>

Codi 2:		Comentaris	
LLENGUATGE			
	Femenins	Masculins	
SC1: Adjectius		“Marc, Angelet”. (La mare el crida així).	
SC2: Masculí genèric			No apareix.
SC3: Insinuacions i expressions sexistes			No apareixen insinuacions i expressions sexistes en el llenguatge.
SC4: Test Bechdel	<p>7. Existeixen dos o més personatges femenins amb noms? Si.</p> <p>8. Els personatges femenins parlen entre si? No.</p> <p>9. La conversa gira al voltant d'un home? <i>(Per exemple, dues germanes parlant del pare no serveix).</i> -</p>		

Codi 3: IL·LUSTRACIONS	Comentaris		
	Femenins	Masculins	
SC1: Imatge i colors de la portada i contraportada	Contraportada: Mare.	Portada: Marc.	<p>Portada: Apareix en Marc al cel amb cara sorprès. De fons apareixen núvols, dos ocells i l'avió que es troba. També hi ha un ós i un conill de joguina que acompanyen en Marc.</p> <p>Contraportada: La mare mirant el cel amb cara preocupada.</p>
SC2: Objectes / elements associats als personatges	<p>-Mare: Berenar (croissants)</p> <p>-Maria: Pilota.</p>	<p>-Pare: No apareixen objectes associats.</p> <p>-Marc: Serp, despertador, circuit amb cotxes, ós, pop, vaixell, maquina excavadora i capa de Superman.</p>	<p>Al llarg de la narració es pot observar en les il·lustracions que en Marc juga amb joguines associades socialment per nens. Tot i això, la maria apareix al llarg</p>

			de la història amb una pilota, objecte socialment relacionat amb el sexe masculí.
SC3: Roba i pentinats dels personatges	<p>-Mare: Camisa de color gris clar de màniga llarga i pantalons blau. Porta les sabates de color gris fosc. Té els cabells llargs fins la es espatlles i porta arracades.</p> <p>-Maria: Té el cabell de la mateixa mida que la mare de color ros. Porta una samarreta de tires de color taronja amb flors i una samarreta blanca de màniga curta a sota. Els pantalons són curts i de color carn. Les sabates també són de color carn. Porta arracades.</p>	<p>-Pare: Camisa de màniga curta de color lila. Els pantalons són llargs de color gris i les sabates de color marró. Porta ulleres i té el cabell curt marró.</p> <p>-Marc: Samarreta màniga curta de ratlles blanca i blava. Pantalons blaus i sabates de color gris. Té el cabell curt de color pèl-roig.</p>	<p>Clarament, sí que s'observen diferències pel que fa al gènere. - Els personatges masculins porten arracades i els pentinats es troben vinculats socialment al gènere: els masculins els porten curts i els femenins llargs.</p> <p>També he pogut veure que els personatges femenins, tant la mare com la filla, sembla que vagin maquillades, ja que tenen les pestanyes més llargues i marcades que els personatges masculins.</p>
SC4: Plans	Pla general IIIIIII (7) Pla mitjà	Pla general IIIIIIIIIIIIIIIIIII (16) Pla mitjà	Sens dubte apareixen en moltes més escenes els personatges

	Pla americà I (1) Primer pla I (1) Pla detall	Pla americà I (1) Primer pla Pla detall	masculins, concretament en pla general.
--	---	---	---

Codi 4: EXPLICACIÓ DEL CONTE A L'AULA

SC1: Paper de la mestra

- **Comunicació verbal/Comunicació no verbal:**

Pel que fa a la comunicació verbal, destacaria la calma en què explica el conte i de la manera en què viu l'explicació. Principalment, considero que elabora pauses en tot moment que ajuden als infants a entendre el succés de la història. El ritme i la velocitat en què s'explica és correcta i s'entén de manera adequada tot allò que va succeint. Al llarg de la història, elabora canvis en la veu per representar els personatges.

Pel que fa a la comunicació no verbal, en tot moment dóna molta importància en com se senten els personatges, acompanya les emocions dels d'aquest amb la seva mirada i els gestos, teatralitzant tot allò que va succeint. La seva expressió facial acompanya la narració en tot moment i captiva als nens i nenes.

- **Quines parts del conte posa més èmfasi?**

Posa molt èmfasi els moments en què el Marc crida, cridant també ella i sorprenent-se amb el que li passa. Elabora preguntes sobre que creuen que li està passant, el motiu pel qual cada vegada està més amunt de terra, d'aquesta manera provoca que els nens i nenes elaborin hipòtesis sobre allò que succeirà. En realitat, considero que és quan comença a donar importància de l'objectiu que pretén transmetre la història, és per aquest motiu que crec que la docent hi posa més èmfasi. Es mostra tan preocupada sobre allò que li està passant el Marc que els nens i nenes estan bocabadats escoltant-la.

També dóna molta importància a tot allò que va passant fins que es resol la història, fins que el Marc aconsegueix baixar, remarcant també la importància de parlar sense cridar.

- **Modifica alguns aspectes del conte, se salta alguna cosa o al revés, la ressalta?**

En la narració és el pare qui li diu en Marc que ha de parlar fluix per tornar a baixar, però en l'explicació del conte a l'aula, la docent dóna importància aquest fet mencionant que és tant el pare com la mare qui resolen aquesta problemàtica. (C2)

	Nena	Nen	Comentaris
SC2: Nombre d'intervencions	-“Sí perquè fa així”. -“Però i quan cridarà?” -“Perquè és el Superman i el Superman vola”. -“És aquí”.	-“Però que li ha passat?” -“Què és això vermell del cel?”	

	(4)		
SC3: Preguntes que generen	-“Però i quan cridarà?” (1)	-“Però que li ha passat?” -“Què és això vermell del cel?” (2)	Totes les preguntes són sobre allò que passarà a continuació.
SC4: Tancament del conte (Frases Cliché)			La frase Cliché està incorporada a la narració de la història, en el redactat, i és la següent: “I conte contat, ja s’ha acabat”.
SC6: Diàleg posterior <ul style="list-style-type: none"> • Què han entès els infants? <p>No he pogut resoldre aquesta pregunta, ja que la conversa posterior ha sigut molt breu i no s’ha comentat gaire el que ha succeït a la història per part dels infants.</p>			

- A què donen importància quan expliquen de què ha tractat?

La mestra en acabar el conte diu: “El conte ens explica que hem de parlar fluixet que no podem fer tant soroll” (mentrestant ella també parla molt fluixet). Només es parla això i la mestra comença a anticipar que els hi explicarà un altre conte molt interessant.

CONCLUSIONS

-Llibre molt interessant que pretén transmetre el valor de parlar sense cridar, sobre com hem de dir les coses de manera adequada.

-No hi ha escenaris atribuïts als personatges lligats amb estereotips. Tampoc apareixen estereotips en relació amb els personatges ni els rols atribuïts a aquests.

-No compleix el test Bechdel.

-En les il·lustracions sí que he pogut observar estereotips atribuïts al gènere, concretament en les joguines que es relacionen amb en Marc (Serp, despertador, circuit amb cotxes, ós, pop, vaixell, maquina excavadora i capa de Superman) i els pentinats dels personatges.

-Els personatges masculins porten arracades i els pentinats es troben vinculats socialment al gènere: els masculins els porten curts i els femenins llargs.

També he pogut observar que els personatges femenins, tant la mare com la filla, sembla que vagin maquillades, ja que tenen les pestanyes més llargues i marcades que els personatges masculins.

-És l'únic conte al llarg de l'anàlisi en que la mestra elabora un canvi en l'explicació: menciona que tant el pare com la mare li diuen al fill que ha de parlar sense cridar per baixar del cel. És a dir, segons l'explicació del conte a l'aula, la problemàtica la resol tant el pare com la mare.

Nivell educatiu

Conte feminista i empoderador

Conte coeducatiu

x

Contes amb un nivell de sexisme mitjà o escàs

Conte amb un nivell de sexisme molt alt

Conte 3.

ANÀLISI CONTINGUT

Títol: Mamaaa!

Autor/a: Ilan Brenman
Il·lustrador/a: Guilherme Karsten
Editorial: Anima llibres
Any de publicació: 2013
Breu resum: La història està basada en una mare que el seu fill i la seva filla sempre la cridaven per preguntar-li coses dient-li “Mamaaaa”, però sentia aquella paraula tantes vegades que un dia va començar a cansar-se’n i es va comprar uns auriculars que no li deixaven sentir res. Més endavant, s’explica que es va comprar una disfressa, es va fer passar per una altra persona i també que es feia l’adormida. Durant uns dies va deixar sentir els crits de “Mamaaaa” i estava molt contenta. Però al cap d’uns dies, quan ja mai li deien la tristor li rosegava el cor. Una nit, abans que el fill i la filla s’adormísim, la mare ja marxava de l’habitació després d’haver-los explicat un conte i va sentir “Mamaaaa”, i de sobte amb un gran somriure va sentir que li deien “Que t’estimem molt! Bona nit!”.

Codi 1:		Comentaris	
PERSONATGES			
	Femenins	Masculins	
SC1: Protagonista de la història	-Mare		La protagonista és mare, tot i que el fill i la filla també tenen un paper molt important en la història.
SC2: Personatges masculins i femenins	-Mare -Filla	-Fill	
SC3: Parentesc dels personatges principals (Condicció familiar)	Filla Esposa Germana Àvia Tieta Cosina Altres: Mare	Fill Marit Germà Avi Tiet Cosí Altres	

<p>SC4: Escenaris en què apareixen els personatges</p>	<p>-La mare apareix asseguda al sofà. -En una altra escena està cuinant (apareix amb un davantal). -Apareix en el despatx de casa trucant per telèfon. -Al llit dormint.</p>		<p>En tota la història es troben a dins d'una llar. La mare apareix en diferents espais i els infants apareixen allà on és ella.</p>
<p>SC5: Estatus dels personatges principals</p>	<p>Soltera Casada Viuda</p>	<p>Solter Casat Viudo</p>	<p>No es menciona.</p>
<p>SC6: Emocions que mostren els personatges</p>	<p>L'única que mostra les seves emocions és la mare, primer de tot li molesta que el seu fill i la seva filla estiguin tot el dia cridant-la (reclamant la seva atenció), però després ho troba a faltar. Al final, agraeix molt que la cridin per dir-li t'estimo.</p>		
<p>SC7: Descripció dels personatges</p>	<p>La mare sempre està a casa cuinant, llegint, dormint i treballant i el seu fill i filla la criden per demanar-li coses. Ella</p>		<p>El fill i la filla, són dos personatges que necessiten molta atenció i</p>

	n'està cansada i vol solucionar-ho, però finalment, quan deixen de fer-ho ho troba a faltar.		sempre estan cridant a la seva mare.
SC8: Estereotips atribuïts pel que fa al gènere	La mare és autosuficient, autònoma, crítica, decidida, segura de si mateixa, gens agressiva, activa, tendre i pren decisions. En canvi, el fill/a necessiten ajut , són dependents, indecisos, gens agressius i senzills.		Considero que no hi ha estereotips atribuïts al gènere pel que fa als personatges. El fill i la filla tenen el mateix comportament i sorgeix una problemàtica (la mare està cansada que la cridin) la qual al final es resol, cridant-la, però per donar-li un missatge bonic: t'estimo!.
SC9: Rols atribuïts als personatges	Mare: espai privat (casa seva), cura de la llar i altres persones, funció maternal, treball no remunerat, professionals relacionades amb la cura i els sabers quotidians. Filla: Espai privat (casa seva).	Fill: Espai privat (casa seva).	Al fill i a la filla no se'ls hi atribueixen rols atribuïts pel que fa al gènere. Simplement, tenen el paper d'infant de necessitar l'atenció de l'adult.

SC10: Personatge que resol la problemàtica	La mare resol la problemàtica, és la que busca estratègies per solucionar allò que no fa la sentir bé: que el seu fill i la seva filla la cridin tot el dia.		
SC11: Ocupació dels personatges	La mare en totes les escenes apareix a casa, però també seria possible que treballés en un lloc extern i que no es mencioni.		

Codi 2: LLENGUATGE		Comentaris	
	Femenins	Masculins	
SC1: Adjectius	La mare al final del conte està “contenta”.		

SC2: Masculí genèric			No apareix el masculí genèric.
SC3: Insinuacions i expressions sexistes	<p>-Filla: “Tu amb quin equip de futbol vas?”. (La nena porta una nina a la mà).</p> <p>El futbol és un esport que socialment és atribuït als nens i és la nena la que ho pregunta.</p> <p>-Filla: “Quin vestit t’agrada més, el blau o el rosa?”.</p> <p>Ens podem preguntar, per què no és el nen el que ho pregunta. Socialment, les nenes són atribuïdes a portar vestits i els nens no.</p>	<p>-Fill: “Demà és divendres?”.</p> <p>-Filla: “Em fa mal l’ull”.</p> <p>Les preguntes que realitza el nen no considero que no en donen informació en relació el gènere, sinó que parteixen de la seva vida quotidiana.</p>	No apareixen insinuacions i expressions sexistes. En iniciar la lectura del conte, m’he centrat a analitzar quines qüestions elaboraven el fill i la filla a la seva mare. És per això que en aquest apartat he considerat clau adjunta-ho.
SC4: Test Bechdel	<p>10. Existeixen dos o més personatges femenins amb noms? No.</p> <p>11. Els personatges femenins parlen entre si? No.</p>		

	12. La conversa gira al voltant d'un home? (Per exemple, dues germanes parlant del pare no serveix). No.
--	--

Codi 3: IL·LUSTRACIONS	Comentaris		
	Femenins	Masculins	
SC1: Imatge i colors de la portada i contraportada	Portada: Mare. Contraportada: Filla.	Portada: Fill.	A la portada apareix la mare amb cara enfadada i el fill content amb un cartell que hi posa "mare". A la contraportada apareix la filla cridant amb un megàfon. (amb cara felicitat també).
SC2: Objectes / elements associats als personatges	<ul style="list-style-type: none"> - Llibre - Nina - Davantal - Arracades 	-Avió	Els objectes associats als personatges femenins clarament es troben vinculats amb estereotips sexistes.

	<ul style="list-style-type: none"> - Ordinador - Capa 		
SC3: Roba i pentinats dels personatges	<p>-La filla porta unes faldilles, una samarreta verda de màniga llarga i unes sabates de color rosa. Porta dues cues, arracades i un collaret.</p> <p>-La mare porta una samarreta vermella i uns pantalons llargs de color verd fosc. Les sabates són de color vermell amb puntets blancs. Porta el cabell llarg i arracades.</p>	-El fill porta una samarreta de color blau i uns pantalons de color verd llargs. Les sabates són de color vermell i blanc i porta els cabells curts. No té arracades.	Clarament, hi ha una distinció en la roba i els pentinats dels personatges fent referència al gènere, ja que segueixen als prototips establerts per les normes socials.
SC4: Plans	<p>Pla general IIIIIIII (8)</p> <p>Pla mitjà</p> <p>Pla americà IIIIIII (7)</p> <p>Primer pla I (1)</p>	<p>Pla general IIII (4)</p> <p>Pla mitjà</p> <p>Pla americà II (2)</p> <p>Primer pla</p>	Apareixen en més escenes els personatges femenins que els masculins.

	Pla detall	Pla detall I (1)	
--	------------	------------------	--

Codi 4: EXPLICACIÓ DEL CONTE A L'AULA

SC1: Paper de la mestra

- **Comunicació verbal/Comunicació no verbal:**

Pel que fa a la comunicació verbal, la velocitat de la parla és molt lenta provocant allargaments en les paraules. Considero que és un aspecte que destaca molt en la narració del conte en diferència els altres, inclús al principi penso que és massa lent. Fent referència al volum crec que és adequat i manté l'atenció dels infants en tot moment, estan bocabadats. En algunes situacions, elabora allargaments de les paraules: per exemple, menciona "en quin equip de fútbol vaaaaas?". Sens dubte, fa ús de la prosòdia provocant canvis en la veu.

Pel que fa a la comunicació no verbal, en tot moment realitza moviments amb les mans i la mirada segueix a tots els nens i nenes. Elaborava expressions facials que captiven als nens i nenes i mantenen la seva atenció. En alguns moments teatralitza la narració.

- **Quines parts del compte posa més èmfasi?**

Posa èmfasi al missatge que transmet al conte, donant valor en totes aquelles situacions les quals el fill i la filla criden a la seva mare. Fent repeticions a tot allò que pregunten i a la resposta de la mare, valorant com ella se sent en aquestes situacions i afirmant allò que passa.

Al final de la història, es nota que la docent dóna importància a l'última frase que responen als infants "t'estimo molt! I sobretot, a l'emoció que sent la mare, ja que realitza una repetició per donar importància que la mare se sent molt contenta amb aquest missatge.

Pel que fa a la meua percepció, he detectat que la mestra té molt clar el missatge del conte i el que pretén transmetre als infants, és per aquest motiu que en la narració es nota en aquelles parts que hi posa més èmfasi.

- **Modifica alguns aspectes del conte, se salta alguna cosa o al revés, la ressalta?**

Elabora preguntes de manera que els nens/es puguin realitzar hipòtesis d'allò que passarà en el conte a continuació. D'aquesta manera, aconseguix que els nens i nenes mantinguin l'atenció en la narració del conte i puguin entendre el succés d'aquest.

	Nena	Nen	Comentaris
SC2: Nombre d'intervencions	-“Però els auriculars quan mirem i fem coses se sent el soroll”. -“El nen els hi agafava”. -“Que enviaven els cartells i deien mama, mama, mama, mama”. -“El nen fa així: jajaja”.	-“Tanca la porta”. -“Bona nit!”. -“Jo també us estimo”.	Hi ha més participació de les nenes que dels nens.

<p>SC3: Preguntes que generen</p>			<p>No elaboren pregunten durant l'explicació del conte.</p>
<p>SC4: Tancament del conte (Frases Cliché)</p>			<p>“Vet aquí un gos i vet aquí un gat, aquest conte s'ha acabat. I vet aquí un gat i vet aquí un gos, aquest conte ja s'ha fos”.</p>
<p>SC6: Diàleg posterior</p> <ul style="list-style-type: none"> • Què han entès els infants? <p>No s'elabora diàleg posterior i no puc percebre què és el que han entès. Al llarg de la història, els nens i nenes elaboren afirmacions d'allò que va passant.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A què donen importància quan expliquen de què ha tractat? <p>No hi ha conversa posterior, però les seves afirmacions em fan percebre la importància que donen a la narració. Per exemple, entenen les repeticions de “mama” que reproduceix el seu fill i filla.</p>			

CONCLUSIONS	
<p>-La protagonista és la mare i la història té lloc a dins de la llar: la mare està cansada que el seu fill i filla sempre la cridin per demanar-li coses, decideix actuar i finalment quan no li fan ho troba a faltar.</p> <p>-Considero que els objectes que duen als personatges al llarg de la narració estan estretament vinculats en objectes atribuïts socialment en el gènere. Els personatges femenins se'ls relaciona amb un llibre, nina, davantal, arracades, ordinador i, en canvi, el fill apareix amb un avió.</p> <p>-Si fem referència a la roba i els pentinats dels personatges, clarament estan associats als estereotips de gènere.</p> <p>-No apareix el masculí genèric i no es compleix el test de Bechdel.</p> <p>-Pel que fa a l'explicació a l'aula no he detectat elements sexistes ni desviacions pel que fa al gènere.</p>	
Nivell educatiu	
Conte feminista i empoderador	
Conte coeducatiu	
Contes amb un nivell de sexisme mitjà o escàs	x

Conte amb un nivell de sexisme molt alt	
--	--

Conte 4.

