INFLUÈNCIA DE L'ENTORN FAMILIAR -ESTILS DE CRIANÇA I ALTRES VARIABLES- EN EL DESENVOLUPAMENT DE LA CREATIVITAT INFANTIL

Treball Final de Grau

Aida Pera Pons

Tutora: Meritxell Cano Autet
Quart curs del Grau en Educació Infantil
UManresa/ UVIC-UCC
20 de maig de 2019

AGRAÏMENTS

Agraeixo la participació i predisposició de les quatre escoles que han format part d'aquest estudi, incloent a les mestres tutores d'aula, els infants de P5 i les seves corresponents famílies, doncs sense la seva ajuda no hagués estat possible elaborar la part pràctica de l'anàlisi.

Tanmateix, dono les gràcies als amics/es, a la meva estimada família i a la meva parella per ser-hi sempre i donar-me les forces i l'energia necessària en aquests últims quatre anys per aconseguir els meus desitjos i propòsits.

RESUM DEL TREBALL

En el present estudi s'han analitzat les relacions que s'estableixen entre la creativitat, els estils de criança i altres variables socioculturals i sociodemogràfiques. La finalitat principal és descobrir les influències que té l'entorn familiar respecte el desenvolupament de la creativitat durant l'etapa de l'educació infantil.

La metodologia utilitzada ha constat de tres instruments: el joc 3 de línies paral·leles de la bateria figurativa de Torrance (1966) per mesurar la creativitat dels nens/es; l'adaptació del test PCRI de Maccoby i Martin (1983) per tal de determinar els estils de criança; i finalment un qüestionari que recollia dades socioculturals i sociodemogràfiques de la família com ara el nombre de fills, l'edat o l'hàbit lector, entre altres. Van participar en l'estudi 40 infants de P5 i 74 pares i mares, provinents de quatre escoles situades a les comarques del Berguedà i el Bages.

Els resultats obtinguts afirmen que la mostra analitzada obté altes puntuacions en hàbits comunicatius, establiment de límits, participació en la criança i gaudi en la paternitat/maternitat. Pel que fa al recolzament, l'autonomia i la distribució de rols els resultats han estat més repartits. Tanmateix, en els estils de criança, l'estudi es divideix en dos grans grups: les dades que concorden amb la literatura, on l'estil democràtic és el més acceptat per la comunicació i imposició de límits; i les respostes que posen en evidència que la poca satisfacció i distribució de rols fomenten la creativitat dels/es fills/es. Finalment, les altres variables analitzades deixen palès que el número de germans i el temps que es dedica a mirar la TV influencien en la creativitat, a diferència de l'edat dels progenitors.

Paraules clau: Creativitat, estils de criança/parentals, variables socioculturals i sociodemogràfiques i, educació infantil.

ABSTRACT

In the present study, we have analitized the relationships between creativity, raise styles and other sociocultural and sociodemographic variables. The main goal is to discover the influences of the family environment in the development of creativity during the stage of child education.

The methodology used has consisted of three instruments: the game 3 of parallel lines of the figurative battery of Torrance (1966) to measure the creativity of the children; the adaptation of the PCRI test of Maccoby and Martin (1983) to determine the raise styles; and finally a questionnaire that collected sociocultural and sociodemographic data from the family such as the number of children, age or reader habit, among others. 40 children from P5 and 74 parents participated in the study, from four schools located in the counties of Berguedà and Bages.

The results obtained affirm that the analyzed sample obtains high scores in communicative habits, establishment of limits, participation in parenting and enjoyment of parenting. Regarding support, autonomy and distribution of roles, the results have been more widely distributed. However, in parenting styles, the study is divided into two major groups: the data that matches the literature, where the democratic style is the most accepted by the communication and imposition of limits; and the answers that put in evidence that the low satisfaction and distribution of roles foments the creativity of the children. Finally, the other analyzed variables make it clear that the number of brothers and the time spent watching TV influences creativity, unlike the age of the parents.

Keywords: Creativity, parenting styles, sociocultural and sociodemographic variables and, childhood education.