ANÀLISI CONTINGUT
Títol: Hi ha res més avorrit que ésser una princesa rosa?
Autor/a: Raquel Díaz Reguera
Il·lustrador/a: Raquel Díaz Reguera
Editorial: Thule

<p>Any de publicació: 2019</p>
<p>Breu resum: La història gira entorn de la Carlota, una princesa rosa que disposa del seu vestit rosa, un armari ple de roba rosa i una habitació rosa, però en realitat està farta del color rosa i de ser una princesa. No entenia per què no hi havia princeses que solquessin mars en cerca d'aventures o que rescatessin els prínceps de les urpes d'un ferotge llop, o astrònoms que bategessin tots els estels de l'univers, o cuineres que fessin pastissos de xocolata i galetes amb melmelada. La Carlota somiava amb altres coses les quals s'atribueixen a les princeses roses, però la seva mare era com totes les reines i el seu pare com tots els reis. Un bon dia la Carlota li va dir que no volia ser una princesa rosa i la seva mare no ho va entendre, li va dir que les princeses són com les "roses", i la Carlota li va dir que ella no és una flor, és una nena. Va ser llavors quan la mare li va donar la raó, la mateixa conversa va repetir amb el seu pare, amb la fada i amb els consellers reals. Finalment, van fer una convocatòria al palau i totes les princeses van decidir deixar-ho de ser flors i començar a ser nenes lliures. Els prínceps també van poder vestir de rosa i tots van viure lliurement sense estereotips i amb llibertat.</p>

Codi 1:		Comentaris	
PERSONATGES			
	Femenins	Masculins	

<p>SC1: Protagonista de la història</p>	<p>Carlota</p>		<p>La Carlota era una princesa que tot ho tenia rosa, però ella n'estava farta de ser una princesa i els seus objectius eren uns altres: viatjar, jugar, córrer i saltar i anar vestida dels colors que ella vulgui.</p>
<p>SC2: Personatges masculins i femenins</p>	<p>Princesa Mare Fada Reines Fades Padrines (6)</p>	<p>Pare Consellers Reis Prínceps blaus (4)</p>	<p>Apareixen més personatges femenins que masculins.</p>
<p>SC3: Parentesc dels personatges principals (Condicció familiar)</p>	<p>Filla Esposa Germana Àvia Tieta Cosina</p>	<p>Fill Marit Germà Avi Tiet Cosí</p>	<p>La Carlota, la protagonista, és la filla.</p>

	Altres	Altres	
<p>SC4: Escenaris en què apareixen els personatges</p>	<p>-Besant un gripau enmig d'herbes verdes (ho realitza per veure si algun es converteix en el príncep blau). En aquest escenari podem veure que pretén aquesta princesa: trobar un príncep blau amb qui compartir la seva vida).</p> <p>A continuació, apareixen un seguit d'escenaris del que li agradaria fer a la Carlota:</p> <ul style="list-style-type: none"> -En una barca de paper enmig d'un mar blau amb el seu paraigua rosa. -En un bosc on es poden observar les estrelles al cel. -La princesa tocant a un drac amb ales. -Volant amb un globus pel cel. -En un espai tancat amb una finestra amb reixa. -Escenaris completament roses. 	<ul style="list-style-type: none"> -En un interior d'un habitatge que s'observa una finestra amb una reixa. -Escenari amb fons blau. 	<p>La majoria d'escenaris que apareixen a la història són els somnis de la Carlota. Tot i això, sí que s'observen els escenaris que representen als personatges femenins i als masculins i es perpetua una diferència clara: els escenaris dels personatges femenins són roses i els dels personatges masculins són blaus.</p>

SC5: Estatus dels personatges principals	Soltera Casada Viuda	Solter Casat Viudo	És una nena.
SC6: Emocions que mostren els personatges	La Carlota es mostra trista, explica que ella no vol ser una princesa rosa. No se sent bé amb la seva vida i no és com realment ella voldria.	Cap personatge masculí mostra les seves emocions.	
SC7: Descripció dels personatges	-La Carlota era una nena que volia caçar dracs, cercar tresors, ensinistrar papallones, desfer embolics, fabricar avions de paper, nedar damunt d'un dofí, perseguir coloms missatgers i conèixer els cofins de la terra viatjant en un gegantí globus volador. Altres personatges del conte l'atribueixen com una nena dèbil, ja que tal com exposa "les princeses són com les roses, flors els pètals de les quals no resistirien ni el buf de vent". Ella en tot	-El seu pare era un rei blau amb el seu vestit blau i tot blau. Tal com menciona en el conte, com tots els reis.	Clarament, s'observa una gran distinció entre els personatges masculins i femenins. En general: -Els colors que s'atribueixen als personatges són diferent segons els masculins i femenins: a les nenes se'ls hi atribueix el rosa i els nens el blau. La Carlota no entén aquesta distinció i ella té ganes de ser lliure i poder anar amb el color que més li agradi.

	<p>moment diu que no és una flor sinó que és una nena.</p> <p>-La mare era una reina rosa que anava amb els seus vestits roses, el seu armari era ple de roba rosa i la seva habitació també ho era. Tal com menciona en el conte, com totes les reines.</p> <p>La història defineix a les princeses com a cursis. La Carlota pensa que ser una princesa rosa és molt avorrit.</p>		<p>-També s'analitzen diferències en la vida dels personatges. Les princeses han d'estar al palau i ha de ser com totes les princeses i els prínceps també han de ser com tots els prínceps. També podria ser que algun príncep estigués cansat de ser príncep, pot ser una reflexió interessant.</p>
<p>SC8: Estereotips atribuïts pel que fa al gènere</p>	<p>-Influenciable: Han de seguir el patró de totes les princeses. Estan influenciades i elles realment creuen que han de seguir el mateix model de princeses i la seva vida està envoltada de color rosa.</p> <p>-Dèbil: A l'inici de la història es mostren dèbils tot i que al final són</p>	<p>-Influenciable: Han de seguir el patró de tots els prínceps.</p> <p>-Dèbil: A l'inici de la història es mostren dèbils tot i que al final són capaços de trencar tots els estereotips.</p> <p>-Els prínceps no mostren iniciativa ni es mostren segurs de si mateixos, fins que la Carlota no apareix amb el</p>	<p>La Carlota es mostra crítica, segura de si mateixa, amb iniciativa i arriscada vers la situació la qual és troba. Trencar els estereotips que s'atribueixen al gènere i es capaç que tota la gent que viu al palau pugui canviar el seu criteri i ser lliure, tant els personatges</p>

	<p>capaces de trencar tots els estereotips i entendre el que la Carlota expressa que no són flors, són nenes.</p> <p>-Sense criteri personal: Les princeses estan dins d'un palau i han de seguir totes mateix el mateix model, és per aquest motiu que no poden tenir criteri personal i han de seguir el mateix patró totes, la seva vida està envoltada de rosa i el seu objectiu és trobar un príncep blau.</p> <p>-Submisa: Estan submises a la vida que hi ha dins del palau. Besen gripaus per veure si són prínceps blaus. Han de trobar parella.</p> <p>Gens agressiva: En cap moment es mostren agressives.</p> <p>-Conformista: A l'inici de la història, s'observa que totes les princeses són conformistes amb la vida que tenen</p>	<p>seu paper de transformadora, no són capaços de canviar i tenir un criteri més personal que no pas col·lectiu i deixar de seguir els patrons de tots els prínceps, on la seva vida està envoltada de blau. Tot i això, sí que tenen més llibertat que les princeses.</p> <p>-Gens agressiu: En cap moment es mostren agressius.</p> <p>-Conformista: Es mostren conformistes amb el que tenen. Han d'anar vestits de color blau i no poden anar de cap altre color fins que la princesa Carlota no du a terme una reunió al palau i és capaç de fer entendre a tota la resta de gent el que ella vol transmetre, no entén per què ha de ser una princesa i ha d'estar envoltada de color rosa.</p> <p>-Arriscat: Cal destacar que els prínceps poden fer funcions més</p>	<p>femenins com els masculins. Té la iniciativa de voler seguir el patró de totes les princeses mostrar-se i lliure per ser com a ella realment li agradaria. Per què no hi havia princeses que cacesin dracs voladors o defensessin prínceps dels llops?</p> <p>Considero que tant els personatges masculins com els femenins estan influenciats a seguir el patró dels prínceps o de les princeses. És per aquest motiu que cap dels dos té el seu criteri personal i estan submisos a veure en un palau i complir el que fan tots els prínceps o les princeses.</p> <p>Sí que s'observa que els prínceps tenen més llibertat que les</p>
--	--	--	---

	<p>fins que la Carlota és capaç de trencar amb tots aquests estereotips.</p> <p>-Poruga: No es mostren arriscades fins al final de la història, fins que tothom qui la Carlota convoca al palau entén les seves paraules i la vida canvia.</p> <p>-Tendre i dolça: Són princeses boniques i cursis, tal com menciona la història. Busquen un príncep blau. Inestabilitat emocional</p> <p>-No pren decisions: no prenen decisions per elles soles, segueixen el patró de totes les princeses i no tenen el valor de canviar-lo. La Carlota és capaç de fer el pas i lluitar pel que ella realment vol, finalment sí que la resta l'entenen i consideren que el que ella exposa és real.</p>	<p>arriscades que les princeses, les quals a la Carlota també li agradaria poder fer.</p> <p>-Energètic i dinàmic: Les tasques que realitzen s'aproximen a un perfil de personatge energètic i dinàmic, poden caçar dracs voladors i defensar-se dels llops.</p> <p>-Pren decisions: Té l'oportunitat de prendre més decisions que la princesa, ja que pot sortir del palau i executar altres tasques que les princeses no poden fer. És per això que té un ventall més ampli de possibilitats. Tot i això, hi ha aspectes els quals no poden prendre decisions, per exemple, la seva vida es troba envoltada de blau i no pas de cap altre color.</p>	<p>princeses, és per aquest motiu que la Carlota es rebel·la a seguir aquest patró.</p>
--	--	--	---

<p>SC9: Rols atribuïts als personatges</p>	<p>-Espai privat: Les princeses estan dins del palau.</p> <p>-Funció maternal: En un escenari s'observa que la princesa pensa en un príncep blau, li agradaria que el gripau es convertís amb ell fent-li un petó.</p>	<p>-Espai públic: Els prínceps sí que poden sortir del palau. És per aquest motiu que tenen un rol més productiu. Cura de la llar i altres persones.</p>	<p>Cal destacar que no s'observa un lideratge més poderós per part de cap dels personatges masculins i femenins. Generalment, les diferències que s'atribueixen als personatges pel que fa al sexe són els colors i que les princeses no poden viatjar, jugar, córrer i saltar. No es menciona cap altre rol, sinó que es veu que les princeses es troben més estancades i la seva vida gira entorn el palau.</p>
<p>SC10: Personatge que resol la problemàtica</p>			<p>La problemàtica que es planteja en la història considero que és la situació de la Carlota: ella està cansada de ser una princesa rosa i li avorreix, ja que ha de seguir el patró de totes les princeses i ella té ganes de viatjar, jugar, córrer i saltar. Al final de la història, clarament es pot observar que la</p>

			<p>Carlota troba la justificació clau i necessària perquè els altres personatges de la història la puguin entendre i pugui ser lliure tal com ella li agradaria. Finalment, totes les princeses del palau estan d'acord amb el que diu la Carlota i convoquen al palau a tots els reis, reines, prínceps blaus, fades, padrines i consellers del món i totes les princeses unides diuen que no volen ser-ho, que no són flors i que volen anar vestides com elles volen. Tal com diuen: "no som flors, som nenes".</p> <p>Finalment, hi ha una acceptació per part de la resta de personatges i els prínceps blaus també poden anar com ells volen.</p>
--	--	--	---

SC11: Ocupació dels personatges	Han de complir el que fan totes les princeses: estant dins d'un palau.	Han de complir el que fan tots els prínceps: poden viatjar, jugar, córrer i saltar.	Tan sols es defineix la situació de la Carlota i el que ella li agradaria fer, no el que pot fer. És per aquest motiu que suposo que els prínceps sí que ho poden fer i és per això que ella es rebel·la.
--	--	---	---

Codi 2: LLENGUATGE		Comentaris	
	Femenins	Masculins	
SC1: Adjectius	Les princeses són cursis. Les princeses són delicades.	No hi ha adjectius que defineixen els personatges masculins.	Principalment, al llarg de la història, es refereix als prínceps com a blaus i a les princeses com a roses.
SC2: Masculí genèric			No apareix.

<p>SC3: Insinuacions i expressions sexistes</p>	<p>“Les princeses són tan cursis que només amb un petit pèsol amagat sota cent matalassos perden la son.</p> <p>“Va conèixer una princesa que es passava tot el dia besant els gripaus de l’estany per veure si algun es convertia en el príncep blau”.</p> <p>“Les princeses són molt delicades i no poden sortir del palau perquè es posarien malaltes, no poden córrer i saltar perquè farien malbé els seus preciosos vestits de seva. I no poden anar vestides de verd ni de blau perquè aquests colors no els escauen”.</p> <p>“Les princeses són com les roses: flors fràgils els pètals de les quals no resistirien ni el buf del vent”.</p>		<p>Al llarg de la història, apareixen insinuacions i expressions sexistes en referència a les princeses però no als prínceps. Poques vegades apareixen els personatges masculins i la història incideix més en la vida de les princeses.</p> <p>Tot i això, al final de la història, sí que es pot detectar que els personatges masculins també es neguen a seguir el patró de tots els prínceps en què la seva vida està envoltada de blau.</p>
<p>SC4: Test Bechdel</p>	<p>Existeixen dos o més personatges femenins amb noms o entitat pròpia? Si.</p>		

	<p>Els personatges femenins parlen entre si? Sí. Per exemple, la mare i la Carlota.</p> <p>La conversa gira al voltant d'un home? <i>(Per exemple, dues germanes parlant del pare no serveix).</i> No, gira al voltant de la problemàtica que té la Carlota; està farta del rosa i de ser una princesa.</p>
--	---

Codi 3: IL·LUSTRACIONS	Comentaris		
	Femenins	Masculins	
SC1: Imatge i colors de la portada i contraportada	1 (La Carlota)		<p>-A la portada apareix la Carlota, asseguda en una cadira groga i amb una cara pensativa. El fons és de color rosa.</p> <p>-A la contraportada apareix una gàbia amb una lluna dins. El fons és de color rosa.</p>

<p>SC2: Objectes / elements associats als personatges</p>	<p>-Les princeses porten vestits rosa, llençols rosa i coixins roses.</p> <p>-En altres escenes apareixen amb paraigües roses, algunes volant amb aquest. També duen ales.</p> <p>-Altres princeses porten barates màgiques.</p> <p>-També apareixen amb llibres a les mans.</p>	<p>Un del príncep que apareix a la història té un bastó a la mà. No n'apareix cap altre que digui altres elements.</p>	<p>Els prínceps no apareixen en tantes escenes que les princeses, és per això que no s'observen més elements relacionats a aquests.</p>
<p>SC3: Roba i pentinats dels personatges</p>	<p>-Les princeses porten el cabell llarg i algunes d'elles recollit amb clips i llaços de color rosa. Algunes d'elles van acompanyades de corones de color groc.</p> <p>-Totes elles porten vestits de color rosa, elegants i llargs.</p>	<p>-Tots els prínceps que apareixen a la història van vestits de color blau, vermell i blanc. i porten el mateix vestit. Sí que s'observa que porten corones com les princeses</p> <p>-Tots apareixen amb el cabell curt.</p>	<p>He pogut veure que ni els personatges masculins ni femenins porten joies (arracades, collarets, anells, etc.).</p>

SC4: Plans	Pla general IIIIIIII (8) Pla mitjà III (3) Pla americà II (2) Primer pla II (2) Pla detall	Pla general Pla mitjà I (1) Pla americà Primer pla II (2) Pla detall	
-------------------	--	--	--

Codi 4: EXPLICACIÓ DEL CONTE A L'AULA

SC1: Paper de la mestra

- **Comunicació verbal/Comunicació no verbal:**

Pel que fa a la comunicació verbal, he detectat que es fa ús de la prosòdia, però en altres contes he considerat que era un tret que ressaltava més i en aquest no tant. És per això que hi és present, però no tant com en algun altre com el “De què fa gust la lluna”. El ritme en algunes situacions és una mica ràpid, es nota que s'explica el conte en una hora en la qual els infants estan cansats i possiblement no tenen molt temps per l'explicació d'aquest, ja que en un moment l'explicació es talla perquè entren a l'aula a buscar els nens i nenes de menjador, però, tot i això la història continua. Com que el ritme en algunes situacions és bastant ràpid hi ha alguns moments que serien necessàries més pauses perquè els nens i nenes també puguin mirar les il·lustracions que acompanyen la història. El to de veu considero que és adequat. Al mateix temps, també realitza allargaments d'algunes paraules per captivar l'atenció dels infants.

Pel que fa a la comunicació no verbal, tal com he mencionat en l'anàlisi d'altres contes, la mestra és molt expressiva i penso que és una qualitat clau en l'explicació dels contes, ja que es nota que es posa dins la història i expressa fent ús de la comunicació no verbal diverses situacions que ajuden a entendre la història en tan sols mirar-la. Els seus ulls comuniquen i es van obrint i tancant quan es menciona informació rellevant, és captivant observar-la.

- **Quines parts del compte posa més èmfasi?**

Com en altres contes, es nota que ressalta els adjectius de les princeses com per exemple, delicades i cursis. Produeix un allargament de les paraules, un acompanyament de gests amb les mans i una expressió facial que ens fa entendre que allò que menciona és important. Tot i això, dóna també molta importància a tot el succés de la història i elabora preguntes que permeten als infants genera hipòtesis d'allò que passarà a continuació.

- **Modifica alguns aspectes del conte, se salta alguna cosa o al revés, la ressalta?**

No se salta cap part del conte ni es produeix cap modificació. Al final es nota que ressalta la importància de per què totes les nenes volen ser princeses, ja que la conversa que es genera a continuació va lligada a aquesta pregunta.

- **Altres:**

He detectat també que quan llegeix alguna citació d'una princesa produeix una veu més aguda i fina. Estereotip que està present al llarg de la història.

	Nena	Nen	Comentaris
--	------	-----	------------

<p>SC2: Nombre d'intervencions</p>	<p>1.A mi m'agrada aquesta. 2.A mi també. 3.Blau i també vermell 4.Jo no vull ser una flor així. 5.A mi no només m'agradava aquella pàgina de la princesa que tenia estrelles. 6.A mi m'agraden les princeses.</p>	<p>1.A mi no. 2.Aquest no m'agrada. 3.A mi sí.</p>	<p>Tant al llarg de la història com en la conversa posterior es nota que les princeses fascinen més a les nenes que als nens. És un fet que també he pogut detectar en el tipus d'atenció tenen cap al conte, ja que la majoria de nens a mitja història ja estan mirant cap a altres bandes i s'estan distraient.</p>
<p>SC3: Preguntes que generen</p>			<p>Durant la història no es realitza cap pregunta.</p>
<p>SC4: Tancament del conte (Frases Cliché)</p>			<p>“Vet aquí un gos i vet aquí un gat i aquest conte s'ha acabat”</p>

			<p>Diuen que el conte se'n va a dormir i tots i totes li diuen bona nit.</p>
<p>SC6: Diàleg posterior</p> <ul style="list-style-type: none"> • Què han entès els infants? <p>En acabar l'explicació del conte, la mestra pregunta "per què totes les nenes volen ser princeses? Arrel a aquesta pregunta, alguns nens i nenes diuen que no ho saben i, en canvi, un altre explica que és perquè les princeses són de color rosa (és a dir, en aquest comentari podem veure que dona per suposat que relaciona el color rosa amb les nenes), altres nenes diuen que a elles els hi agrada molt. A continuació, hi ha una nena que diu que ella vol ser princesa i la docent va preguntant els altres si també ho volen ser. Cap nen diu que sí (ells volen ser policies, Spiderman, etc.) i, en canvi, totes les nenes diuen que elles sí que volen ser princeses. És per aquest motiu que no els hi ha canviat la seva percepció després de l'explicació del conte, sinó que elles volen continuar sent princeses.</p> <p>Les respostes mencionades anteriorment per mi han sigut sobtades, pensava que sortiria més varietat, però no ha sigut així. Em fa pensar que no han entès el significat de la història. També penso que hi ha la possibilitat que una nena hagi dit que ella vol ser princesa i llavors totes hagin anat dient que elles també. Tot i això, cap nen ha dit que ell no ho vulgui ser i jo em pregunto: ha sigut perquè només les nenes han dit que elles volien ser princeses? No sé si ha estat per influència, però clarament hi ha hagut una distinció clara entre els nens i les nenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A què donen importància quan expliquen de què ha tractat? 			

Tal com he mencionat anteriorment, donen valor a la pregunta que genera la mestra: per què totes les nenes volen ser princeses? La mestra pretén reflexionar sobre els estereotips, però els infants encara els han pronunciat més tot i l'explicació del conte. Clarament, es nota que a l'aula hi ha molts estereotips presents i possiblement el treball d'aquest tipus de contes s'hauria d'aprofundir.

CONCLUSIONS

- El protagonista és un model de personatge que és capaç de canviar la vida de tots els prínceps i princeses, és un personatge revolucionari i transformador amb uns ideals clars per tal de trencar estereotips atribuïts al gènere.
- Clarament, al llarg de la història es veu reflectida la clara distinció dels colors que s'atribueixen als personatges segons si són masculins o femenins: la vida dels personatges masculins està envoltada de blau i, en canvi, la vida dels personatges femenins de rosa. Principalment, és la diferència que més es reflecteix al llarg de la història, tant en el relat com en les il·lustracions. Tot i això, també es perpetua una diferència en les llibertats que tenen els personatges segons el seu gènere.
- Es veu clarament que hi ha pentinats que s'atribueixen al gènere: els personatges masculins tenen el cabell curt i els personatges femenins llarg i moltes vegades recollit amb clips i llaços.

Nivell educatiu

<p>Conte feminista i empoderador</p>	<p>x</p> <p>Clarament, és un conte feminista i empoderador a causa del paper que té la Carlota a la història, revolucionari i transformador. La vida al palau transmet estereotips, tant els personatges masculins com els femenins els continuen reproduint i tothom es conforma. És quan la Carlota és capaç d'expressar la seva opinió i té el valor realitzar una convocatòria al palau amb tots els reis, reines, prínceps blaus, fades, padrines i consellers del món, convencent anteriorment a totes les princeses sobre el que ella pensava i és llavors quan totes juntes diuen unides que no volen ser princeses, que volen viatjar, jugar, córrer i saltar, ja que no són flors, són nenes. És capaç de justificar el que ella pensa, convencent a totes les princeses del palau, oposant-se a seguir patrons i transmetent models estereotipats i és llavors quan els prínceps també s'oposen i la vida al palau canvia.</p>
<p>Conte coeducatiu</p>	
<p>Contes amb un nivell de sexisme mitjà o escàs</p>	
<p>Conte amb un nivell de sexisme molt alt</p>	

Conte 5.

ANÀLISI CONTINGUT
Títol: ROSA CAMEL
Autor/a: Adela Turin
Il·lustrador/a: Nella Bosnia
Editorial: Kalandraka
Any de publicació: 2021
Breu resum: La història té lloc al país dels elefants on hi ha una família d'elefants i elefantes que són diferents entre ells/es. Les elefantes tenen els ulls grans i brillants, una pell fina, són olor rosa caramel (les vestien amb sabates de color rosa, colls de color rosa i un llacet a

la cua tot de color rosa) i viuen dins d'un jardí ballat amb peònies i anemones també de color rosa, ja que quan se les mengen es tornen de color rosa caramel. En canvi, els elefants són de color gris, corren per la sabana, mengen herba verda, juguen amb l'aigua, es rebolquen pel fang i fan la migdiada sota els arbres. Els pares de les elefantetes els expliquen que tenen com a repte assemblar-se a les seves mares, menjant peònies i anemones per arribar a ser rosades i tenir els ulls grans i brillants, ja que si això no passa, de gran ningú es voldrà casar amb elles.

Més endavant, neix la Guillermina i ella també menjava peònies i anemones, però no es tornava de color rosa. (la mare es posava trista i el pare s'enrabiava). Li preguntaven per què era d'aquest color gris tan lleig i poc adequat per ella, li deien que així mai arribaria a ser una elefanta bonica. Inicialment, la seva reacció davant dels comentaris era callar, però finalment, el seu pare i la seva mare van perdre l'esperança de veure-la amb les mateixes característiques físiques que les altres elefantes i van decidir deixar-la en pau. Va ser llavors quan va decidir sortir del tancat on estaven les altres elefantes (es va treure les sabates, el coll i el llaç de color rosa) i se'n va anar a fer el que a ella realment li agradava (voltar entre l'herba alta, sota els arbres carregats de fruites delicioses i a xipollejar a la fantàstica bassa de fang). Els primers dies, les altres elefantes l'observen espantades, preocupades, perplexes però, finalment, envejoses. Al cap d'uns dies, les elefantes més valentes van començar a sortir del clos abandonant els colls, les sabates i els llaços de color rosa (deixant de banda dels prejudicis que tenien establerts).

El conte acaba quan les elefantes deixen enrere la seva vida on totes havien de ser iguals, tenien establerts els mateixos prejudicis i totes elles els havien de complir. Finalment, proven els plaers de l'herba verda, les dutxes fresques, la fruita dolça, els jocs esbojarrats i la migdiada a l'ombra dels frondosos arbres. En acabar, és difícil distingir els elefants de les elefantetes.

Codi 1:		Comentaris	
PERSONATGES			
	Femenins	Masculins	
SC1: Protagonista de la història	Guillermina		Primer de tot se situa la història, la qual té lloc al país dels elefants (a la sabana) i després, es presenta la Guillermina, la qual es mostra segura de si mateixa i amb el criteri personal suficient per demostrar qui és realment i fer el que realment li agrada.
SC2: Personatges masculins i femenins	Guillermina 4 elefantes	4 elefants	-Es pot observar una escena en què dins del tancat hi ha 4 elefantes. Més endavant neix la Guillermina. En una altra escena també apareixen 4 elefants. També es menciona als pares de les elefantetes, els quals expliquen

			<p>quines han de ser les seves expectatives de vida.</p> <p>Tot i això, no s'acaba de veure clar un nombre concret de personatges.</p>
<p>SC3: Parentesc dels personatges principals (Condicció familiar)</p>	<p>Filla</p> <p>Esposa</p> <p>Germana</p> <p>Àvia</p> <p>Tieta</p> <p>Cosina</p> <p>Altres</p>	<p>Fill</p> <p>Marit</p> <p>Germà</p> <p>Avi</p> <p>Tiet</p> <p>Cosí</p> <p>Altres</p>	<p>La Guillermina, la protagonista de la història, és l'elefanteta petita que neix i és capaç de canviar la vida del país dels elefants.</p>
<p>SC4: Escenaris en què apareixen els personatges</p>	<p>A l'inici de la història, apareixen en un jardí amb una balla ple de peònies i anemones: li anomenen el clos. Estan allà per complir els rols que els associen per ser elefantes.</p>	<p>A l'inici de la història, apareixen corrent per la sabata, menjant herba verda, jugant amb l'aigua (bassa d'aigua), rebolcant-se pel fang i fent migdiada sota els arbres.</p>	<p>Al final de la història costa diferenciar els elefants i les elefantes. Les elefantes surten del seu tancat i corren lliurement per la sabana amb els elefants.</p>
<p>SC5: Estatus dels personatges principals</p>	<p>Soltera</p> <p>Casada</p> <p>Viuda</p>	<p>Solter</p> <p>Casat</p> <p>Viudo</p>	<p>En aquest apartat, considero essencial incloure que els pares de les elefantetes estaven casats els hi expliquen a les filles que s'han</p>

			d'assemblar a les seves mares, menjant peònies i anemones per arribar a ser rosades i tenir els ulls grans i brillants, ja que si això no passa, de grans ningú es voldrà casar amb elles. Podem detectar que l'objectiu dels pares és que assoleixin els prototips establerts per poder-se casar en un futur.
SC6: Emocions que mostren els personatges	<p>-Hi ha un moment que es menciona que la mare de la Guillermina s'entristeix perquè no es torna rosa.</p> <p>-En les il·lustracions, es pot veure que la Guillermina apareix amb el cap ajupit i que es mostra trista perquè ella no es torna rosa (en el moment el qual li pregunten: com és que encara ets d'aquest color gris tan lleig i tan poc adequat per ser una elefanteta com tu? Que no tens gens de força de voluntat?, entre altres).</p>	<p>Els elefants apareixen lliures per la sabata, fent els que els hi agrada i no mostren les seves emocions.</p> <p>Hi ha un moment que es menciona que el pare s'enrabiava perquè la Guillermina no es torna rosa.</p>	<p>Com podem veure, a l'inici de la història les elefantes reprimeixen les seves emocions i no s'expressen com realment elles volen, el contrari, intenten complaure el que els seus pares els hi diuen: han de menjar peònies i anemones per arribar a complir les mateixes característiques totes, ser rosades i tenir els ulls grans i brillants, perquè de gran es vulguin casar amb elles. Finalment, quan</p>

	<p>-La Guillermina calla i complau els altres (menjant anemones i peònies). Finalment, quan es resol la problemàtica, la Guillermina es mostra feliç per poder ser com ella realment és lliurement sense estereotips ni prejudicis vinculats als elefants i elefantes.</p> <p>-Les elefantetes quan veuen sortir la Guillermina del clos també mostren les seves emocions: el primer dia espantades, el segon preocupades, el tercer perplexes i el quart envejoses.</p>		<p>apareixen la Guillermina que finalment es mostra tal com ella és i es nega a viure com viuen els altres elefantetes, a poc a poc, totes van sortint del clos, mostrant les seves emocions que allà no se senten bé i acaben sent lliures i felices juntament amb els elefants.</p>
<p>SC7: Descripció dels personatges</p>	<p>A les elefantes se'ls hi atribueixen les següents característiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ulls grans i brillants - Pell fina - Color rosa caramel: les vestien amb sabates de color rosa, 	<p>Als elefants se'ls hi atribueixen les següents característiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grisos - Corren per la sabana - Mengen herba verda - Juguen amb l'aigua - Es rebolquen pel fang 	<p>Finalment, la Guillermina es nega a ser com les altres elefantes i, a poc a poc, les altres van veient que ser com són tampoc és de la manera en què són felices. És per aquest motiu que al final costa diferenciar les elefantes dels elefants.</p>

	<p>colls de color rosa i un llacet a la cua. (tot de color rosa)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Viuen dins d'un jardí ballat amb peònies i anemones: el clos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fan la migdiada sota els arbres 	
<p>SC8: Estereotips atribuïts pel que fa al gènere</p>	<p>Dependent: Es mostren dependents als pares, sense poder de decisió de poder fer el que realment els fa felices, només pretenen tornar-se guapes per poder-se casar.</p> <p>Amb poca autonomia: No es mostren autònomes per avançar i ser com realment volen, es troben estancades a complir els estereotips.</p> <p>Influenciable: Estan tancades en un espai fent el que elles realment no volen.</p> <p>Dèbil: No tenen un suficient valor de ser valentes com la Guillermina i ser com elles volen.</p>	<p>Independent: Ningú els domina, fan el que els hi agrada i circulen lliurement per la sabana.</p> <p>Autosuficient i autònoms: Es valen per ells mateixos i fan el que realment els fa felices. No necessiten a ningú.</p> <p>Crític: Tenen la capacitat de dir que han de fer les elefantetes i elles es mostren influenciades per la iniciativa, seguretat i domini que mostren.</p> <p>Decidit / Amb iniciativa / Segur de si mateix / Amb criteri personal / Amb actituds de lideratge: Tenen el poder suficient per a aconseguir que les elefantetes facin el que ells volen.</p>	<p>Els estereotips seleccionats es troben vinculats a l'inici de la història, abans del naixement de la Guillermina. És a dir, a les elefantes que estan dins del clot i els elefants que estan lliures per la sabana.</p> <p>Cal destacar que la Guillermina és capaç de trencar tots aquests estereotips i aconseguir que no es detectin diferències entre els elefants i les elefantes.</p> <p>Cal destacar que, primer de tot, la història explica que són els pares que els diuen a les elefantes que han d'estar tancades al clos.</p>

	<p>Indecisa: Quan la Guillermina fa el pas cap al canvi, les altres elefantes es mostren indecises: el primer dia espantades, el segon preocupades, el tercer perplexes i el qual envejoses. Si tenen enveja de la Guillermina i són segures del que elles realment volen haurien sortit del clos abans.</p> <p>Insegura: Com ja he mencionat, no es mostren segures de si mateixes. Fins al cinquè dia, després de que la Guillermina circulés lliurement per la selva, elles no surten, ja que no es veuen suficient valentes.</p> <p>Sense criteri personal: Fan el que els pares els hi manen, quan realment no és el que a elles els fa felices.</p> <p>Submisa: No mostren lideratge, es troben submises a seguir els prototips establerts a les elefantes, ser guapes per poder-se casar.</p>	<p>Amb estabilitat emocional / Valent: Es mostren segurs d'ells mateixos i amb les idees clares perquè les elefantetes compleixin amb els que ells diuen.</p> <p>Gens agressiu: En cap moment es mostren agressius.</p> <p>Dur: No es mostren gens generosos, fan amb les elefantetes el que ells volen.</p> <p>Tendència a dominar: Tenen un gran poder de domini sobre les elefantetes, les tenen submises i tancades a fer el que ells diuen. Aquest domini es veu reflectit a la història fins que no apareix la Guillermina i les altres elefantes s'adonen del que realment els fa felices.</p> <p>Pren decisions: Pren decisions que s'han de complir, sense tenir una</p>	<p>Menciona "pares" i només apareix un elefant gros, és per això que penso que no fa ús del masculí genèric i es refereix als elefants (mascles).</p> <p>Més endavant, s'explica que quan la mare i el pare perden l'esperança amb la Guillermina i la deixen lliure. Penso que el poder el té el pare i que la mare es troba submisa a les decisions que pren el pare, per aquest motiu de manera inicial només apareix el pare parlant amb la Guillermina i explicant quina és la funció de les elefantetes i l'objectiu de vida que tenen.</p>
--	---	--	---

	<p>Gens agressiva: En cap moment mostren agressivitat.</p> <p>Conformista: Es mostren conformistes fins que arriba la Guillermina.</p> <p>Poruga: Quan la Guillermina pren la decisió d'abandonar el Clot elles no ho fan, fins que es mostren capaces de demostrar que sí que és el que realment elles volen.</p> <p>Dolça: Són guapes, de color rosa i presumides.</p> <p>Inestabilitat emocional: No són capaces de produir el canvi per elles soles, necessiten a la Guillermina decidida i amb les idees clares. Tot i això, encara necessiten els seus dies per mostrar-se valentes i produir el canvi.</p>	<p>mirada crítica i tenir en compte el que pensen els altres.</p>	
--	--	---	--

	No pren decisions: Es mostren estancades a una vida que realment no volen.		
SC9: Rols atribuïts als personatges	A les elefantes se'ls atribueix un espai ballat a la sabana (privat per elles) amb uns rols a assolir concrets. Han de menjar peònies i anemones per fer-se guapes i poder-se casar. No es menciona que hi hagi la funció maternal posterior.	Els elefants es troben vinculats a l'espai públic (poden circular lliurement per la sabana) fent el que els hi agrada. Se'ls atribueix el rol de lideratge i domini.	La Guillermina no està d'acord amb els rols que s'atribueixen als elefants i elefantes de la sabana.
SC10: Personatge que resol la problemàtica	La Guillermina, valenta i amb iniciativa decideix no continuar tancada al clos i que tots els elefants i elefantes siguin iguals. Aconsegueix el que es proposa i trenca els rols i estereotips que apareixen al llarg de la història.		Gràcies al fet que la Guillermina resol la problemàtica, no hi ha diferències entre els elefants i les elefantes.
SC11: Ocupació dels personatges	Les elefantes han d'estar tancades al clos per ser guapes i poder-se casar en un futur.	Els elefants poden circular lliurement per la sabana i ser lliures.	La seva ocupació final no té en compte si són elefants o elefantes, tots són iguals.

Codi 2:		Comentaris	
LLENGUATGE			
	Femenins	Masculins	
SC1: Adjectius	Femelles amb ulls grans i brillants, pell fina de color rosa caramel: Si compleixen aquestes característiques representa que són elefantes boniques.	Pell de color gris.	La Guillermina era de color gris i, tot i menjar anemones i peònies no es tornava de color rosa com les altres elefantes.
SC2: Masculí genèric			La història se situa “al país dels elefants”, on també hi viuen elefantes. És per això que es podria dir “al país dels elefants i les elefantes”.
SC3: Insinuacions i expressions sexistes	“Nenes si no us mengeu totes les anemones i no us acabeu les peònies mai no sereu tan maques	En canvi, els elefants estan lliures per la sabana i poden fer el que a ells els hi agrada.	Clarament, fins a l’aparició de la Guillermina, apareixen insinuacions sexistes basades en

	<p>i rosades com les vostres mares, ni tampoc tindreu els ulls grans i brillants, llavors, quan sigueu grans, ningú es voldrà casar amb vosaltres". (Paraules textuais del pare de la Guillermina)</p>		<p>estereotips i rols que s'atribueixen a les elefantes i als elefants. He afegit una citació textual del pare de la Guillermina. Aquestes insinuacions sexistes es troben relacionades amb la finalitat de les elefantes de casar-se, arribar a ser molt guapes i a estar dominades pels pares elefants.</p> <p>Finalment, quan es resol la problemàtica apareix la igualtat entre els elefants i les elefantes.</p>
<p>SC4: Test Bechdel</p>	<p>Existeixen dos o més personatges femenins amb noms? Només es menciona el nom de la Guillermina al llarg de la història, per tant, no existeixen dos o més personatges femenins amb noms.</p> <p>Els personatges femenins parlen entre si? No existeix cap escena que els personatges femenins parlin entre si.</p> <p>La conversa gira al voltant d'un home? <i>(Per exemple, dues germanes parlant del pare no serveix).</i> -</p>		

Codi 3:		Comentaris	
IL·LUSTRACIONS			
	Femenins	Masculins	
SC1: Imatge i colors de la portada i contraportada	1	3	<p>A la coberta apareixen tres elefants (grisos) i una elefanta (rosa). Personalment, l'elefanta es troba enmig dels elefants.</p> <p>Portada: 3 elefants grisos i grans i una elefanta de color rosa. Sembla que tots junts estan en un espai exterior i obert.</p> <p>Contraportada: Flors de color rosa i taronja i quatre animals (abella, papallona i 2 altres insectes)</p>
SC2: Objectes / elements associats als personatges	<ul style="list-style-type: none"> - Sabates de color rosa, colls de color rosa i un llacet a la cua. (tot de color rosa) 	<ul style="list-style-type: none"> - Arbres - Aigua - Fang 	<p>Els objectes que s'associen als personatges femenins estan vinculats amb la bellesa. En canvi, els que estan vinculats</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Flors: peònies i anemones - Cotxet - Peluix 		amb els masculins s'associen a la natura i a l'espai exterior.
SC3: Roba i pentinats dels personatges	-Sabates de color rosa, colls de color rosa i un llacet a la cua. (tot de color rosa)	-No porten roba.	Rosa al femení (inici història, la Guillermina trenca estereotip)
SC4: Plans	<p>Gran pla general I I I (3)</p> <p>Pla general I I I I I I I I (8)</p> <p>Pla mitjà I (1)</p> <p>Pla americà</p> <p>Primer pla I (1)</p> <p>Pla detall I (1)</p>	<p>Gran pla general I (1)</p> <p>Pla general I I (2)</p> <p>Pla mitjà I (1)</p> <p>Pla americà</p> <p>Primer pla I I (2)</p> <p>Pla detall</p>	

Codi 4: EXPLICACIÓ DEL CONTE A L'AULA

SC1: Paper de la mestra

- **Comunicació verbal/Comunicació no verbal:**

Pel que fa a la comunicació verbal, fa ús de la prosòdia i l'explicació del conte és amb un ritme tranquil i adequat. Fent referència al to de veu i la velocitat considero que són coherents i es van elaborant pauses que fan que el conte sigui més amè. Alhora, cal destacar que elabora canvis en la veu quan explica la situació de les elefantetes, reproduint una veu de tristesa i, al mateix temps, quan parla de la Guillermina ho diu amb molta seguretat i una veu alçada, donant valor a la seva posició i a les seves idees.

Pel que fa a la comunicació no verbal, reproduïx cara tristesa en explicar la situació de les elefantetes i cara de felicitat en la situació dels elefants. D'aquesta manera, es veu clarament la diferenciació de la situació i de les llibertats que tenen cadascun dels personatges segons si són elefants o elefantetes. En tot moment va mirant tots els infants, es posa en la pell dels personatges i exposa amb la seva expressió facial els sentiments d'aquests.

- **Quines parts del compte posa més èmfasi?**

Posa èmfasi en les situacions en les quals les elefantetes queden reprimides, per exemple el moment en què es troben tanques dins del seu jardí de peònies i anemones i miren com els elefants mengen l'herba verda, juguen amb l'aigua, es reboquen pel fang i fan la migdiada sobre els arbres. Reprodueix amb una veu trista la situació que tenen les elefantetes. Dóna valor a la vida que elles tenen i aquest valor es reproduïx en el tipus de comunicació verbal i no verbal que utilitza.

En definitiva, dóna importància a la diferència de vida que tenen segons el seu gènere, pel que fa a les seves llibertats, maneres de vestir, poder de decisió, entre altres.

<ul style="list-style-type: none"> Modifica alguns aspectes del conte, se salta alguna cosa o al revés, la ressalta? No modifica cap aspecte del conte i els punts més ressaltats són explicats anteriorment. Altres: Considero que la mestra té molt clar el que vol transmetre en el conte i aquest fet queda reflectit en la seva expressió facial i gestual, ja que dóna molta importància a les emocions que senten els elefants i les elefantes en les diferents escenes. 			
	Nena	Nen	Comentaris
SC2: Nombre d'intervencions	1.Les elefantes mengen flors. 2.Pobra Guillermina. 3.Porten sabates!!! (rient) 4.Mengen molt.	2.Aquests juguen!. 3.S'embrutaran al fang 4.Té una trompa que treu aigua	Els comentaris que reproduïxen les nenes van més lligats amb les elefantes, ja que penso que s'hi senten més identificades. En canvi, els nens elaboren comentaris en relació els elefants.
SC3: Preguntes que generen			Durant l'explicació de la història no generen preguntes.

SC4: Tancament del conte (Frases Cliché)			No s'utilitza cap frase cliché. Simplement, la mestra inicia la conversa posterior en acabar el conte preguntant: per què jugaven a coses diferents?
SC5: Diàleg posterior <ul style="list-style-type: none">• Què han entès els infants? En acabar l'explicació del conte, s'inicia amb la conversa posterior: <i>-Docent: "I per què jugaven a coses diferents?"</i> <i>-Nena: "Perquè eren diferents".</i> <i>-Docent: I per què?.</i> <i>-Nen: Perquè tenien colors diferents.</i> <i>-Nena: A mi no m'agrada jugar a cotxes.</i> <i>-Nen: A mi m'agrada jugar a dinosaures.</i>			

M'ha donat la percepció que no han entès el que ens pretén dir el conte, ja que quan ha acabat l'explicació estaven molt distrets i no estaven centrats en la conversa que estaven elaborant. És per aquest motiu que no he pogut detectar què és el que realment han entès, puix que ha sigut una conversa ràpida la qual no se li ha donat suficient valor per poder arribar entendre el que havien entès els infants de la història. Considero que hauria sigut interessant conèixer el seu punt de vista, per poder veure si realment han entès els estereotips que pretén transmetre la història i quin és realment el paper de la Guillermina.