ÍNDEX

INTRODUCCIÓ 1
1. OBJECTIUS 1
2. MARC TEÒRIC 2
2.1. Creativitat 3
2.1.1. Diferents concepcions 3
2.1.2. Factors de la producció divergent 4
2.1.3. Creativitat i altres variables 4
2.2. Estils parentals 5
2.2.1. Diferents concepcions 5
2.2.2. Quines categories d'estils parentals existeixen. 6
2.2.3. Estils de criança i altres variables. 9
2.3. Relació entre Creativitat i Estils Parentals. 10
3. METODOLOGIA 11
3.1. Disseny de la investigació 11
3.2. Participants 11
3.3. Instruments 11
3.3.1. Torrance test of creative thinking: TTCT 11
3.3.2. Parent-Child Relationship Inventory: PCRI 12
3.3.3. Qüestionari de dades generals 13
3.4. Procediment 13
4. RESULTATS, ANÀLISI I DISCUSSIÓ 14
5. CONCLUSIONS 28
6. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES
7. ANNEXES

INTRODUCCIÓ

En aquest treball final de grau s'analitza de quina manera influeix l'estil parental i altres variables socioculturals i sociodemogràfiques en la creativitat de l'infant. Així doncs, la finalitat ha estat descobrir quina educació o elements de l'entorn familiar afavoreixen en major grau el desenvolupament creatiu de l'infant.

El primer motiu que permet justificar aquesta elecció és la influència de l'entorn en el desenvolupament creatiu del nen/a. Segons Amabile (2012), l'entorn forma part dels components que influeixen en la creativitat, generant un context estimulador o generador d'obstacles. Arteaga (2008) fa èmfasi en la importància de l'entorn durant els primers anys de vida ja que és on s'alimentarà o es limitarà la capacitat de qüestionar-se, una de les característiques més rellevants de la creativitat.

Així doncs, dins d'aquest entorn com a element que influencia en la creativitat, el familiar, esdevé durant els primers anys de vida un dels més rellevants. Segons Maccoby (1992) els pares i mares són claus en la primera etapa de l'infant degut a que en aquesta es construeix la personalitat dels nens i nenes, així com les seves habilitats socials. Rahmat, Mohammad i Fallah (2013), també afirmen que el context familiar té una gran influència com a institució social de l'infant. Segons Comellas (2003), els estils de criança formen part del context familiar i tenen indirectament o no un objectiu educatiu importantíssim, ja que fomenten la identitat del nen/a. Per tant, les posicions que adquireixin els adults amb la seva manera d'educar als fill/es esdevindran positives, negatives, favorables o repressores. Tal com afirmen Abolghasem, Rajabimoghadamb i Tarsafic (2015), les variables familiars –especialment els estils de criança- tenen una gran relació amb el desenvolupament creatiu del nen/a.

Per últim, la recerca sobre aquesta temàtica és recent. Tot i tenir algunes evidències sobre la relació que es pot establir entre creativitat, estils parentals i altres variables socioculturals i sociodemogràfiques, també és cert que és un tema poc investigat, sobretot aquí a Catalunya. Tanmateix, els estudis que tracten aquesta temàtica estan més enfocats a adolescents i no en l'etapa de la primera infància. No obstant, la creativitat és molt rellevant en la societat actual, ja que és una de les característiques més valorades en l'escola, la feina, l'oci... per tant, conèixer les variables que hi incideixen esdevindrà un factor clau per tal d'oferir als infants un millor desenvolupament d'aquesta habilitat ja des de ben petits.

1. OBJECTIUS

1.1. Conèixer quins són els estils de criança més habituals entre els pares i mares d'infants de P5. Així com explorar més concretament com es mostren en la població les variables que determinen aquests estils de criança tals com: els hàbits comunicatius, l'establiment de límits, la satisfacció en la criança, el compromís, el recolzament en la criança, el foment de l'autonomia i la distribució de rols. I, finalment, esbrinar si existeixen diferències en aquestes variables entre els dos progenitors.

1.2. Explorar si algunes de les variables relacionades amb la criança incideixen en el desenvolupament de la creativitat figurativa dels infants de P5.

1.2.1. Explorar si existeixen diferències en la creativitat figurativa dels infants de P5 en funció de la comunicació que s'estableix amb les seus progenitors.

1.2.2. Copsar si la implantació de límits per part de les famílies esdevé una actitud rellevant per afavorir el desenvolupament de la creativitat figurativa dels infants de P5.

1.2.3. Descobrir si existeixen diferències en la creativitat figurativa dels infants de P5 en funció de la satisfacció en la criança dels progenitors.

1.2.4. Explorar si el compromís per part de les famílies esdevé una actitud clau en el desenvolupament de la creativitat figurativa dels infants de P5.

1.2.5. Copsar si existeixen diferències significatives en la creativitat figurativa dels infants de P5 en funció del recolzament per part de les famílies.

1.2.6. Comprovar si existeixen diferències en la creativitat figurativa dels infants de P5 en funció de l'autonomia que els progenitors ofereixen als seus fills/es.

1.2.7. Descobrir si la distribució de rols per part de les famílies determina diferències significatives en la creativitat figurativa dels infants de P5.

1.3. Esbrinar si existeixen diferències en la creativitat figurativa dels infants de P5 en funció d'algunes de les variables sociodemogràfiques i socioculturals del seu entorn familiar.

1.3.1. Comprovar si el nivell d'estudis dels progenitors es relaciona amb el desenvolupament creatiu del fill/a de P5.

1.3.2. Conèixer si hi ha una relació entre el número de germans/es, la posició relativa d'aquests i l'edat que es porten entre ells/es i el desenvolupament creatiu dels infants de P5.

1.3.3. Explorar la relació que s'estableix entre l'edat en què els progenitors tenen el fill/a i el desenvolupament creatiu de l'infant de P5.

1.3.4. Descobrir si els hàbits familiars (hàbit lector, activitats en el temps lliure, assistència a xerrades o cerca d'informació), el temps que passen els progenitors amb els/les seus/ves fills/es, l'autopercepció de la creativitat dels progenitors i la creença que les famílies tenen sobre la creativitat del/a fill/a es relacionen amb el desenvolupament creatiu dels infants de P5.

2. MARC TEÒRIC

Per tal de dur a terme el present estudi, s'han tingut en compte les diferents aportacions que es posen en evidència en la literatura, les quals emmarquen els continguts tractats. En total, es desenvolupen tres grans grups que esdevindran claus per tal de comprendre i analitzar les dades. Aquests són: la creativitat, els estils parentals, la relació entre aquests dos i, finalment, altres variables de l'entorn familiar que poden influir en el desenvolupament creatiu.

2.1. Creativitat

2.1.1. Diferents concepcions

La creativitat és un concepte complex que està en constant evolució, ja que encara avui en dia es realitzen aportacions que pretenen millorar, modificar o interpretar des d'altres punts de vista el concepte. La finalitat d'això és entendre'l de la manera més global possible, per tant, definir-lo és una tasca difícil. Tal com apunta Garaigordobil (2003) existeixen tantes definicions com punts de vista i posicions teòriques possibles. Així doncs, l'autora defineix la creativitat com un fenomen polisèmic, multidimensional i de significat plural.

Un dels primers autors que defineix el concepte és Guilford (1952, citat per Esquivias, 2004) i es refereix a la creativitat, en el sentit limitat, com aquelles aptituds que són característiques de les persones que creen, com ara el pensament divergent. Més endavant el mateix autor (1971) esmenta que la creativitat és una capacitat o aptitud per generar alternatives a partir d'una situació donada, destacant-ne la varietat, la quantitat i la rellevància dels resultats.

Un altre dels autors més destacats en el camp de la creativitat és E. Paul Torrance (1965), el qual la defineix com:

> "El procés de ser sensible a problemes, deficiències, buits de coneixement, elements que falten, disharmonies, etc.; identificar la dificultat; buscar solucions, fer suposicions o formular hipòtesis sobre les deficiències; provar i tornar a provar aquestes hipòtesis i, possiblement, modificar-les i descansar-les; i, finalment, comunicar els resultats." (p.663-664)

Un dels autors que relaciona la creativitat amb el context és Csikszentmihalyi (1996) i exposa que aquesta és un tipus d'activitat mental que té lloc dins els caps de les persones. Aquest autor dóna importància a la novetat i al valor de les propostes, però no existeix cap manera de saber si una idea és nova si no és per referència a alguns criteris, i no hi ha manera de decidir si és valuós fins que no passa per l'avaluació social. A més, l'autor afirma que la creativitat és una característica present en totes les persones en major o menor grau i té molta relació amb l'entorn sociocultural:

> "La creatividad no se produce dentro de la cabeza de las persones, sino en la interacción entre los pensamientos de una persona y un contexto sociocultural. Es un fenómeno sistémico, más que individual." (p.41)

Seguint amb la rellevància del context, l'enfocament sistèmic combina dos elements en els què se'n desprenen la creativitat com a producte o com a habilitat. No només depèn d'un ésser humà creatiu sinó també de qui el consideri com a tal: així doncs, tenint en compte la novetat, l'originalitat, la unitat i el valor sociocultural es jutjarà la idea, la resposta, els resultats, els processos i fins i tot la mateixa persona que ho realitza (Arteaga, 2008).