- **A què donen importància quan expliquen de què ha tractat?**

La mestra dóna importància al paper de la Guillermina, qüestionant-se el motiu pel qual ella va voler sortir del tancat. Els nens i nenes diuen que vol sortir perquè era petit, no entenen que totes les elefantes són les que estan tancades i, en canvi, els elefants no. M'ha semblat que no perceben la diferenciació que es produeix envers el gènere. És per això que, en la conversa posterior, em dóna la percepció que els infants no han entès el significat de la història. Tot i això, abans d'acabar la conversa la docent els hi pregunta a què els agrada jugar a ells i és llavors quan s'han reproduït estereotips associats al gènere, ja que algunes nenes diuen a nines, a pares i a mares, a secrets i, en canvi, els nens diuen a bombers, astronauta, policia, etc. És per això que quan expliquen què és el que els hi agrada jugar continuen apareixent els rols atribuïts al gènere.

En definitiva, diria que el diàleg posterior no ha sigut prou complet i l'atenció dels infants no ha sigut l'adequada, és per això que no em queda clar que és el que han entès realment de la història i quina percepció tenen ells/es del paper de la Guillermina.

CONCLUSIONS

Penso que és un conte molt adequat per trencar els estereotips sexistes que es troben arrelats a la nostra societat. És una història molt bonica la qual pot fer reflexionar a l'infant que tots i totes som iguals i tenim les mateixes oportunitats, independentment del nostre sexe. És una oportunitat per ser crítics sobre els espais que s'associen als sexes i les maneres de ser que tenen els personatges. Ens podem qüestionar els canvis que ha produït la Guillermina al llarg de la història i el que la diferenciava de la resta d'elefantes: la seva gran voluntat, la seva iniciativa i el seu gran criteri personal.

A l'inici del conte, podem detectar que s'atribueixen rols i estereotips segons si són elefantes o elefants, però és el moment que arriba la Guillermina, valenta i amb un gran poder decisiu, que és capaç que en pocs dies hi hagi un canvi la vida al món dels elefants. El conte ens pot iniciar a un camí ple de preguntes, incerteses i ens podem preguntar si el que succeeix esdevé en la nostra societat, per així reflexionar si nosaltres també hauríem de fer com la Guillermina i deixar de banda si som nens i nenes per poder fer el que realment ens agrada i avançar cap a un món on tots i totes siguem iguals.

Penso que és un conte clau de reflexió, ja que apareixen rols i estereotips que pertanyen a la nostra societat, però la Guillermina és capaç de trencar-los i fer veure als elefants i elefantes de la sabana que tots/es som iguals. El paper de la Guillermina ens pot transmetre valors com la voluntat, la iniciativa i el criteri personal que té. Ella no se sent bé estant al clos amb les elefantes, no pot ser com realment li agradaria i en realitat les altres elefantes tampoc estan bé, però no són conformistes i no realitzen el canvi cap a una vida lliure i feliç.

En definitiva:

- La protagonista és femenina, la Guillermina. És un personatge que s'oposa als rols i estereotips arrelats al país dels elefants i aconsegueix trencar-los.

- Les elefantes apareixen en un jardí ballat, ple de peònies i anemones, són dependents, amb poca autonomia, influenciables, dèbils, insegures, sense criteri personal, submises, gens agressives, conformistes, porgues, dolces i amb inestabilitat emocional. Se'ls atribueix un espai privat per elles, el clos. Tenen els ulls grans i brillants, vesteixen amb sabates de color rosa, colls de color rosa i un llacet a la cua.
- En canvi, els elefants apareixen lliures per la sabana, són grisos, mengen herba verda, juguen amb l'aigua i es rebolquen pel fang. També es mostren independents, autosuficients i autònoms, crítics, decidits, amb iniciativa, segurs de si mateixos, amb criteri personal i actituds de lideratge, valents, amb tendència a dominar, durs i prenen decisions.
- Es fa ús del masculí genèric a l'inici del conte, situant la història al país dels "elefants", on viuen també elefantes.
- No compleix el test de Bechdel.

Nivell educatiu

Conte feminista i empoderador

Sens dubte, és un conte feminista i empoderador, ja que pretén transmetre el valor de la igualtat i trencar les diferències que hi havia entre els elefants i les elefantes. A l'inici, la vida dels elefants i les elefantes està plena de prejudicis i aquest fet és una oportunitat de reflexió. Per què les elefantes fan cas als seus pares elefants i s'estan tancades al clos quan elles no són felices? Per què s'han de vestir de color rosa? Per què no poden sortir a córrer per la sabana amb els elefants? Més endavant, apareix la Guillermina amb el seu paper revolucionari i és capaç de trencar els rols i estereotips que s'atribueixen segons el sexe. Podem qüestionar-nos sobre el seu paper, els valors que ens transmet, la voluntat que presenta vers al canvi i com se senten al final els elefants i elefantes a la selva.

Conte coeducatiu	
Contes amb un nivell de sexisme mitjà o escàs	
Conte amb un nivell de sexisme molt alt	

Conte 6.

ANÀLISI CONTINGUT
Títol: Sirenes
Autor/a: Jessica Love
Il·lustrador/a: Jessica Love

Editorial: Kókinos
Any de publicació: 2019
Breu resum: En Julià és un nen que li encanten les sirenes i està anant amb el transport públic i veu tres dones adorables disfressades de sirena. Des d'aquell tot va canviar i quan va arribar a casa, li va dir a la seva àvia que s'anava a dutxar, però en realitat es va anar a disfressar de sirena. Quan l'àvia va veure la seva il·lusió li va regalar un collaret i el va portar feliç amb les sirenes.

Codi 1:		Comentaris	
PERSONATGES			
	Femenins	Masculins	

SC1: Protagonista de la història		-Julià.	
SC2: Personatges masculins i femenins	-Sirenes (5). -Àvia.	-Julià.	
SC3: Parentesc dels personatges principals (Condicció familiar)	Filla Esposa Germana Àvia Tieta Cosina Altres	Fill Marit Germà Avi Tiet Cosí Altres: Net	
SC4: Escenaris en què apareixen els personatges	-Sirenes: Mar, baixant del transport públic. -Àvia: Casa seva, transport públic, mar amb el Julià i les sirenes.	-Julià: Transport públic, casa àvia, mar amb l'àvia i les sirenes.	La meva percepció ha sigut que en Julià i l'Àvia es troben al transport públic , ja que hi ha un moment en què l'àvia li diu que han de baixar que és la seva parada. A continuació, van els dos cap a casa

			<p>la seva l'àvia, en Julià se'n va a dutxar-se quan en realitat es disfressa de sirena i després va al mar amb les sirenes.</p> <p>Els escenaris en què apareixen els personatges no estan relacionats amb estereotips de gènere.</p>
<p>SC5: Estatus dels personatges principals</p>	<p>Soltera Casada Viuda</p>	<p>Solter Casat Viudo</p>	<p>És un nen petit.</p>
<p>SC6: Emocions que mostren els personatges</p>		<p>A la contraportada del conte, s'elabora un breu resum del text i finalment hi ha la següent pregunta: "Però, què diria l'àvia?". Aquesta qüestió em fa pensar amb la possible inseguretat que pot tenir en Julià en voler ser una sirena. Tot i això, és un àlbum il·lustrat el qual gairebé no té lletra, és per aquest</p>	

		<p>motiu que la percepció pot ser personal.</p> <p>Tot i això, ni en la narració ni en les il·lustracions els personatges no mostren les seves emocions.</p>	
<p>SC7: Descripció dels personatges</p>	<p>L'àvia és qui acompanya el protagonista, en Julià, durant tota la història. És amb qui va al transport públic a l'inici de la narració i després van junts cap a casa seva. Al final de la història, és qui li regala un collaret i porta en Julià amb les sirenes, omplint-lo de felicitat.</p>	<p>En Julià és un nen que li agraden molt les sirenes i quan les veu té una idea esplèndida. Quan arriben a casa es disfressa de sirena deixant de banda el que pot pensar l'àvia. En Julià està molt content vestit de sirena i gaudeix molt amb la resta de sirenes quan l'àvia li porta.</p>	
<p>SC8: Estereotips atribuïts pel que fa al gènere</p>	<p>-Decidida i amb iniciativa: Quan veu que en Julià li fascinen les princeses, té la iniciativa de portar-lo amb altres sirenes perquè sigui feliç. És per aquest motiu que també es mostra segura de si mateixa i pren decisions.</p>	<p>-Decidit, amb iniciativa, segur de si mateix i amb criteri personal: Sense cap dubte, ja que és capaç de ser com ell li agrada.</p> <p>-Gens agressiu: En cap moment es mostra agressiu.</p> <p>-Actiu, valent i arriscat.</p>	<p>En cap moment apareixen estereotips pel que fa al gènere.</p>

	- Gens agressiva: En cap moment es mostra agressiva.		
SC9: Rols atribuïts als personatges	<p>Espai públic / privat / social / professional / laboral</p> <p>Cura de la llar i altres persones</p> <p>Funció maternal</p> <p>Rol reproductiu/productiu</p> <p>Treball no remunerat/treball remunerat</p> <p>Lideratge i direcció</p> <p>Professions relacionades amb la cura i els sabers quotidians / Professions relacionades amb prestigi social i sabers científics</p>	<p>Espai públic / privat / social / professional / laboral</p> <p>Cura de la llar i altres persones</p> <p>Funció maternal</p> <p>Rol reproductiu/productiu</p> <p>Treball no remunerat/treball remunerat</p> <p>Lideratge i direcció</p> <p>Professions relacionades amb la cura i els sabers quotidians / Professions relacionades amb prestigi social i sabers científics</p>	En cap moment els rols atribuïts als personatges es troben vinculats amb estereotips.
SC10: Personatge que resol la problemàtica		En Julià és capaç de disfressar-se d'allò que més li agrada sense que ningú li hagi de dir, és ell mateix qui té la iniciativa de fer-ho per ell sol. És l'àvia qui el porta després a veure les altres sirenes sense que ell ho sàpiga.	En Julià compleix allò que li fa feliç tant per la seva iniciativa de disfressar-se de sirena com per participació i acceptació de l'àvia.

SC11: Ocupació dels personatges			No es menciona.
--	--	--	-----------------

Codi 2: LLENGUATGE		Comentaris	
	Femenins	Masculins	
SC1: Adjectius		-Porta't bé "reiet". -Porta't bé "bufó".	
SC2: Masculí genèric			No apareix.
SC3: Insinuacions i expressions sexistes			No n'apareixen.

SC4: Test Bechdel	<p>Existeixen dos o més personatges femenins amb noms? No.</p> <p>Els personatges femenins parlen entre si? No.</p> <p>La conversa gira al voltant d'un home? <i>(Per exemple, dues germanes parlant del pare no serveix)</i> -</p>
--------------------------	---

Codi 3: IL·LUSTRACIONS	Comentaris		
	Femenins	Masculins	
SC1: Imatge i colors de la portada i contraportada	<p>-Portada: Cap.</p> <p>-Contraportada: Àvia i 3 sirenes.</p>	<p>-Portada: Julià.</p> <p>-Contraportada: Julià.</p>	<p>A la portada apareix en Julià vestit de sirena. Està dret mirant cap a la part superior i amb la mà amunt. Apareix en un espai amb una paret rosa pastel.</p> <p>A la contraportada apareixen en Julià i l'àvia al transport públic. Estan asseguts i en Julià té un</p>

			llibre a la mà. Per la finestra es veuen tres sirenes.
SC2: Objectes / elements associats als personatges	-Àvia: Bolso	-Julià: Llibre, peixos, cues de sirenes. -Home del carrer: ulleres, gat.	
SC3: Roba i pentinats dels personatges	- Sirenes: banyadors (groc, negre, vermell, blau, blanc, rosa). Algunes porten arracades. Les altres sirenes apareixen amb cabells de diferents mides i colors i amb cossos diversos. - Àvia: Pantalons vermells amb decoració verda i samarreta de tires verda. Porta arracades i té el cabell curt blanc. Més endavant apareix amb un vestit llarg lila i unes sabates de color taronja. Porta també arracades i un mocador al cap de color blau i vermell.	- Julià: samarreta de tires blanca i pantalons vermells. Sandàlies blaves i cabell curt negre. Quan es posa la cua de sirena és groc i lila.	En aquest apartat, vull fer menció de la diversitat de cossos que es poden observar al llarg de la història. Roba i pentinats atribuïts als personatges: -Femení: Cabell llarg i cues, vestits, arracades. -Masculí: Pantalons, cabell curt.

SC4: Plans	Pla general I (22) Pla mitjà Pla americà Primer pla Pla detall	Pla general II (18) Pla mitjà Pla americà Primer pla Pla detall	Apareixen en més escenes personatges femenins.
-------------------	--	---	--

Codi 4: EXPLICACIÓ DEL CONTE A L'AULA

SC1: Paper de la mestra

- Comunicació verbal/Comunicació no verbal:**

Pel que fa a la comunicació verbal, quan explica la narració del conte amb il·lusions, aconsegueix que el missatge que transmet sigui persuasiu. Tenint en compte que hi ha poca narració, el ritme de la parla és lent i s'entén de manera correcta tot allò que es diu, elabora moltes pauses i deixa que els nens i nenes observin les il·lustracions fascinants que inclou l'àlbum. El to de veu és ni molt alt ni molt fluix i la velocitat és calmada. D'aquesta manera, la docent, assoleix que els infants quedin fascinats mirant el conte.

Pel que fa a la comunicació no verbal, considero que és essencial remarcar de manera en què mira les il·lustracions, acompanyant amb la mirada al mateix temps a tots els nens i nenes. Demostra amb la seva expressió facial l'interès i la fascinació que li produeixen les

il·lustracions i aquest fet produeix que els nens i nenes s'interessin encara més per aquestes. Cal destacar que la motivació amb què explica el conte és transmesa als infants.

- **Quines parts del compte posa més èmfasi?**

Considero que posa molt èmfasi en les il·lustracions, en comparació les altres anàlisis he pogut detectar que deixa més temps per poder-les analitzar, a causa del seu gran pes durant la narració. Mira fascinada les il·lustracions i tal com he mencionat anteriorment, aconsegueix transmetre aquesta motivació als nens i nenes. Al mateix temps, quan les il·lustracions no estan acompanyades de narració elabora hipòtesis perquè els nens i nenes s'imaginin que és el que està succeint. Considero que aquest fet dóna valor a la diversitat, ja que cadascú té una interpretació diferent d'allò que està passant.

- **Modifica alguns aspectes del conte, se salta alguna cosa o al revés, la ressalta?**

No modifica cap aspecte del conte, pretén ressaltar el missatge que cadascú ha de ser com vulgui. (fet el qual s'observa amb la conversa posterior).

Al final de la història, ressalta que el Julià ha aconseguit ser com ell volia. Ho explica molt il·lustrada i els nens i nenes se la miren amb un somriure.

	Nena	Nen	Comentaris
SC2: Nombre d'intervencions	-“Aquesta àvia té molts cabells blancs” -“Els peixos són de colors”.	-“Hi ha peixos”. -“Molts”.	

	<p>-“Li han crescut els cabells”.</p> <p>-“Hi ha molts nens”. (Amb cara fascinada)</p> <p>-“Jo vull ser sirena”.</p> <p>-“Jo també”.</p> <p>-“Va disfressat”.</p>	<p>-“Jo no”.</p> <p>-“El nen està volant”.</p> <p>-“Està al mar”.</p> <p>-“Surt aigua”.</p> <p>-“Agafa les cortines!!” (Rient)</p>	
SC3: Preguntes que generen	-“Per què hi ha tants nens?”		Elaboren més afirmacions d’allò que va succeint a la història que no preguntes amb relació a aquesta.
SC4: Tancament del conte (Frases Cliché)			“Conte contat, ja s’ha acabat”

SC6: Diàleg posterior

- **Què han entès els infants?**

En el diàleg posterior, la mestra, els pregunta què els hi agradaria ser a ells i a elles i la majoria de nenes diuen sirenes i alguns nens diuen Superman i Batman. Només hi ha un nen que diu que també li agradaria ser una sirena. Emprenen una conversa on parlen que cadascú pot ser com vulgui i que ha de ser el que li faci sentir millor, obrint pas al valor de la diversitat. Els infants reforcen amb les seves explicacions el missatge que està ressaltant la docent. Considero que els infants han entès clarament la història i han realitzat una observació profunda a les il·lustracions, ja que són molt detallades i ens donen molta informació.

- **A què donen importància quan expliquen de què ha tractat?**

Tal com he mencionat anteriorment, donen importància a què cadascú pot ser com vulgui sense que ningú l'hagi de jutjar. La diversitat ens enriqueix.

CONCLUSIONS

-Les il·lustracions són fascinants. És molt interessant observar les diferents qualitats de cossos que es veuen al llarg de la història, observant i valorant la diversitat.

-El protagonista de la història té un paper molt important, ja que és valent, decidit i segur de si mateix.

-No supera el test Bechdel.

-Cal remarcar que els escenaris en què apareixen els personatges no es troben vinculats en espais socialment relacionats al gènere ni apareix cap estereotip en relació les descripcions dels personatges ni els rols que desenvolupen.

-Les il·lustracions són fascinants, ens donen molta informació d'allò que va succeint en la història i els infants es fixen en cada petit detall d'aquestes. Ha sigut clau el temps que deixava la docent per veure cada pàgina de l'àlbum i poder entendre tot allò que va succeint.

- Vull fer menció de la diversitat de cossos que es poden veure al llarg de la història. Sí que continuen apareixent tipus de roba i pentinats atribuïts al gènere (femení: cabell llarg i cues, vestits i arracades) (masculí: pantalons i cabell curt).

-Apareixen en més escenaris personatges femenins.

-En l'explicació del conte a l'aula no he detectat cap biaix pel que fa al gènere sinó que pretén ressaltar la importància de la diversitat i que cadascú ha de fer el que senti i li agradi.

Nivell educatiu

Conte feminista i empoderador

x

Conte coeducatiu

Contes amb un nivell de sexisme mitjà o escàs

Conte amb un nivell de sexisme molt alt

Conte 7.

ANÀLISI CONTINGUT
Títol: Junts
Autor/a: Jane Chapman
Il·lustrador/a: Jane Chapman
Editorial: Panini Books
Any de publicació: 2020

Breu resum: La història inicia quan una goril·la es troba amagada i sola enmig de fulles ombrívoles, enmig de la pluja i el vent, apareix un goril·la molt gran i es fan amics; li comparteix el seu menjar, la fa somriure i fa que el món sigui segur, màgic. Encara hi ha dies que semblaran plens d'ombres, però l'amistat hi és per compartir aventures, per buscar la felicitat, però junts. En definitiva, és un cant a l'amistat, intenta explicar que si tens algú tot és més fàcil. És una història tendra i es reflecteix un camí per superar la tristesa i soledat a través de la creació de vincles.

Codi 1: PERSONATGES		Comentaris	
	Femenins	Masculins	
SC1: Protagonista de la història	<p>I</p> <p>Detecto que és un personatge femení per llenguatge que s'utilitza (diu que es troba "amagada rere les fulles ombrívoles, silenciosa, sola", ja que físicament només mostren diferències en la seva mida.</p>		<p>Considero que la goril·la és la protagonista de la història, tot i que el goril·la també té un paper molt important en aquest.</p> <p>Per una banda, hi ha la goril·la, la qual és petita i es troba sola enmig de fulles ombrívoles i, per altra banda, el goril·la que és molt gran, però té molta bondat i apareix una</p>

			amistat plena de somriures, màgia i felicitat.
SC2: Personatges masculins i femenins			A part dels dos personatges principals, en una escena es pot observar que les il·lustracions inclouen cinc goril·les grossos més i quatre més de petits o petites. No puc saber el seu sexe. Estan abraçant els bebès, però podria ser tant la mare com el pare. És per això que només especifico els dos protagonistes.
SC3: Parentesc dels personatges principals (Condicó familiar)	Filla Esposa Germana Àvia Tieta Cosina Altres: Goril·la petit (És un bebè, però no el seu)	Fill Marit Germà Avi Tiet Cosí Altres: Amic (Goril·la gros)	Els dos personatges principals no són família. Tot i això, creen una amistat com si ho fossin.

SC4: Escenaris en què apareixen els personatges			En tota la història apareixen als mateixos escenaris. Són escenaris naturals verds plens de fulles i branques. En totes les escenes és de dia menys una que és de nit, tot i ser també en un bosc.
SC5: Estatus dels personatges principals	Soltera Casada Viuda	Solter Casat Viudo	No s'especifica.
SC6: Emocions que mostren els personatges	A l'inici de la història la goril·la mostra soledat i por.	No mostra les seves emocions.	Finalment, creen una amistat i els dos són feliços i comparteixen aventures.
SC7: Descripció dels personatges	La goril·la està sola amagada rere fulles ombrívols i està silenciosa i sola.	El goril·la és una "cosa nova, una cosa gran, aterridora". Darrere aquest rostre hi ha bondat, una mà suau, que ofereix somriure, fa que el món de bell nou sigui un lloc segur i màgic.	

<p>SC8: Estereotips atribuïts pel que fa al gènere</p>	<p>-Necessita ajut: la Goril·la es troba sola i perduda, a les il·lustracions sembla que fa cara preocupada quan es troba enmig d'un bosc i no hi ha ningú. Li apareix la llum quan apareix el goril·la amb el qual són capaços de construir una amistat on compartiran aventures i somriures.</p> <p>-Amb poca autonomia: Sembla que està sola i no té a ningú, no es mostra autònoma per afrontar-se a la situació que està fins que crea una gran amistat amb el goril·la.</p> <p>-Dèbil i insegura: Sembla “poca cosa”, es troba sola i perduda enmig d'un bosc. No té ningú amb qui poder viure aventures i compartir somriures, la soledat l'envolta.</p> <p>-Gens agressiva: En cap moment es mostra agressiva.</p>	<p>-Independent, autosuficient i autònom: És un goril·la gran i coneix com és la vida a l'entorn on es troben.</p> <p>-Decidit, amb iniciativa, segur de si mateix: És capaç d'apropar-se a una goril·la petita que està sola enmig del bosc.</p> <p>-Amb actituds de lideratge: coneix l'entorn i és capaç d'ensenyar i aprendre de manera conjunta amb la petita goril·la.</p> <p>-Amb estabilitat emocional i seguretats: Ja és un goril·la adult i coneix l'entorn, en canvi, la goril·la es mostra indefensa i amb pors que l'atrapen.</p> <p>-Gens agressiu: En cap moment es mostra agressiu, tot i que en el text mostra la paraula “aterridora” a causa de la seva grandària, però quan la goril·la el coneix descobreix que</p>	<p>Els estereotips no van atribuïts al gènere sinó a la goril·la per ser petita i aparèixer en un món el qual per ella és desconegut. El goril·la, gran i amb la seva empatia, és capaç d'emprendre un camí d'amistat i de vincle ple de somriures i aventures.</p>
--	--	--	---

	<p>-Poruga: La por l'envaeix a l'estar sola enmig d'un bosc ombrívol.</p>	<p>darrere la seva imatge és tot bondat i tendresa.</p> <p>-Valent i arriscat: S'apropa a la goril·la sense conèixer-la i saber quina història té a darrere, mostrant empatia amb la seva soledat per intentar-la ajudar i afrontar-se a la vida, creant una gran amistat.</p>	
<p>SC9: Rols atribuïts als personatges</p>	<p>La goril·la es troba en un espai natural, concretament en un bosc ombrívol.</p>	<p>El goril·la està en un espai natural, concretament en un bosc ombrívol.</p> <p>Té cura de la goril·la, se li apropa quan està sola enmig del bosc, creant així una gran amistat.</p>	
<p>SC10: Personatge que resol la problemàtica</p>			<p>La goril·la es troba sola enmig del bosc i considero que aquí hi ha l'inici de la problemàtica, la qual es resol amb la creació d'una gran amistat.</p>

<p>SC11: Ocupació dels personatges</p>			<p>Els dos estan enmig del bosc, no es destaca cap ocupació en concret, sinó que es reflecteix el camí de la creació d'una amistat plena d'aventures, felicitat i màgia.</p>
--	--	--	--

<p>Codi 2: LLENGUATGE</p>		<p>Comentaris</p>	
	<p>Femenins</p>	<p>Masculins</p>	
<p>SC1: Adjectius</p>	<p>Silenciosa Sola</p>	<p>Cosa gran Cosa nova Aterridora Mà suau</p>	
<p>SC2: Masculí genèric</p>			<p>No apareix el masculí genèric.</p>

SC3: Insinuacions i expressions sexistes			No n'apareixen.
SC4: Test Bechdel	<p>13. Existeixen dos o més personatges femenins amb noms? No.</p> <p>14. Els personatges femenins parlen entre si? No.</p> <p>15. La conversa gira al voltant d'un home? <i>(Per exemple, dues germanes parlant del pare no serveix).</i> No.</p>		

Codi 3: IL·LUSTRACIONS	Comentaris		
	Femenins	Masculins	
SC1: Imatge i colors de la portada i contraportada	La goril·la	El goril·la	

SC2: Objectes / elements associats als personatges			No s'associen objectes relacionats als personatges.
SC3: Roba i pentinats dels personatges			No porten roba ni pentinats.
SC4: Plans	Pla general I I I I I I I (7) Pla mitjà I (1) Pla americà I I (2) Primer pla I (1) Pla detall	Pla general I I I (3) Pla mitjà I (1) Pla americà I I I I (4) Primer pla I (1) Pla detall	

Codi 4: EXPLICACIÓ DEL CONTE A L'AULA
SC1: Paper de la mestra
<ul style="list-style-type: none"> • Comunicació verbal/Comunicació no verbal:

Pel que fa a la comunicació verbal, la mestra utilitza la prosòdia de manera constant, es nota que està posada dins del conte i l'explica fent canvis de veus que captiven l'atenció dels infants. El ritme de la parla considero que és adequat, no parla ni molt ràpid ni molt lent i elabora pauses necessàries perquè els nens i nenes puguin analitzar les il·lustracions del conte. El to de veu i la velocitat de la paraula són adequades.

Pel que fa a la comunicació no verbal, constantment hi és present una mirada de complicitat que genera un clima de calma i atenció. En tot moment va mirant els nens i nenes i realitza expressions facials en relació les situacions que succeeixen. Elaborava moviments que acompanyen el missatge.

- **Quines parts del conte posa més èmfasi?**

A través de les seves expressions facials i l'ús del llenguatge verbal, es nota que dóna molt valor als adjectius que defineixen al protagonista "Suau, cara aterridora" i a les emocions que apareixen al llarg de la història. Les emocions ens ajuden a entendre el valor que pretén transmetre la història i posar-ne èmfasi i acompanyar la paraula amb gests i expressions facials pot ajudar a l'infant a donar significat i entendre com se sent el protagonista.

- **Modifica alguns aspectes del conte, se salta alguna cosa o al revés, la ressalta?**

No modifica cap aspecte del conte sinó que més aviat ressalta algunes situacions, les quals han sigut mencionades anteriorment.

- **Altres:**

M'agradaria ressaltar l'ús que hi ha de la comunicació verbal i no verbal de manera positiva, ja que penso que és una manera de captivar als infants al llarg de la història. Es nota que a la docent li encanta explicar contes i que ho gaudeix.

	Nena	Nen	Comentaris
SC2: Nombre d'intervencions	<p>1."Jo de pastanaga"</p> <p>2. "Suaaaaau" (Afirmació del que diu el conte).</p> <p>3."Com el ruc de Carnaval"</p> <p>4." Siiii".</p>	<p>1."Jo sento olor a truita".</p> <p>2."Jo també de pastanaga".</p> <p>3."El ruc de Carnaval fa cara content"</p>	<p>Al final del conte, la docent elabora una pregunta "I com estaran, junts o separats" la majoria de grup classe respon de manera conjunta la paraula "junts".</p>
SC3: Preguntes que generen			<p>Al llarg de l'explicació del conte, la mestra va elaborant comentaris en relació amb el conte que fan mantenir l'atenció dels nens i nenes. Per exemple: "Els núvols de pluja porten aigua dolça i el vent du la flaira del menjar" i la docent diu: "a veure olorem si sentim el menjar". En aquesta situació, els nens i nenes imaginem olors de diferents menjars.</p>

SC4: Tancament del conte (Frases Cliché)			No se'n fa ús.
<p>SC6: Diàleg posterior</p> <ul style="list-style-type: none"> Què han entès els infants? <p>El diàleg posterior no parla de la història que succeeix al conte sinó del valor principal que pretén transmetre, l'amistat. És per aquest motiu que en aquesta part de l'explicació del conte no s'entén el que han entès els nens i nenes del conte. Tot i això, al llarg de l'explicació la docent realitza preguntes i afirmacions que ajuden a l'infant a entendre el seguiment del conte i es veu que l'han entès, ja que també la conversa posterior flueix amb naturalitat en relació amb el tema de l'amistat.</p> <ul style="list-style-type: none"> A què donen importància quan expliquen de què ha tractat? <p>Es dona importància al valor de l'amistat, en com ens sentim millor si sols o amb amics. En realitat ja és el tema principal del conte i és el que continua un cop acabat.</p> <ul style="list-style-type: none"> Altres: <p>En acabar l'explicació del conte, la docent qüestiona: i com estaran, junts o separats? I tots responen "junts". És llavors quan la mestra també els pregunta si a ells/es els hi agrada més estar sols o tenir amics i contesten tenir amics. Sorgeix una conversa molt bonica on</p>			

comencen a explicar que a l'escola tenen amics i que a casa moltes vegades estan sols, s'incorporen experiències personals de cada infant on comparteixen moments que estan sols o acompanyats i com se senten.

CONCLUSIONS

Per concloure, considero que és un conte molt potent amb unes il·lustracions magnífiques que ens permeten connectar amb la història i emfatitzar amb els personatges amb la creació dels vincles afectius que generen una gran amistat. No considero que sigui un conte que disposi d'elements sexistes, ni rols i estereotips atribuïts al gènere. És per això que penso que és un conte adequat per explicar a les aules, fomentant el valor de l'amistat, concretament a través de la coneixença de dos goril·les deixant de banda les aparences físiques. El goril·la té una imatge aterridora i des d'un inici, no genera confiança a la goril·la. Tot i això, a mesura que es van coneixent, van connectant i creen una gran amistat plena de màgia, aventures, somriures i felicitat.

Nivell educatiu

**Conte feminista i
empoderador**

Conte coeducatiu	Considero que és un conte, com ja he mencionat, que no disposa en cap moment d'estereotips atribuïts al gènere.
Contes amb un nivell de sexisme mitjà o escàs	
Conte amb un nivell de sexisme molt alt	

Conte 8.

ANÀLISI CONTINGUT
Títol: Autoestop
Autor/a: Guilherme Karsten
Il·lustrador/a: Guilherme Karsten

Editorial: Kalandraka
Any de publicació: 2021
Breu resum: La història inicia amb un surfista que vol anar a la platja i durant el trajecte es va trobant diferents personatges que fan autoestop i tots van pujant al cotxe menys quan es troben el llop que no el carreguen. Més endavant, el cotxe està tan ple que el cotxe no ho resisteix i se li espatllen les rodes i els frens i han d'acabar tots junts fent autoestop. Al final, estan tots esperant un cotxe i aquest és el llop, però no sé sap si el llop els recull o no, el final queda obert.

Codi 1: PERSONATGES	Comentaris
--------------------------------------	-------------------

	Femenins	Masculins	
SC1: Protagonista de la història	2.	7.	Considero que tots els personatges són protagonistes i tenen la mateixa rellevància dins la història.
SC2: Personatges masculins i femenins	-Policia. -Nena. (2)	-Surfista. -Submarinista. -Heroi. -Caiman. -Lladre. -Llop. -Músic. (7)	En la història apareixen dos personatges femenins i set masculins.
SC3: Parentesc dels personatges principals (Condicó familiar)	Filla Esposa Germana Àvia Tieta Cosina Altres	Fill Marit Germà Avi Tiet Cosí Altres	No es menciona.

<p>SC4: Escenaris en què apareixen els personatges</p>			<p>L'escenari principal de la història és la carretera, tots estan fent autoestop i apareixen cases de fons. El primer (el surfista) és l'únic que surt de casa seva, del seu garatge.</p>
<p>SC5: Estatus dels personatges principals</p>	<p>Soltera Casada Viuda</p>	<p>Solter Casat Viudo</p>	<p>No es menciona.</p>
<p>SC6: Emocions que mostren els personatges</p>	<p>-Policia: Fa cara d'espera. -Nena: Quan fa autoestop fa cara sorpresa. (2)</p>	<p>-Surfista: A l'inici de la història, està il·lusionat perquè marxa a fer surf. -Submarinista: A l'inici no es veu perquè va amb un casc. -Heroi: A l'inici està molt serio. -Caiman: A l'inici no mostra cap emoció. -Lladre: A l'inici mostra molt les seves dents i es veu content.</p>	<p>En les il·lustracions es pot observar que els personatges tenen unes cares molt expressives. Tot i això, la meua percepció ha sigut la mencionada. Al final de la història, quan estan fent tots autoestop fan cara de preocupació i espera. Finalment, quan veuen que és el llop estan tots sorpresos.</p>

		<p>-Llop: Quan fa autoestop es veu content, però quan no el carreguen es nota un canvi en la seva expressió facial. Quan no el carreguen tots els altres que van al cotxe li fan llengotes.</p> <p>-Músic: Quan està fent autoestop fa cara sorpresa.</p>	
<p>SC7: Descripció dels personatges</p>	<p>-Nena espantada.</p> <p>-Policia desconfiada.</p>	<p>-Surfista il·lusionat.</p> <p>-Músic despreocupat.</p> <p>-Lladre fugat.</p> <p>-Caiman endormiscat.</p> <p>-Heroi cansat.</p> <p>-Submarinista enamorat.</p> <p>-El llop és qui no pugen el cotxe i finalment, quan tots i totes estan fent</p>	<p>L'única descripció que podem tenir dels personatges és l'adjectiu amb què es presenten.</p>

		autoestop després que el cotxe s'espalli de tant pes, el llop passa amb el cotxe. El fina queda obert, ja que: el llop els recull o no?	
SC8: Estereotips atribuïts pel que fa al gènere	-Nena espantada. (dèbil, indecisa, gens agressiva, poruga) -Policia: desconfiada. (insegura)	-Músic despreocupat (autosuficient, amb criteri personal)	No apareixen estereotips atribuïts al gènere. He inclòs els ítems els quals he considerat relacionats amb alguns dels personatges.
SC9: Rols atribuïts als personatges	-Espai públic.	-Espai públic.	No apareixen rols atribuïts als personatges que disponguin biaixos sexistes. Tots els personatges apareixen a l'espai públic. No es mencionen les seves professions, ni el seu rol, ni la seva funció.

<p>SC10: Personatge que resol la problemàtica</p>			<p>És una història amb una estructura acumulativa en la qual la problemàtica es resol de manera conjunta. És clau el treball en equip. Tots els personatges que van apareixent realitzen autoestop i es van carregant. S'afronten a la trama de la història de manera conjunta, ja que al final fan autoestop tots junts després que el cotxe s'espalli.</p> <p>Cal destacar també que en aquest treball en equip hi ha el llop que queda exclòs.</p>
<p>SC11: Ocupació dels personatges</p>	<p>-Nena. -Policia.</p>	<p>-Músic. -Lladre. -Caiman. -Herói.</p>	

		-Submarinista.	
--	--	----------------	--

Codi 2: LLENGUATGE		Comentaris	
	Femenins	Masculins	
SC1: Adjectius	-Nena espantada. -Policia desconfiada.	-Surfista il·lusionat. -Músic despreocupat. -Lladre fugat. -Caiman endormiscat. -Heroi cansat. -Submarinista enamorat.	Els personatges són presentats amb un adjectiu. Cada vegada que es van repetint tots els personatges que hi ha a dins del cotxe també es mencionen amb el seu adjectiu que els defineix.
SC2: Masculí genèric			-La policia és definida com a “ eficient ”, paraula que serveix tant pel masculí com pel femení. -“Ha entrat aquí dins algun delinqüent? ”

SC3: Insinuacions i expressions sexistes			No n'apareixen.
SC4: Test Bechdel	<p>16. Existeixen dos o més personatges femenins amb noms? No.</p> <p>17. Els personatges femenins parlen entre si? No.</p> <p>18. La conversa gira al voltant d'un home? <i>(Per exemple, dues germanes parlant del pare no serveix)</i> -</p>		

Codi 3: IL·LUSTRACIONS	Comentaris		
	Femenins	Masculins	
SC1: Imatge i colors de la portada i contraportada			<p>-Portada: Mà fent el senyal d'autoestop. El fons és de color vermell.</p> <p>-Contraportada: Apareix el surfista, el primer personatge de la</p>

			història, amb la mà al cap i amb cara pensatiu. Està just al centre i el fons és de color vermell.
SC2: Objectes / elements associats als personatges	-Nena espavilada: Maleta.	-Surfista: Taula de surf, cotxe, ulleres. -Submarinista: Ram de flors, casc, bombes d'oxigen, -Heroi: Maleta i ulleres. -Caiman: Maleta i motxilla. -Lladre: bossa, ulleres, gorra -Músic: Guitarra.	Apareixen personatges que tenen una funció o habilitats que els defineix (la majoria) i els objectes associats es troben vinculats en aquesta.
SC3: Roba i pentinats dels personatges	-Policia: Té el cabell fins a les espatlles de color negre. Té la cara i les mans de color vermell i va vestida de policia amb els colors blau i negre. Porta un barret blau. -Nena: El seu vestit recorda al de la Caputxeta Vermella i porta uns pantalons de ratlles negres i	-Surfista: Pantalons curts de ratlles blancs i vermells, samarreta de tires negra i ulleres. Té els cabells verds. Té la pell groga. -Submarinista: Porta un casc i una jaqueta amb un llaç. Tot va vestit de color vermell i negre. Té la pell groga. -Heroi: Va vestit de color negre i blau. Porta els calçotets per sobre i són de	Els personatges en si són molt originals, tots van ben equipats i això provoca que cadascú tingui les seves particularitats. Els colors de les il·lustracions en general són molt vius i totes elles són de vermell, blau, verd, negre, blanc i groc.

	blancs. Té la cara groga i el cabell curt.	<p>color verd amb punts blancs. Sembla un noi fort i valents. Porta ulleres.</p> <p>-Caiman: És similar a l'animal real (color verd i groc).</p> <p>-Lladre: Té el cabell curt i porta una samarreta de màniga llarga de ratlles blanca i negra i uns pantalons negres. Té el bigoti verd i un barret blau. Té la pell groga.</p> <p>-Llop: A la part superior s'assembla a un llop real i, en canvi, a la part inferior porta uns pantalons de ratlles negres i grocs. Els peus són de llop real. Té el nas vermell.</p> <p>Músic: Té la cara gris fosc. Porta unes ulleres de color vermell i va ben mudat amb una corbata negra i una jaqueta i pantalons blaus. Porta un barret blau.</p>	
SC4: Plans	<p>Pla general (13)</p> <p>Pla mitjà</p> <p>Pla americà</p>	<p>Pla general (54)</p> <p>Pla mitjà</p>	Apareixen de manera diferenciada en més escenes els

	Primer pla Pla detall	Pla americà Primer pla Pla detall	personatges masculins, tenint en compte que n'hi ha més.
--	--------------------------	---	--

Codi 4: EXPLICACIÓ DEL CONTE A L'AULA

SC1: Paper de la mestra

- **Comunicació verbal/Comunicació no verbal:**

Pel que fa a la comunicació verbal, la mestra explica l'àlbum amb un to de veu ni molt alt ni molt fluix i la velocitat és més aviat lenta. Elabora moltes pauses, ja que les il·lustracions ens donen molta informació sobre la història i ens ajuden a conèixer més sobre el que està passant. Cal destacar també que en tot moment fa ús de la prosòdia i això provoca que els nens i nenes mantinguin l'atenció de manera contínua.

Pel que fa a la comunicació no verbal, en tot moment manté la mirada als infants. Es nota que coneix el conte i això fa que gairebé no hagi de llegir la lletra que inclou. Aquest fet provoca que la seva mirada estigui gairebé tota l'estona cap als infants i expressi amb la cara i a través de gests tot allò que va succeint i com se senten els personatges. Elabora molts gestos amb les mans que acompanyen la seva explicació.

- **Quines parts del compte posa més èmfasi?**

Dóna importància al moment en què no deixen pujar el llop al cotxe, preguntant als nens i nenes per què creuen que no l'han deixat i com es deu sentir el llop. Considero que la importància a aquest fet recau a causa del què succeeix al final de la història.

Durant la història també reforça algunes parts del conte, repetint allò que ha llegit produint afirmacions, ressaltant la informació.

El moment en què el cotxe no resisteix el pes i en una pàgina sencera apareix el "Bum", elabora un crit fort amb cara espantada, teatralitzant la possible por i sorpresa dels personatges que anaven al cotxe. Dona importància a aquest moment preguntant què passarà? Com ho faran? Finalment, remarcar també que el final de l'àlbum és obert, no se sap si el llop recull a la resta de personatges amb el cotxe o no. És per aquest motiu que és aquí on neix la conversa posterior i també és un punt de la història on posa èmfasi.

- **Modifica alguns aspectes del conte, se salta alguna cosa o al revés, la ressalta?**

No modifica cap aspecte del conte sinó el contrari, ja que en ressalta. Els aspectes que ha ressaltat durant l'explicació han sigut mencionats anteriorment.

	Nena	Nen	Comentaris
SC2: Nombre d'intervencions	- "No hi caben". - "És molt alt". "Uiiii!" (Amb cara sorpresa).	- "Aquest no se li veu la cara". - "Porta un casc". - "Aquest m'agrada".	