A més, Amabile (2012) afirma que la creativitat és la producció d'una resposta nova, adequada i diferent a una tasca oberta. Però no tota resposta nova és creativa sinó que cal que sigui factible i adequada a l'objectiu que es vol aconseguir. La mateixa autora esmenta que l'entorn forma part

dels components externs que intervenen en el desenvolupament de la creativitat, doncs aquest entorn pot ser estimulant o generador d'obstacles.

2.1.2. Factors de la producció divergent

Des dels inicis dels plantejament teòrics i pràctics en el camp de la creativitat aquesta es concreta en factors. Guilford (1952, citat per Esquivias, 2004) és el primer en concretar-los afirmant que la creativitat és conseqüència indirecta de quatre habilitats: fluïdesa, flexibilitat, originalitat i elaboració, les quals són característiques d'una producció divergent. Per tant, exposa que el pensament divergent determina el pensament creatiu. Un altre autor que contempla els quatre factors de la creativitat és Torrance (1962, citat per Santaella, 2006). De fet, el test de pensament creatiu de Torrance (TTCT, 1966) es centre en aquestes habilitats a l'hora de mesurar la creativitat dels infants i és un dels més utilitzats en les recerques d'aquest àmbit.

Santaella (2006) proposa una explicació dels factors de la creativitat de Guilford (veure taula 1), tot indicant però que cal deixar la finestra oberta al canvi i plantejar la possible modificació i incorporació de nous factors i/o criteris

Factors	Definició
Fluïdesa	Capacitat de donar moltes respostes i de qualitat d'una manera permanent i espontània, on hi hagi varietat i agilitat de pensament funcional. Es considera que la persona que té més varietat d'idees té més possibilitats de tenir-ne una de vàlida.
Flexibilitat	Capacitat d'elaborar respostes diferents entre elles, organitzant els fets en categories diverses i àmplies. Aspecte complex ja que la ment treballa en xarxa.
Originalitat	Capacitat per aportar idees poc comunes, de gran interès i aportació comunitària o social, la novetat, la singularitat, la imaginació i la manifestació inèdita.
Elaboració	Capacitat per formalitzar les idees, plantejar-les, desenvolupar-les i perfeccionar-les amb elements de detalls que s'han tingut en compte a l'hora d'elaborar el resultat.

Taula 1. Factors de la creativitat. (Santaella, 2006)

2.1.3. Creativitat i altres variables

L'entorn és un element rellevant en el desenvolupament de la creativitat i, dins d'aquest, la família i juga un gran paper. Així doncs, a continuació es fa un recull d'algunes variables que s'han relacionat des de la literatura, les quals determinen si existeix una influència -o no- en la creativitat. Un dels autors que treballa la relació entre altres variables i creativitat és Quezada (2015), el qual mostra en el seu estudi que els infants que són fills/es únics no esdevenen menys creatius que la resta degut a que la importància no es troba en el nombre de fills sinó en l'estil parental que hi hagi a la família.

Per altra banda, Aldea (2007) exposa que la interacció entre iguals fomenta la creativitat, essent les famílies amb major nombre de germans/es els entorns més idonis perquè es puguin establir interaccions entre nens/es d'edats semblants de manera constant.

Altres autors que relacionen la creativitat amb altres variables de l'entorn familiar, en aquest cas d'oci i temps lliure, són Pac i Serrano (2018). Els quals afirmen que el gaudi i el plaer d'activitats relacionades amb l'art (exhibicions), la música (concerts, tocar un instrument, etc.), activitats culturals (cinema, teatre, etc.), llegir i escriure i també realitzar viatges, ajuden a crear un ecosistema on la diversitat i la heterogeneïtat és part de les vides d'aquestes futures persones creatives. A més, els mateixos autors determinen en el seu estudi que els infants que presenten una alta creativitat tenen com a mínim un dels dos progenitors amb estudis universitaris. Per tant, els autors exposen que tenir pares/mares amb estudis superiors afavoreix que el/la nen/a aconsegueixi desenvolupar la creativitat i en un futur pugui gaudir de feines més relacionades amb l'àmbit creatiu. També relacionat amb l'oci i el temps lliure, Aldea (2007) analitza en el seu estudi la relació entre mirar la televisió i la creativitat del nen/a. En aquest cas, el seu estudi evidencia que en funció de l'ús que se li dóna a la TV pot afavorir o no al desenvolupament creatiu.