	-“El meu papa és policia”. “El meu també”. (5)	-“Vindrà la policia”. (4)	
SC3: Preguntes que generen			Durant l’explicació del conte no generen preguntes.
SC4: Tancament del conte (Frases Cliché)			“Conte contat, ja s’ha acabat”.
SC6: Diàleg posterior <ul style="list-style-type: none"> • Què han entès els infants? <p>La mestra ha donat molt èmfasi el moment en què no deixen pujar el llop el cotxe, posant-se en el seu lloc i expressant una situació de tristesa i exclusió. És per aquest motiu que considero que els infants han entès clarament el que ha passat. La docent ha preguntat: “Com estaríeu si a vosaltres no us deixessin pujar?”. Aquesta pregunta ha sigut clau per fomentar l’empatia cap al llop i és per això que han</p>			

pogut pensar com s'haurien sentit ells i elles, entenent com també s'ha sentit el llop a la història. Aquesta reflexió final m'ha fet veure clarament que han entès com s'ha sentit el llop a la història.

- **A què donen importància quan expliquen de què ha tractat?**

Donen importància a la possible continuació que hi ha hagut i el paper que ha tingut el llop en la història. Quan el llop fa autoestop no el recullen, però després quan tots els personatges fan autoestop és el llop que passa amb el cotxe. El final és obert i es veu amb les il·lustracions com el llop arriba, però no es veu si els recull o no. Els nens i nenes diuen que sí, creuen que sí que el recolliran, així i tot no saben si hi cabran tots i tornarà a passar el mateix.

CONCLUSIONS

-Tots els personatges que van apareixent a la història tenen el mateix pes d'importància, ja que és una història acumulativa. Hi ha dos personatges femenins i set masculins.

-Els escenaris en què apareixen els personatges i els seus rols no es troben atribuïts socialment a estereotips.

-No supera el test Bechdel.

-Les il·lustracions són molt especials i originals. Inclouen només el color verd, blau, vermell, negre, blanc i groc. Els personatges tenen moltes particularitats i els objectes que duen defineixen la seva professió o rol en la història.

-Clarament, apareixen en més escenes els personatges masculins, ja que també n'hi ha més. Concretament, apareixen en pla general totes.

-Pel que fa a l'explicació del conte a l'aula no he detectat cap biaix sexista.

Nivell educatiu	
Conte feminista i empoderador	
Conte coeducatiu	x
Contes amb un nivell de sexisme mitjà o escàs	
Conte amb un nivell de sexisme molt alt	

Conte 9.

ANÀLISI CONTINGUT
Títol: De què fa gust la lluna?
Autor/a: Michael Grejniec

Il·lustrador/a: Michael Grejniec
Editorial: Kalandraka
Any de publicació: 2021
Breu resum: <p>Fa molt de temps els animals volien descobrir si la lluna era dolça o salada, tastant-ne un trosset petit. A la nit la miraven i intentaven agafar-la posant-se de puntetes, però ni l'animal més gran la podia tocar.</p> <p>Un dia de tortuga va pujar a la muntanya més alta per poder-hi arribar, però no va poder i va cridar l'elefant. Després, quan els dos van veure que era impossible, van decidir cridar a la girafa. La lluna cada vegada s'enlairava una mica més i van cridar a la zebra. S'hi esforcen molt, no poden i decideixen avisar al lleó. El conte evoluciona de manera repetitiva avisant a la guineu, el mico (que ja podia olorar-la) i finalment, el ratolí el qual va poder agafar un bocinet de lluna i el va compartir amb tots els altres animals. Per acabar, van</p>

trobar que la lluna tenia el gust d'allò que més agradava a cadascú. El peix que ho ha vist tot explica que han hagut de fer molt esforç per poder arribar a la lluna i que a l'aigua també n'hi ha una de més a prop (fent referència al reflex).

L'ordre seqüencial dels animals que apareixen és el següent:

1. Tortuga (femení)
2. Elefant (masculí)
3. Girafa (femení)
4. Zebra (femení)
5. Lleó (masculí)
6. Guineu (femení)
7. Mico (masculí)
8. Ratolí (masculí)

Codi 1: PERSONATGES		Comentaris	
	Femenins	Masculins	

<p>SC1: Protagonista de la història</p>	<p>La lluna</p>		
<p>SC2: Personatges masculins i femenins</p>	<p>La tortuga La girafa La zebra La Guineu</p>	<p>L'elefant Lleó Mico Ratolí</p>	<p>Els personatges masculins i femenins que volen aconseguir tocar la lluna apareixen de manera equilibrada, si contem la lluna com a protagonista apareix un personatge femení més que els masculins.</p> <p>-També he pogut detectar que 3 vegades un animal femení crida al masculí. 2 vegades un animal masculí crida al femení i 2 vegades els personatges femenins o masculins criden el mateix sexe. (és a dir, un personatge femení crida a un femení o al revés).</p> <p>Podem analitzar que és bastant equilibrat i no s'observa una diferència destacable.</p>

<p>SC3: Parentesc dels personatges principals (Condicó familiar)</p>	<p>Filla Esposa Germana Àvia Tieta Cosina Altres</p>	<p>Fill Marit Germà Avi Tiet Cosí Altres</p>	<p>No es menciona.</p>
<p>SC4: Escenaris en què apareixen els personatges</p>			<p>Els personatges apareixen tots sempre al mateix escenari a mesura que es van afegint, ja que és una història repetitiva on van necessitant per animals per solucionar la problemàtica que es presenta (descobrir de què fa gust la lluna).</p>
<p>SC5: Estatus dels personatges principals</p>	<p>Soltera Casada Viuda</p>	<p>Solter Casat Viudo</p>	<p>No es menciona.</p>

SC6: Emocions que mostren els personatges			No es mostra cap emoció dels personatges.
SC7: Descripció dels personatges	-		No s'elabora cap descripció respecte als personatges.
SC8: Estereotips atribuïts pel que fa al gènere	<p>Dependent/ Independent</p> <p>Necessita ajut / Autosuficient</p> <p>Amb poca autonomia / Autònoma</p> <p>Influenciable / Crítica</p> <p>Dèbil / Decidida</p> <p>Indecisa / Amb iniciativa</p> <p>Insegura / Segura de si mateixa</p> <p>Sense criteri personal / Amb criteri personal</p> <p>Submisa / Amb actituds de lideratge</p> <p>Afectuosa / Amb estabilitat emocional</p> <p>Emotiva / Sense necessitat d'expressar emocions ni sentiments</p> <p>Gens agressiva / Agressiva</p>	<p>Dependent/ Independent</p> <p>Necessita ajut / Autosuficient</p> <p>Amb poca autonomia / Autònoma</p> <p>Influenciable / Crític</p> <p>Dèbil / Decidit</p> <p>Indecís / Amb iniciativa</p> <p>Insegur / Segur de si mateix</p> <p>Sense criteri personal / Amb criteri personal</p> <p>Submís / Amb actituds de lideratge</p> <p>Afectuós / Amb estabilitat emocional</p> <p>Emotiu / Sense necessitat d'expressar emocions ni sentiments</p> <p>Gens agressiu / Agressiu</p>	No es mencionen estereotips pel que fa al gènere.

	<p>Passiva / Activa Conformista / Valenta Poruga / Arriscada Tendre / Energètica Dolça / Dinàmica Generosa / Dura Senzilla / Ambiciosa Inestabilitat emocional / Tendència a dominar Pren decisions / No pren decisions</p>	<p>Passiu / Actiu Conformista / Valent Poruc / Arriscat Tendre / Energètic Dolç / Dinàmic Generós / Dur Senzill / Ambiciós Inestabilitat emocional / Tendència a dominar Pren decisions / No pren decisions</p>	
<p>SC9: Rols atribuïts als personatges</p>	<p>Espai públic / privat / social / professional / laboral Cura de la llar i altres persones Funció maternal Rol reproductiu/productiu Treball no remunerat/treball remunerat Lideratge i direcció Professions relacionades amb la cura i els sabers quotidians / Professions relacionades amb prestigi social i sabers científics</p>	<p>Espai públic / privat / social / professional / laboral Cura de la llar i altres persones Funció maternal Rol reproductiu/productiu Treball no remunerat/treball remunerat Lideratge i direcció Professions relacionades amb la cura i els sabers quotidians / Professions relacionades amb prestigi social i sabers científics</p>	<p>No s'atribueixen rols als personatges, de manera conjunta volen assolir un repte.</p>

SC10: Personatge que resol la problemàtica			La problemàtica es resol de manera col·laborativa, amb l'ajuda de tots/es aconsegueixen saber quin gust té la lluna (4 personatges femenins i 4 masculins)
SC11: Ocupació dels personatges			No es menciona.

Codi 2: LLENGUATGE		Comentaris	
	Femenins	Masculins	
SC1: Adjectius	La petita tortuga	El ratolí petitó	Els adjectius es troben vinculats amb els animals petits, no es defineix cap altre animal.

SC2: Masculí genèric			No apareix.
SC3: Insinuacions i expressions sexistes			No n'apareixen.
SC4: Test Bechdel	<p>Existeixen dos o més personatges femenins amb noms? Sí.</p> <p>Els personatges femenins parlen entre si? No apareixen converses entre els animals.</p> <p>La conversa gira al voltant d'un home? (Per exemple, dues germanes parlant del pare no serveix). No.</p>		

Codi 3:	Comentaris		
IL·LUSTRACIONS	Femenins	Masculins	
SC1: Imatge i colors de la portada i contraportada	<p>2</p> <p>La girafa</p> <p>La lluna</p>		<p>Apareix la lluna amb gran de colors blancs/blaus i la girafa petita (groc i marró). A la</p>

			contraportada apareix també la lluna.
SC2: Objectes / elements associats als personatges			No s'associen objectes als personatges.
SC3: Roba i pentinats dels personatges			No duen roba.
SC4: Plans	Pla general (39) Pla mitjà Pla americà Primer pla Pla detall	Pla general (18) Pla mitjà Pla americà Primer pla Pla detall	Totes les imatges apareixen en pla general.

Codi 4: EXPLICACIÓ DEL CONTE A L'AULA

SC1: Paper de la mestra

- **Comunicació verbal/Comunicació no verbal:**

Pel que fa a la comunicació verbal, fa ús de la prosòdia per captivar l'atenció dels infants. Al mateix temps, elabora l'explicació del conte amb un ritme tranquil, un to de veu i una velocitat adequada i fent pauses al llarg de la història. He observat que elabora canvis en la veu en els diferents animals que apareixen a la història, com més gran és l'animal més greu és la veu. Per exemple, en el ratolí produeix una veu molt aguda i, en canvi, en l'elefant molt greu.

Pel que fa a la comunicació no verbal, es nota que és una mestra molt expressiva i la seva mirada parla per ella sola. Elaborava expressions facials que acompanyen la història i provoquen que els infants no treguin l'atenció del conte. La seva mirada acompanya absolutament a tots els nens i nenes de la classe i els gestos que produeix amb la mà donen forma al que va succeint a la història. És captivant l'ús que fa de l'expressió de verbal, també es nota que el conte li agrada, el coneix i l'ha explicat moltes vegades.

- **Quines parts del conte posa més èmfasi?**

Posa molt èmfasi quan apareixen nous personatges, tot i que els infants coneixen quin serà el següent animal que apareixerà, se li dóna valor i la coneixença provoca seguretat als nens/es i ganes de continuar avançant. Tot i això, no hi ha cap animal que posi més èmfasi sinó que aquesta intriga està igualada al llarg de la història.

- **Modifica alguns aspectes del conte, se salta alguna cosa o al revés, la ressalta?**

No modifica cap aspecte del conte ni se salta absolutament res. La seva comunicació produeix la percepció que tot el que succeeix a la història és important, ja que és una història amb una estructura acumulativa i es va esperant si els infants recorden quin és l'animal que apareixerà, quan es veu que ho recorden s'emocionen i es veu que ho gaudeixen. La mestra provoca com un factor sorpresa tot i que per ells/es sigui conegut i això els hi encanta.

- **Altres**

Es nota que ja coneixen el conte, ja que anticipen el que passarà, els animals que apareixeran. La meva percepció ha sigut que gaudeixen molt del conte quan tot i saber el succés de la història. He observat que quan parla de la tortuga elabora una veu molt aguda, però no sé si fa referència al fet que és petita o a què és femenina. Perquè a tots els altres animals més petits la veu també és aguda. És per això que no em queda clar. En tot moment anticipen, expliquen la lluna està trista perquè el ratolí se n'ha menjat un tros. També anticipen els animals. Aquesta explicació m'ha fet veure clarament la importància de les repeticions.

	Nena	Nen	Comentaris
SC2: Nombre d'intervencions	1."Així". 2."Girafa". 3."Zebra!!!" (tots/es) 4."Ratolí" (tots/es) 5."És molt petit".	1. "Era molt gran la girafa". 2. "Però el va agafar el ratolí" (3). 3. "A l'elefant". 4. "Girafa". 5. 5.Estira al coll 6. Zebra!!! (tots/es) 7. "Al lleó". 8. "I el lleó es va enfadar perquè ha pujat una mica". 9. "Primer han de fer un salt". 10. "Però el va agafar".	Hi ha un nen que tota l'estona va repetint que la va tocar el ratolí, li encanta saber com es resol la problemàtica.

<p>SC3: Preguntes que generen</p>			<p>Una nena pregunta: “Però com pot ser que aquesta lluna tingui boca i ulls perquè les llunes no tenen boca i ulls?”</p> <p>Altres infants expliquen que és perquè és un conte, la mestra afirma que els contes s’imaginen moltes coses.</p>
<p>SC5: Tancament del conte (Frases Cliché)</p>			<p>“Conte contat ja s’acabat”.</p>
<p>SC6: Diàleg posterior</p> <ul style="list-style-type: none"> • Què han entès els infants? <p>Clarament, tenen una coneixença profunda del succés del conte. Té una estructura acumulativa de diferents animals que van apareixent per aconseguir un objectiu comú. Sens dubte, coneixen tots els animals que van apareixent i qui agafa el trosset de lluna. També elabora preguntes que afirmen que els infants es coneixen perfectament el conte, expliquen que s’han enfilant un animal sobre de l’altre i quin és el procés dels animals que van apareixent.</p>			

- **A què donen importància quan expliquen de què ha tractat?**

La conversa posterior i la manera en què la mestra explica el conte, m'ha fet veure clarament que la mestra vol transmetre el missatge que encara que siguem petits podem fer moltes coses, que per ser petits no som més dèbils. És per això que la conversa posterior qüestiona: "Què us sembla, encara que siguem molt petits podem fer moltes coses?", ja que és el ratolí el qui aconsegueix pujar a sobre tots els animals i agafar el trosset de lluna. Es nota que entenen el que la mestra pretén transmetre. Tot i això, tal com he mencionat anteriorment, la mestra també produeix distincions en les tonalitats de veu segons si els animals són més grans o més petits. Al mateix temps, també es dona incidència en la cooperació, agafen el trosset de lluna a través de la col·laboració de tots els animals.

- **Altres:**

Em sembla interessant reflexionar sobre els canvis de tonalitat segons la mida dels animals, ja que al final estem relacionant la debilitat i les coses petites amb la veu aguda i les coses grans i fortes amb la veu greu. Indirectament, aquest fet es troba relacionat amb els estereotips de gènere. És per aquest motiu que en l'anàlisi del text i les il·lustracions del conte no he detectat cap biaix de gènere i, en canvi, en l'explicació del conte a l'aula sí que apareixen. Cal destacar que en acabar la història els infants es mostren preocupats perquè els animals s'han menjat un trosset i és per això que expliquen que la lluna està molt trista.

CONCLUSIONS

- És un conte amb una seqüència clara i repetitiva que no disposa de biaixos pel que fa al gènere. És a dir, no s'atribueixen rols i estereotips als personatges. Destacar també que la protagonista és la lluna, personatge femení.
- Apareixen de manera equilibrada els personatges femenins (4) i masculins (4), els quals volen aconseguir saber de què fa gust la lluna.
- També he analitzat quantes vegades els personatges femenins avisen a un personatge masculí al revés, he pogut detectar que 3 vegades un animal femení crida al masculí, 2 vegades un animal masculí crida al femení i 2 vegades els personatges femenins o masculins criden al mateix sexe. És per això que no apareix una diferenciació destacable i hi ha un equilibri.
- La problemàtica es resol amb l'ajuda de tots/es, és per això que no hi ha un personatge concret que ho resolgui.
- No compleix el test de Bechdel, ja que no apareixen converses entre els animals.
- No es fa ús del masculí genèric.
- A la portada apareixen dos personatges femenins.
- Al llarg de la història els personatges no duen roba ni s'associen objectes i elements a aquests.

Nivell educatiu

Conte feminista i empoderador

Conte coeducatiu

Considero que és un conte coeducatiu, ja que pretén transmetre la importància del valor de la col·laboració i l'ajuda per aconseguir un repte comú: arribar a aconseguir de què fa gust la lluna. Cal destacar que s'observa una igualtat de personatges masculins i femenins i no he detectat cap biaix sexista al llarg de la història. És un conte que es basa en una història repetitiva on cada vegada necessiten l'ajuda de més animals per arribar a saber de què fa gust la lluna.

Contes amb un nivell de sexisme mitjà o escàs	
Conte amb un nivell de sexisme molt alt	

Conte 10.

ANÀLISI CONTINGUT
Títol: En Patufet
Autor/a: Noemí Fernández
Il·lustrador/a: Roser Argemí

Editorial: Estrella polar

Any de publicació: 2021

Breu resum:

La història inicia explicant que en Patufet, que era com un gra de mill, li agrada molt ajudar al seu pare i a la seva mare. Un dia a la seva mare li falta safrà i és llavors quan el seu fill, en Patufet, s'ofereix per anar-lo a comprar, però la seva mare no volia que hi anés, ja que era tan petit que tenia por que el trepitgessin pel carrer. Finalment, va prometre que aniria cantant pel camí i d'aquesta manera, la gent el sentiria i s'apartarien. Tot seguit, en Patufet va arribar a la botiga, va comprar el safrà i va tornar cap a casa. Un cop va arribar va voler portar el dinar al seu pare que estava treballant al camp mentre anava cantant, però es va posar a ploure i es va refugiar sota una col. Va ser llavors quan va passar un bou i es va menjar el patufet, la col i el cistell. Per acabar, el pare i la mare van anar a buscar en Patufet mentre ell cridava des de dins la panxa del bou el qual va fer un pet i va sortir en Patufet i van poder tornar contents cap a casa.

Codi 1:

PERSONATGES

Comentaris

	Femenins	Masculins	
SC1: Protagonista de la història		En Patufet	En Patufet és un personatge que té un caire fantàstic: es presenta com un personatge que és petit, però amb moltes ganes d'ajudar a la seva família. Trenca els estereotips de relacionar les coses petites amb la debilitat, ja que ell és capaç d'aconseguir allò que es proposa perquè el perill no l'espanta i res no l'atura.
SC2: Personatges masculins i femenins	-Mare d'en Patufet	-Pare d'en Patufet	És una família pagesa que es preocupa pel seu fill, pel fet que és molt petit i tenen por que li passi alguna cosa.
SC3: Parentesc dels personatges principals	Filla Esposa Germana Àvia	Fill Marit Germà Avi	

(Condicció familiar)	Tieta Cosina Altres	Tiet Cosí Altres	
SC4: Escenaris en què apareixen els personatges	-La mare està a casa cuinant.	-En Patufet inicialment està a casa seva. Després va comprar el safrà per la mare, marxa de camí a portar el dinar al seu pare, se'l menja el bou i finalment acaben tots junts a casa seva. -El pare està al camp treballant.	Els personatges apareixen associats en escenes estereotipades pel sexe; la mare cuinant i el pare fent feina al camp.
SC5: Estatus dels personatges principals	Soltera Casada Viuda	Solter Casat Viudo	És un nen petit i no es menciona. Suposo que els pares sí que estan casats, ja que la història continua mantenint els estereotips tradicionals de què la mare està a casa cuinant i el pare al camp treballant.

<p>SC6: Emocions que mostren els personatges</p>	<p>La mare té por i molta cura d'en Patufet perquè li passi una cosa, es mostra preocupada i sobreprotectora cap al seu fill.</p>	<p>El pare està al camp treballant i espera que li porten el menjar, representa que és el pilar de la família i el que ha de portar els diners a casa, mentrestant la mare té cura del fill i fa les feines de casa.</p>	<p>L'única emoció que es mostra al llarg de la història i queda reflectida en el text és la preocupació de la mare pel seu fill, en Patufet. Al final de la història, aquesta preocupació es comparteix amb el pare, ja que manera conjunta busquen al Patufet fins que no el troben.</p>
<p>SC7: Descripció dels personatges</p>	<p>La mare d'en Patufet és una dona que està cuinant a casa seva, té cura del seu fill i fa el dinar del seu home</p>	<p>El pare d'en Patufet treballa al camp i espera que li portin el seu dinar.</p> <p>En Patufet és un nen molt petit que s'ofereix per ajudar a la seva mare i la història gira entorn les aventures que li succeeixen.</p>	<p>No s'elaboren descripcions concretes al llarg de la història en relació amb als personatges.</p>
<p>SC8: Estereotips</p>	<p>-Dependent: La mare d'en Patufet no treballa i és l'encarregada de fer-li el dinar i portar-li el camp (tot i que</p>	<p>-Amb actituds de lideratge: Primer de tot, destacar que el pare d'en Patufet mostra actituds de lideratge, ja</p>	<p>En general, destaco que la història gira entorn una família tradicional amb els estereotips atribuïts tant a</p>

<p>atribuïts pel que fa al gènere</p>	<p>finalment el porta en Patufet). És per això que depèn del seu home.</p> <p>-Dèbil: No es mostra decidida, depèn del seu home, ja que ella no treballa. Quan en patufet vol ajudar-la ella té por que li passi alguna cosa. En Patufet insisteix i finalment aconsegueix allò que vol. Això també ens fa veure que és indecisa i insegura.</p> <p>-Submisa: No es mostra amb actituds de lideratge, sinó que es troba submisa al seu home, li ha de portar el dinar mentre ella té cura del fill i fa la feina de casa.</p> <p>-Afectuosa: Es mostra preocupada perquè li passi alguna cosa a en Patufet.</p> <p>-Gens agressiva: No es mostra gens agressiva en cap moment.</p>	<p>que la seva dona li porta el dinar i la història reflecteix que segueixen els models amb els rols atribuïts a una família tradicional en la qual la dona fa les feines de casa i té cura dels fills/es i l'home va al camp a treballar per portar diners a casa. És per aquest motiu que és una persona decidida, amb iniciativa i segur de si mateixa.</p> <p>-És un home que fa feina al camp i és actiu, valent, dur i energètic.</p> <p>-No es mostra gens agressiu.</p>	<p>la dona com a l'home; la dona es mostra poruga, submisa, insegura i l'home amb actituds de lideratge, valent, dur, energètic, etc.</p> <p>Cal destacar que en Patufet no se li atribueixen estereotips pel que fa al gènere.</p>
--	---	---	---

	<p>-Poruga: Es mostra amb por i amb molta cura cap al seu fill i es troba submisa al seu home.</p> <p>-Es veu una dona senzilla i que està conforme amb el que té.</p> <p>-No pren decisions: Les decisions que pren van enfocades cap al seu fill, ja que ella és la responsable de cuidar-lo. Per exemple, el seu fill va a comprar el safrà i li porta el dinar al seu pare perquè ella ho decideix.</p>		
<p>SC9: Rols atribuïts als personatges</p>	<p>-La mare es troba a l'espai privat, a casa seva.</p> <p>-Té cura de la llar i altres persones, concretament del seu fill en Patufet.</p> <p>-Té una funció maternal.</p> <p>-El seu treball és no remunerat.</p> <p>-Realitzada professions relacionades amb la cura i els sabers quotidians.</p>	<p>-El seu espai laboral és el camp.</p> <p>-Té un treball remunerat, sembla que és qui porta diners a casa.</p>	<p>La mare té cura del seu fill en Patufet i està a casa fent el dinar pel seu home. En canvi, el seu pare, està treballant al camp.</p> <p>Cal destacar que al Patufet no se li atribueixen rols estereotipats.</p>

SC10: Personatge que resol la problemàtica			Tant el pare com la mare són els que van a buscar en Patufet quan no el troben. És per això que ressolen la problemàtica els dos.
SC11: Ocupació dels personatges	-La mare fa les feines de casa.	-El pare treballa al camp. -El Patufet està a casa amb la mare i l'ajuda.	

Codi 2: LLENGUATGE		Comentaris	
	Femenins	Masculins	
SC1: Adjectius			No hi ha adjectius que defineixen els personatges.
SC2: Masculí genèric			“Li agradava molt ajudar els seus pares”. Generalitza la paraula “pares”, incloent-hi tant la mare com el pare.

SC3: Insinuacions i expressions sexistes			<p>Les insinuacions i expressions sexistes que apareixen es troben relacionades amb els estereotips i rols atribuïts al gènere: La mare està cuinant, té cura del seu fill, el pare està al camp i la mare li fa el dinar.</p>
SC4: Test Bechdel	<p>Existeixen dos o més personatges femenins amb noms? Amb nom només apareix en Patufet i de personatge femení només apareix la mare, tot i que no es defineix un nom concret.</p> <p>Els personatges femenins parlen entre si?. No, perquè no hi ha més personatges femenins.</p> <p>La conversa gira al voltant d'un home? <i>(Per exemple, dues germanes parlant del pare no serveix).</i> -</p>		

Codi 3: IL·LUSTRACIONS	Comentaris		
	Femenins	Masculins	

<p>SC1: Imatge i colors de la portada i contraportada</p>		<p>1 Apareix en Patufet, alçant una cistella molt més grossa que ell. A la contraportada apareix un paisatge (sembla que és el camí on passa en Patufet per portar el dinar al seu pare).</p>	
<p>SC2: Objectes / elements associats als personatges</p>	<p>-Estris de cuina -Menjar</p>	<p>-A les imatges no apareix amb cap estri ni element relacionat, tan sols apareix vestit a pagès</p>	
<p>SC3: Roba i pentinats dels personatges</p>	<p>-La mare va vestida amb un davantal blanc, una gavadina taronja al cap que li recull el seu cabell llarg, unes faldilles verdes amb punts de color verd groc, vermell i taronja. També porta unes arracades i unes sabates de color blau.</p>	<p>-En patufet porta una barretina de color vermell, una samarreta blanca una banda a la cintura de color negre i uns pantalons marrons. -El venedor de la botiga porta un davantal de color blanc, unes ulleres i té el cabell curt i blanc. Porta unes sabates de color blau i els pantalons grisos. -El pare d'en Patufet porta una barretina de color lila, una armilla de color taronja</p>	

		i a sota una samarreta de quadres blanca i verda. També porta una banda a la cintura de color lila i uns pantalons de quadres grisos i vermells i unes espadenyes tradicionals.	
SC4: Plans	Pla general I I I I (4) Pla mitjà Pla americà Primer pla Pla detall	Pla general I I I I I I I I I I I I I I (12) Pla mitjà Pla americà Primer pla Pla detall	

Codi 4: EXPLICACIÓ DEL CONTE A L'AULA

SC1: Paper de la mestra

- **Comunicació verbal/Comunicació no verbal:**

Pel que fa a la comunicació verbal, considero que el conte es va explicar amb calma, fent ús d'un ritme tranquil, amb pauses constants i amb una velocitat adequada. En tot moment fa ús de la prosòdia realitzant canvis en la seva veu. Considero que l'ús de la comunicació verbal és molt adequat i la calma que transmet en l'explicació provoca que els nens i nenes estiguin fascinats escoltant el conte.

Pel que fa a la comunicació no verbal, en tot moment elabora gestos, juntament amb els infants, per representar tot allò que succeeix a la història. Considero que és el fet més important en aquest punt, ja que el fet que els nens i nenes participin en l'explicació del conte provoca que estiguin des del principi fins al final escoltant i amb atenció plena en allò que elaboren. M'ha semblat clau aquest acompanyament de la narració, pel fet que els infants estan molt motivats i entenen cada petit detall de la història.

- **Quines parts del compte posa més èmfasi?**

Ressalta algunes situacions que van succeint al llarg de la història vinculant la participació dels nens i nenes en la narració de la història.

Les més rellevants considero que són les següents:

-Quan es diu que el Patufet és molt petit realitza repeticions acompanyades de gests les quals repeteixen els infants (Posa la mà molt a prop del terra representant la seva possible mida).

-Quan el bou menja, tots i totes imiten que mengen i la mestra va repetint la narració d'aquest tros, donant-li importància.

-El moment que es posa a ploure tots junts imiten la pluja: primer piquen a la mà amb un dit, després amb dos, fins a arribar a aplaudir. Finalment, tots junts s'amaguen.

-Hi ha una imatge en què es veu el Patufet dins de la panxa del bou, els hi sobta moltíssim i pregunten si la poden veure de més a prop. És per això que aquí sorgeix conversa i la docent va passant el conte perquè ho puguin veure.

- **Modifica alguns aspectes del conte, se salta alguna cosa o al revés, la ressalta?**

No modifica aspectes del conte sinó que en ressalta (aquestes situacions són explicades anteriorment).

- **Altres:**

<p>Destacar que hi ha un moment de la narració en la qual hi ha introduïda la cançó del Patufet, és per aquest motiu que va ser cantada i els nens i nenes es van qüestionar per què en aquella pàgina hi havia tants patufets. La docent els va dir que era per visualitzar com anava caminant i mentre anaven cantant la cançó marcava el ritme d'aquesta posant el dit als diferents patufets.</p>			
	Nena	Nen	Comentaris
SC2: Nombre d'intervencions	<p>-“És molt petit” (Afirmació).</p> <p>-“La cistella està a la panxa”.</p>	<p>-“Porta un barret molt gran”.</p> <p>-“No es veu” (Rient).</p> <p>-“Hi ha tomàquets”.</p> <p>-“És molt fosc!!” (Quan veuen el Patufet dins de la panxa del bou).</p>	<p>Més que comentaris durant la història elaboren petites actuacions (de situacions que succeeixen a la història) de manera conjunta que acompanyen la història, tal com he mencionat anteriorment.</p>
SC3: Preguntes que generen	<p>Nena: “Per què hi ha tants patufets?”.</p> <p>(El moment el qual el bou fa un pet i surt en Patufet, apareixen molts patufets fins que cauen als braços de la mare i el pare. És per això que no ho entenen i pregunten el perquè).</p>	<p>-Nen: “Ho podem veure de més a prop?”</p> <p>(Quan veuen en Patufet i la cistella dins a la panxa els fascina, volen veure de més a prop aquesta imatge).</p>	

<p>SC4: Tancament del conte (Frases Cliché)</p>			<p>“Conte contat, ja s’ha acabat”.</p> <p>Es realitza el tancament del conte i s’embrèn la conversa posterior, on els nens i nenes afirmen que el patufet és molt petit.</p>
<p>SC6: Diàleg posterior</p> <ul style="list-style-type: none"> • Què han entès els infants? <p>No en tinc cap dubte que han entès el succés de la història. A més, l’acompanyament de la mestra en l’explicació de la narració, ha sigut tan participatiu per part dels infants que ha facilitat que poguessin entendre tot allò que anava passant.</p> <p>Personalment, entenc que el conte ens vol transmetre el valor que té en Patufet, és molt petit, però ell té ganes d’ajudar a la seva mare i busca estratègies per afrontar-se a les situacions que li sorgeixen. Considero que hauria sigut interessant que aquest tema sortís en el diàleg posterior tot i que no va ser així. D’aquesta manera, s’hauria pogut veure si aquesta idea s’ha captat pels infants.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A què donen importància quan expliquen de què ha tractat? 			

Els hi crida molt l'atenció la figura del bou, ja que els hi sembla màgic que es pugui menjar en Patufet i que fent un pet surti volant. És un fet màgic que els fascina. El paper d'en Patufet també se'ls hi nota que els hi agrada, sembla un nen simpàtic (és petit, va pel carrer cantant, ajuda a la mare, etc.). Canten alegres la cançó com en Patufet.

CONCLUSIONS

- El protagonista de la història és de gènere masculí (en Patufet), és un personatge molt petit i presenta un caire fantàstic. No se li atribueixen rols i estereotips en amb relació el gènere, però sí amb les coses petites, ja que ell és capaç d'aconseguir tot allò que es proposa.
- La història segueix el model d'una família tradicional: la mare té cura dels fills/es (és dependent, dèbil, indecisa, insegura, submissa, emotiva, gens agressiva, poruga, senzilla, conformista i no pren decisions) i el pare (el qual té actituds de lideratge, decidit, amb iniciativa, segur de si mateix, actiu, valent, dur, energètic, gens agressiu i no mostra la necessitat d'expressar emocions ni sentiments) va a treballar al camp.
- Apareixen els personatges en escenaris tradicionals, la mare a la cuina fent feina i el pare al camp treballant.
- Tot i ser una edició actual, segueix apareixent el masculí genèric a l'inici de la història "li agradava molt ajudar als seus pares", relacionant la paraula "pares" tant a la mare com el pare.
- No compleix el Test Bechdel.
- Els personatges apareixen vestits amb la roba tradicionalment relacionada amb cada sexe, la qual es troba explicada en l'apartat de les il·lustracions, concretament en la roba dels personatges.

Nivell educatiu	
Conte feminista i empoderador	
Conte coeducatiu	
Contes amb un nivell de sexisme mitjà o escàs	
Conte amb un nivell de sexisme molt alt	El conte d'en Patufet considero que és un conte tradicional que disposa d'elements sexistes pel que fa als rols i estereotips que s'atribueixen al sexe. Tots aquests són esmentats al llarg de l'anàlisi i ens donen informació de què el conte presenta biaixos.

9.6. ANNEX 6. TAULES DE RECOLLIDA DE DADES.

SC4. Escenaris en què apareixen els personatges (C1)

Personatges femenins (PF)	Personatges masculins (PM)
<p>Espai privat tancada al Castell (C1) (C4), jardí de casa (C2). Sofà, cuinant, despatx, llit (C3). Besant gripau enmig d'herbes verdes (per veure si algun gripau es converteix en príncep blau). Escenaris dels personatges femenins són roses i els dels personatges masculins són blaus (C4). Jardí amb una balla ple de peònies i anemones: li anomenen el clos. Estan allà per complir els rols que els associen per ser elefantes (C5). Mar, transport públic, casa (C6). Bosc (C7). Carretera (C8). Muntanya (C9).</p> <p>Els hi agradaria aparèixer en una barca de paper enmig d'un mar blau amb el seu paraigua rosa, en un bosc on es poden observar les estrelles al cel la princesa tocant a un drac amb ales, volant amb un globus pel cel (C4).</p>	<p>Bosc, espai exterior (C1). Jardí, habitació, passadís (C2). Escenaris en llibertat: corrent per la sabana, menjant herba verda, jugant amb l'aigua (bassa d'aigua), rebotant-se pel fang i fent migdiada sota els arbres (C5). Transport públic, casa àvia (C6). Bosc (C7). Carretera (C8). Muntanya (C9). Camp treballant, botiga (C10).</p>

SC6. Emocions que mostren els personatges (C1)

- Personatges femenins: Alegria (C2). Estressada, agraïda i satisfeta (C3). Tristesa (C4 i C5). Felicitat, espantada, preocupada, perplexa, envejosa (C5). Soledat i por (C7). Espantada (C8). Preocupada (C10). Dos personatges femenins del C8 són presentats amb els adjectius d'espantats i desconfiats, però no es reflecteix amb el seu paper, per tant, no s'ha comptat dins dels personatges que mostren les seves emocions. En el C1, C6 i C9 cap personatge femení mostra les seves emocions.
- Personatges masculins: Estrès i preocupació a causa de sobreprotecció a la filla, amor (C1). Sorpresa, por i incomprensió (C2). Enfadat (C5). Tristesa (C). Tres personatges masculins del C8 són presentats amb els adjectius d'il·lusionat,

despreocupat i enamorat, però no es reflecteix amb el seu paper, per tant, no s'ha contat dins dels personatges que mostren les seves emocions. En el C3, C4, C6, C7, C9 i C10 cap personatge masculí mostra les seves emocions.

SC7. Descripció dels personatges (C1)

- C1: personatge femení submís i personatge masculí paper de poder i superioritat.
- C4: nena revolucionària i altres personatges la denominen com a "dèbil". És valenta i decidida, però ha de seguir el patró de totes les princeses: la seva vida ha de ser rosa. En canvi, el rei de color blau, amb el seu vestit blau i tot blau "com tots els reis". Es generalitzen les persones segons el gènere.
- C5: les elefantes tenen els ulls grans i brillants, una pell fina i de color rosa caramel (vestides totes de color rosa). En canvi, els elefants són grisos, corren per la sabana, mengen herba verda, juguen amb l'aigua, es rebolquen pel fang i fan la migdiada sota els arbres.
- C7: personatge femení relacionat amb la debilitat (sol, amagat, silenciosament i personatge masculí definit com a "cosa gran i aterridora").
- C10: la mare cuida la casa, el seu fill i li fa el dinar al seu home. El pare treballa al camp i el fill ajuda a la mare.

SC8: Estereotips atribuïts pel que fa al gènere (C1)

PF	PM
Dependent: C1, C2, C3, C5, C10 (5)	Dependent: C2, C3 (2)
Independent: C2 (1)	Independent: C1, C2, C5 (3)
Necessita ajut: C3, C7 (2)	Necessita ajut: C2, C3 (2)
Autosuficient: C2, C3 (2)	Autosuficient: C1, C2, C5, C8 (4)
Amb poca autonomia: C5, C7 (2)	Amb poca autonomia:
Autònoma: C2, C3 (2)	Autònoma: C1, C2, C2, C5 (4)
Influenciable: C1, C4, C5 (3)	Influenciable: C4 (1)
Crítica: C2, C3 (2)	Crítica: C1, C2, C5 (3)
Dèbil: C1, C4, C5, C7, C8, C10 (6)	Dèbil: C4 (1)
Decidida: C2, C3, C6 (3)	Decidida: C1, C2, C2, C5, C6, C10 (6)
Indecisa: C3, C8, C10 (3)	Indecisa: C3 (1)
Amb iniciativa: C2, C6 (2)	Amb iniciativa: C1, C2, C5, C6, C10 (5)
Insegura: C5, C7, C8, C10 (4)	Insegura:
Segura de si mateixa: C2, C3, C6 (3)	

<p>Sense criteri personal: C1, C4, C5 (3)</p> <p>Amb criteri personal: C2 (1)</p> <p>Submisa: C1, C4, C5, C10 (4)</p> <p>Amb actituds de lideratge: C2 (1)</p> <p>Afectuosa: C2, C10 (2)</p> <p>Amb estabilitat emocional</p> <p>Gens agressiva: C1, C2, C3, C3, C5, C6, C7, C8, C10 (9)</p> <p>Agressiva</p> <p>Passiva: C1 (1)</p> <p>Activa: C2, C3 (2)</p> <p>Conformista: C1, C4, C5, C10 (4)</p> <p>Valenta</p> <p>Poruga: C4, C5, C7, C8, C10 (5)</p> <p>Arriscada</p> <p>Tendre: C1, C3, C4 (3)</p> <p>Energètica</p> <p>Dolça: C1, C5 (2)</p> <p>Dinàmica</p> <p>Generosa:</p> <p>Dura</p> <p>Senzilla: C3, C10 (2)</p> <p>Ambiciosa</p> <p>Inestabilitat emocional: C5 (1)</p> <p>Tendència a dominar</p> <p>Pren decisions: C3, C6, C10 (3)</p> <p>No pren decisions: C1, C4, C5 (3)</p>	<p>Segura de si mateixa: C1, C2, C4, C5, C6, C7, C10 (7)</p> <p>Sense criteri personal:</p> <p>Amb criteri personal: C1, C2, C5, C6, C8 (5)</p> <p>Submisa:</p> <p>Amb actituds de lideratge: C1, C2, C5, C7, C10 (5)</p> <p>Afectuosa:</p> <p>Amb estabilitat emocional C5, C7 (2)</p> <p>Gens agressiva: C2, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C10 (8)</p> <p>Agressiva: C1 (1)</p> <p>Passiva:</p> <p>Activa: C1, C2, C6, C10 (4)</p> <p>Conformista: C4 (1)</p> <p>Valenta: C1, C5, C6, C7, C10 (5)</p> <p>Poruga: C2 (1)</p> <p>Arriscada: C1, C4, C6, C7 (4)</p> <p>Tendre:</p> <p>Energètica: C1, C4, C10 (3)</p> <p>Dolça:</p> <p>Dinàmica, C4 (1)</p> <p>Generosa:</p> <p>Dura: C5, C10 (2)</p> <p>Senzilla:, C3 (1)</p> <p>Ambiciosa</p> <p>Inestabilitat emocional:</p> <p>Tendència a dominar: C5 (1)</p> <p>Pren decisions: C2, C2, C4, C5 (4)</p> <p>No pren decisions</p>
---	--

SC9: Rols atribuïts als personatges (C1)

PF	PM
Espai públic: C7, C8 (2)	Espai públic: C1, C4, C5, C7, C8 (5)

<p>Espai privat: C1, C2, C2, C3, C3, C4, C5, C10 (8)</p> <p>Espai social:</p> <p>Espai professional:</p> <p>Espai laboral:</p> <p>Cura de la llar i altres persones: C2, C3, C10 (3)</p> <p>Funció maternal: C2, C3, C4, C10 (4)</p> <p>Rol reproductiu:</p> <p>Productiu:</p> <p>Treball no remunerat: C10 (1)</p> <p>treball remunerat: C3 (1)</p> <p>Lideratge i direcció:</p> <p>Professions relacionades amb la cura i els sabers quotidians: C3, C10 (2)</p> <p>Professions relacionades amb prestigi social i sabers científics:</p>	<p>Espai privat: C2, C2, C3 (3)</p> <p>Espai social: C1 (1)</p> <p>Espai professional:</p> <p>Espai laboral: C10 (1)</p> <p>Cura de la llar i altres persones: C2 (1)</p> <p>Funció maternal:</p> <p>Rol reproductiu:</p> <p>Productiu:</p> <p>Treball no remunerat:</p> <p>treball remunerat: C10 (1)</p> <p>Lideratge i direcció:</p> <p>Professions relacionades amb la cura i els sabers quotidians:</p> <p>Professions relacionades amb prestigi social i sabers científics:</p>
---	---

SC1 i SC3: Adjectius. Insinuacions i expressions sexistes (C2)

Femení	Masculí
<p>Contenta (C3). Cursi, delicada, rosa (C4). Ulls grans i brillants, pell fina i de color rosa caramel (C5). Silenciosa, sola (C7). Espantada, desconfiada (C8). Petita (C9).</p>	<p>Monstruós (C1). Angelet (C2). Blau (C4). Pell grisa (C5). Reiet, bufó (C6). Cosa nova, gran, aterridora, mà suau. (C7). Il·lusionat, despreocupat, fugat, endormiscat, cansat, enamorat (C8).</p>

SC2. Objectes i elements associats als personatges (C3)

Personatges femenins	Personatges masculins
<p>Estris de cuina, menjar, maleta, bossa, pilota, croissants (berenar), nina, llibre, davantal, arracades, ordinador, capa, vestits rosa, llençol rosa, coixins rosa, paraigües rosa, ales, varetes màgiques,</p>	<p>Maleta, ulleres (4), motxilla, gorra, guitarra, taula de surf, cotxe, ulleres, ram de flors, casc, bombes d'oxigen, llibre, peixos, cues de sirenes, escut, llança, corona, serp, despertador, circuit de cotxes, ós, pop, vaixell, màquina</p>

llibres, sabates, colls, llaç rosa, flors, cotxet, peluix.	excavadora, capa Superman, avió, bastó, arbres, aigua, fang.
--	--

SC4. Plans (C3)

	Femenins	Masculins
Pla general	117	135
Pla mitjà	13	4
Pla americà	13	7
Primer pla	7	6
Pla detall	1	1

Aquesta és la graella d'anàlisi:

contes es menciona el estatus de les persones

Solter (C1)

Codi 1: PERSONATGES		Comentaris	
	Femenins	Masculins	
✓ SC1: Protagonista de la història	1 1 1 1 1 1 (3) (4) (5) (7) (8) (9)	1 1 1 1 1 (1) (2) (6) (8) (10)	<ul style="list-style-type: none"> 3 protagonistes femenins → C3, C4, C5, C7 4 protagonistes masculins → C8, C9
✓ SC2: Personatges masculins i femenins	1 1 1 6 6 6 1 2 (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) 4 1 (9) (10)	1 1 1 1 4 4 1 1 7 (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) 4 1 (9) (10)	<ul style="list-style-type: none"> 31 personatges femenins 28 personatges masculins (en tots els contes apareixen F i M.)
✓ SC3: Parentesc dels personatges principals (Condicció familiar)	Filla 1 (4) 1 (5) Esposa Germana Àvia Tieta Cosina Altres Mare (3) Bebe (7)	Fill 1 (2) 1 (10) Marit 1 (1) Germà Avi Tiet Cosí Altres Net (6)	<ul style="list-style-type: none"> 8 - No es menciona 9 - No es menciona 2 Filla → C4 i C5 1 Mare → C3 1 Bebe → C7 2 Fill → C2 i C10 1 Marit → C1 1 net → C6 No es menciona C8 i C9.
✓ SC4: Escenaris en que apareixen els personatges	<ul style="list-style-type: none"> • Espai privat • Tancada castell → C1 • Jardí → C2 • Sofa, cuinant, despatx, llit → C3 • Besant grèpau enmig d'herbes verdes (per veure si algunes converteix en príncep blau) • Escenari que li agradaria Carlota (6) C4 • Mar, transport públic, casa → C6 • Bosc C7 • Carretera C8 • Muntanya C9 	<ul style="list-style-type: none"> • Bosc, espai exterior → C1 • Jardí, habitació, passadís → C2 • Transport públic, casa àvia. • Bosc C7 • Carretera C8 • Muntanya C9 • Camp treballant (C10) • Botiga 	

Tan sols en el context es menciona el catàleg dels personatges principals (Solter, casat, viuda)

✓ SC5: Estatus dels personatges principals	Soltera Casada Viuda	Solter (C1) Casat XXXX Viudo	Es el fill (2) (10) No es menciona (3) (7) (8) (9) Es filla (4) (5) Es el net (6)
✓ SC6: Emocions que mostren els personatges		1- Desesperació (desesperació) Sant Jordi orat - pare	quan li toca a la filla que se la mengi el príncep. Fofocinat sol
✓ SC7: Descripció dels personatges			
SC8: Estereotips atribuïts pel que fa al gènere	Dependent/ <u>Independent</u> C2 Necessita ajut / <u>Autosuficient</u> C2 Amb poca autonomia / <u>Autònoma</u> C2 Influenciable / <u>Crítica</u> C2 Dèbil / <u>Decidida</u> C2 Indecisa / <u>Amb iniciativa</u> C2 Insegura / <u>Segura de si mateixa</u> C2 Sense criteri personal / <u>Amb criteri personal</u> C2 Submisa / <u>Amb actituds de lideratge</u> C2 Afectuosa / <u>Amb estabilitat emocional</u> C2 Gens agressiva / <u>Agressiva</u> C2 Passiva / <u>Activa</u> C2 Conformista / <u>Valenta</u> C2 Poruga / <u>Arriscada</u> C2 Tendre / <u>Energètica</u> C2 Dolça / <u>Dinàmica</u> C2 Generosa / <u>Dura</u> C2 Senzilla / <u>Ambiciosa</u> C2	Dependent/ <u>Independent</u> C1 Necessita ajut / <u>Autosuficient</u> C1 Amb poca autonomia / <u>Autònoma</u> C1 Influenciable / <u>Crític</u> C1 Dèbil / <u>Decidit</u> C1 Indecís / <u>Amb iniciativa</u> C1 Insegur / <u>Segur de si mateix</u> C1 Sense criteri personal / <u>Amb criteri personal</u> C1 Submís / <u>Amb actituds de lideratge</u> C1 Afectuós / <u>Amb estabilitat emocional</u> C1 Gens agressiu / <u>Agressiu</u> C1 Passiu / <u>Actiu</u> C1 Conformista / <u>Valent</u> C1 Poruc / <u>Arriscat</u> C1 Tendre / <u>Energètic</u> C1 Dolç / <u>Dinàmic</u> C1 Generós / <u>Dur</u> C1 Senzill / <u>Ambiciós</u> C1	Masculí → gens agressiu, segur de si mateix. decidit espai públic

Dependent C1, C2
dèbil C1
Influenciable C1
Sense criteri personal C1
Submisa C1
No pren decisions C1
Gens agressiva C1

Passiva C1
conformista C1
Tendre C1
Dolça C1

FEMENINS 7

SC6

- 2- Maria (alegria jugar a pilota)
- 3- Mare (inici modesta) final (agraïment i satisfacció)
- 4- Carlota tristesca
- 5- Mare guillemina → tristesca
Guillemina → tristesca fútilitat, espantades, preocupades, perplexes, envejades
- 7- Carlota solitud i por
- 8- Nena espantada
- 10- Mare preocupada

1, 6, 9
no

MASCULINS 5

- 1- pare princesa / sant Jordi (enamorat)
(protecció princesa, no vol que el drac se la mengi)
- 2- Mare sapres, por, incomprensió.
- 5- Pare guillemina ençadat.
- 8- Carlota: L'evolució del clare: content, Múscle: superpoder, Lleig: tristesca, subministreta enamorad

3, 4, 6, 7, 9, 10
no

Diferenciació de gènere pel que fa a la descripció dels personatges

FEMENINS	MASCULINS
<ul style="list-style-type: none"> → Avia acompanya protagonista CG (avidades) C1 → princesa submissa CG → Funda maternitat C4 → Nena revolucionària i altres personatges la denominen com a debile. És valenta i decidida. Ha d'anar vestida de rosa CG / C7: Carlota sola amaga neta fútils ombrites silenciosament CG → cura de la casa i del seu fill i el seu home que treballa 	<ul style="list-style-type: none"> → Nena guillemina les sirenes CG paper de poder i superioritat C1 → Fútilitat paternal C4 → Rei blau, amb el seu vestit blau i tot blau. "com tots els reis" C7 → Carlota "cosa nova, gran, aterridora" C10 → treball al camp i ajudar a la mare

	Inestabilitat emocional / <u>Tendència a dominar</u> ca <u>Pren decisions</u> / No pren decisions	Inestabilitat emocional / <u>Tendència a dominar</u> <u>ca</u> Pren decisions / No pren decisions	
SC9: Rols atribuïts als personatges	Espai públic / <u>privat</u> / social / professional / laboral Cura de la llar i altres persones Funció maternal Rol reproductiu/productiu Treball no remunerat/treball remunerat Lideratge i direcció Professions relacionades amb la cura i els sabers quotidians / Professions relacionades amb prestigi social i sabers científics	<u>ca</u> Espai públic / privat / <u>social</u> / professional / laboral Cura de la llar i altres persones Funció maternal Rol reproductiu/productiu Treball no remunerat/treball remunerat Lideratge i direcció Professions relacionades amb la cura i els sabers quotidians / Professions relacionades amb prestigi social i sabers científics	
SC10: Personatge que resol la problemàtica	C3 → mare C4 → Carlota C5 → Guillermina C8 → 2 C9 → 4 C10 → mare	C1 → Sant Jordi C10 → pare C2 → Pare C6 → Julia C7 → gorilla C8 → 4 C9 → 4	
SC11: Ocupació dels personatges	C4 → estimar estar dins del pobu tancaes C5 → tancaes al obs per ser grups, menjant i poder-se casar C8 → policia C10 → treballa a casa	Cavaller valent - C1 C4 → viatjar, jugar, correr i saltar. C5 → correr per la cabana C8 → surfista, músic, lladre, submarinista. C10 → + rebalta de camp	C2 → No es menciona C3 → No es menciona C6 → " C7 → " C9 → "

Codi 2:
LLENGUATGE

Comentaris

- Mare contenta (C3)
- Les princeses son curis delicades
- Princesa rosa (C4)
- Ulls grans i brillants, pell fina de color rosa carmel (C5)

- drac monstruós (C1)
- Mare, agelet (C2)
- príncep blau (C4)
- "reiet", "bugo" (C5)
- Pell gris (C5)

C10 → No n'hi ha

	Femenins - Silenciosa, sola (C7) - Espantada, desconfiada (C7) - petita (C9)	Masculins - Cosa nova, cosa gran, mà nova aterridora. (C7) - d'última despresumpt, fugat, endormiscat, carbat, enamorat (C8) - petit (C9)	
SC1: Adjectius			
SC2: Masculi genèric	C10 → "Li agradava molt ajudar als seus pares" ha entrat aquí	C5 → país "elefants" C8 → "Algun delinqüent?" d'altres	No → C1, C2, C3, C4, C6, C7
SC3: Insinuacions i expressions sexistes	No → C2, C3, C6, C7, C8, C9, C10 → vinculades	Si → C4, C5 Fins l'aparició del personatge noi	Segueix model tradicional amb un final feliç on el príncep s'enamora - C1
SC4: Test Bechdel	1. Existeixen dos o més personatges femenins amb noms? Si, NO, NO, NO, NO, NO 2. Els personatges femenins parlen entre sí? NO, NO, NO, NO, NO, NO 3. La conversa gira al voltant d'un home? (Per exemple, dos germanes parlant del pare no serveix) Si		

NO → C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7

Codi 3: IL·LUSTRACIONS		Comentaris	
	Femenins	Masculins	
SC1: Imatge i colors de la portada i contraportada		2	

Portada

F
C3
C4
C5
C9 (2)

F
C1
C2
C3
C4 (3)
C6

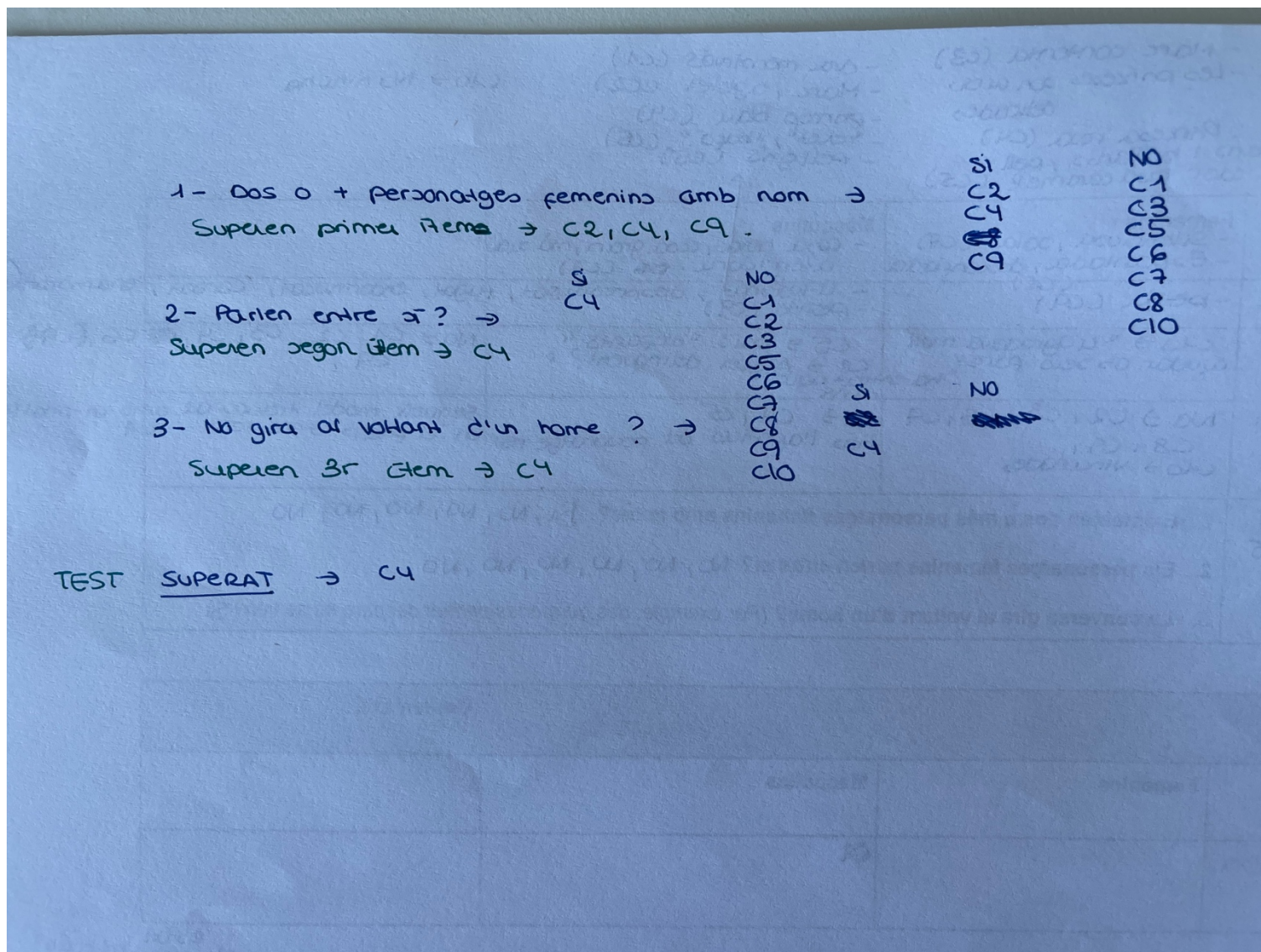
C10

Contraportada

F
C2
C3
C4
C5 (2)
C6 (4)
C9

llista
C1: Contes col·lecció

F
C6
C8



9.7. ANNEX 7. DEFINICIÓ GRAELLA ANÀLISI

Codi 1. PERSONATGES
SC1: Protagonista de la història
Especificar qui es troba al centre de la història, du a terme les accions més importants i pren les decisions claus, concretant si és un personatge femení o masculí i el seu nom.
SC2: Personatges masculins i femenins
Fer esment sobre el nombre total de personatges masculins i femenins que apareixen al llarg de la història.
SC3: Parentesc dels personatges principals
En el cas que s'especifiqui, concretar la condició familiar dels personatges principals. Si és fill o filla, espòs o esposa, germà o germana, avi o àvia, tiet o tieta, cosí o cosina o altres.
SC4: Escenaris en què apareixen els personatges
Especificar en quins escenaris apareixen els personatges masculins i femenins.
SC5: Estatus dels personatges principals
En el cas que s'especifiqui, concretar l'estatus dels personatges principals. Si està solter o soltera, casat o casada, viudo o viuda, entre altres.
SC6: Emocions que mostren els personatges
Concretar si els personatges mostren les seves emocions, segons si són femenins o masculins i quines són.
SC7: Descripció dels personatges
Concretar si s'elabora alguna descripció dels personatges, si és que si especificar-la.
SC8: Estereotips atribuïts pel que fa al gènere
Definir els estereotips atribuïts als personatges femenins i masculins: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dependent/ Independent ▪ Necessita ajut / Autosuficient ▪ Amb poca autonomia / Autònoma ▪ Influenciable / Crítica ▪ Dèbil / Decidida ▪ Indecisa / Amb iniciativa ▪ Insegura / Segura de si mateixa

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sense criteri personal / Amb criteri personal ▪ Submisa / Amb actituds de lideratge ▪ Afectuosa / Amb estabilitat emocional ▪ Gens agressiva / Agressiva ▪ Passiva / Activa ▪ Conformista / Valenta ▪ Poruga / Arriscada ▪ Tendre / Energètica ▪ Dolça / Dinàmica ▪ Generosa / Dura ▪ Senzilla / Ambiciosa ▪ Inestabilitat emocional / Tendència a dominar ▪ Pren decisions / No pren decisions
SC9: Rols atribuïts als personatges
<p>Definir els rols atribuïts als personatges femenins i masculins:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Espai públic / privat / social / professional / laboral ▪ Cura de la llar i altres persones ▪ Funció maternal ▪ Rol reproductiu/productiu ▪ Treball no remunerat/treball remunerat ▪ Lideratge i direcció ▪ Professions relacionades amb la cura i els sabers quotidians / Professions relacionades amb prestigi social i sabers científics
SC10: Personatge que resol la problemàtica
<p>Especificar si resol la problemàtica de la història un personatge femení o masculí i quin és.</p>
SC11: Ocupació dels personatges
<p>Remarcar a què es dediquen els personatges (si és que treballen especificar de què)</p>
Codi 2. LLENGUATGE
SC1: Adjectius
<p>Esmentar els adjectius que defineixen els personatges, concretant els masculins i femenins.</p>
SC3: Insinuacions i expressions sexistes
<p>Incloure les possibles insinuacions i expressions sexistes que acompanyen la història.</p>

SC4: Test Bechdel
En aquest test s'ha de complir tres requisits principals: que existeixin dos o més personatges femenins amb noms, que els personatges femenins parlin entre si i la conversa no pot girar al voltant d'un home. (<i>Per exemple, dues germanes parlant del pare no serveix</i>)
Codi 3. IL·LUSTRACIONS
SC1: Imatge i colors de la portada i contraportada
Destacar què apareix a la portada, especificant si hi ha algun personatge masculí i femení i els colors que s'hi reflecteixen.
SC2: Objectes / elements associats als personatges
Fer esment sobre els objectes que s'atribueixen als personatges, segons si són femenins o masculins.
SC3: Roba i pentinats dels personatges
Concretar quina roba, el color d'aquesta i els pentinats que porten els personatges masculins i femenins.
SC4: Plans
En aquest apartat, s'especifica quantes vegades apareixen els personatges masculins i femenins en els següents plans: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pla general ▪ Pla mitjà ▪ Pla americà ▪ Primer pla ▪ Pla detall
Codi 4. EXPLICACIÓ DEL CONTE A L'AULA
SC1: Paper de la mestra
<ul style="list-style-type: none"> • Comunicació verbal (entonació, canvis de veus en els personatges ...) / Comunicació no verbal (gestos, mirada, expressió facial ...) ▪ Quines parts del compte posa més èmfasi? Especificar si hi ha algun apartat del conte que ressalta més. ▪ Modifica alguns aspectes del conte, se salta alguna cosa o al revés, la ressalta?
SC2: Nombre d'intervencions
Especificar el nombre concret d'intervencions dels nens i de les nenes durant l'explicació del conte i la conversa posterior, si és que s'elabora.
SC3: Preguntes que generen

Concretar les preguntes/comentaris que generen els nens i les nenes per aprofundir en els seus interessos segons el sexe.

**SC4: Tancament del conte
(Frases Cliché)**

Concretar si s'utilitzen frases per iniciar el conte o per elaborar el tancament d'aquest.

SC6: Diàleg posterior

- Què han entès els infants?
- A què donen importància quan expliquen de què ha tractat?
- Altres:

9.8. ANNEX 8. Imatges contes.



9.9. ANNEX 9. Expressions textuais sexistes.

Algunes expressions textuais són les següents: “Les princeses són tan cursis que només amb un petit pèsol amagat sota cent matalassos perden la son”, “Les princeses són molt delicades i no poden sortir del palau perquè es posarien malaltes, no poden córrer i saltar perquè farien malbé els seus preciosos vestits de seda. I no poden anar vestides de verd ni de blau perquè aquests colors no els escauen”, “Les princeses són com les roses: flors fràgils els pètals de les quals no resistirien ni el buf del vent”. En el *Caramel*, cal remarcar les següents paraules textuais del pare de la protagonista: “Nenes si no us mengeu totes les anemones i no us acabeu les peònies mai no sereu tan maques i rosades com les vostres mares, ni tampoc tindreu els ulls grans i brillants, llavors, quan sigueu grans, ningú es voldrà casar amb vosaltres”.

9.10. ANNEX 10. Resultats