Finalment, Krumm, Vargas, Lemos i Oros (2014) posen en evidència que no només el fer dins l'entorn familiar és important sinó que les creences dels progenitors respecte el/la seu/va fill/a també ho són. Els autors van descobrir que els infants eren més creatius quan els pares/mares els valoraven com a persones creatives i innovadores. Així doncs, el seu estudi indica que els/les nens/es que són percebuts pels progenitors com a originals, innovadors/es, interessats/des, amb sentit de l'humor, amb perseverança i flexibilitat, són els/les que realitzen també produccions més originals, innovadores i elaborades.

2.2. Estils parentals

Els pares i mares no són els únics agents que contribueixen en la socialització dels nens/es, no obstant, la família és un ambient clau en el seu desenvolupament. Especialment, el període de la infància esdevé clau degut a la construcció de la personalitat dels fills/es i les seves habilitats socials (Maccoby, 1992).

Segons Rahmat, Mohammad i Fallah (2013), la família juga un paper essencial en la vida social de l'individu, ja que és innegable la seva importància com a institució social bàsica. Tot i que els nens/es són influïts per la societat i els companys, també ho estan principalment per la família que contribueix significativament al seu desenvolupament cultural, social i moral durant els primers anys de vida.

2.2.1. Diferents concepcions

Els estudis d'estils de criança es van iniciar arran dels treballs de Baumrind (1970, 1971, citat per Isaza i Henao, 2012), els quals posaven èmfasi en la relació entre la conducta dels progenitors i l'estructuració de la personalitat dels fills/es.

Segons Darling i Steinberg (1993) els estils educatius parentals són un conjunt d'actituds i conductes que transmeten els progenitors als seus fills/es i, que en la seva totalitat creen un clima emocional en el qual s'expressen les conductes dels pares/mares.

D'altra banda, Comellas (2003) exposa que els estils educatius són la manera d'actuar en funció d'uns criteris i es poden veure en les respostes dels adults cap als infants pel que fa a la quotidianitat i la presa de decisions o actuacions. Aquets estils poden identificar-se en diferents contextos, com ara: la família, l'escola o qualsevol grup amb objectiu educatiu; i formen part de la identitat del nen/a. D'aquesta manera, les actituds dels adults respecte els infants, la seva visió del món, les seves expectatives i els seus comportaments seran determinants, ja siguin per a ells/es positives, negatives, favorables o repressores.

2.2.2. Quines categories d'estils parentals existeixen.

En l'àmbit de la investigació, un dels models més elaborats va ser el de Baumrind (1966), la qual va tenir en compte la interrelació entre las variables parentals bàsiques: el control, la comunicació i la implicació afectiva. Maccoby i Martin (1983, citat per Torío, Peña i Rodríguez, 2008) van realitzar uns estudis posteriors a Baumrind (1966) i van reinterpretar les dimensions bàsiques proposades per l'autora concloent que els estils parentals es basen en dos aspectes: per una banda, el control o exigència, és a dir, la pressió o número de demandes que els pares i mares fan en els seus fills/es per tal d'aconseguir determinats objectius i metes. I d'altra banda, l'afecte i calidesa, és a dir, el grau de sensibilitat i resposta que tenen els pares i mares cap als fills/es, sobretot de naturalesa emocional. Així doncs, de la combinació d'aquestes dimensions s'obtenen quatre estils paternals de criança (veure figura 1): Autoritari/Recíproc, Autoritari/Repressiu, Permissiu/Indulgent i Permissiu/Negligent. El canvi que Maccoby i Martin (1983, citat per Torío et al., 2008) van realitzar respecte Baumrind (1966) va ser la divisió de l'estil permissiu en dos, ja que l'estil permissiu-negligent no estava contemplat en el model de l'autora.

		IMPLICACIÓ AFECTIVA	
		ALTA	**BAIXA**
CONTROL	**ALTA**	**Autoritari / Recíproc** -Democràtic-	**Autoritari / Repressiu** -Autoritari-
	BAIXA	**Permissiu / Indulgent** -Permissiu-	**Permissiu / Negligent** -Negligent-

Figura 1. Estils educatius de Maccoby i Martin (1983, citat per Torío et al., 2008).

a. Democràtic (Autoritari – Recíproc)

Tenint en compte Maccoby i Martin (1983, citat per Torío et al., 2008) aquest estil té efectes positius en la socialització del fill/a, en el desenvolupament de competències socials, comporta nivells més alts d'autoestima i benestar psicològic i un nivell inferior de conflictes entre pares/mares i fills/es. Aquests infants responen bé a les interaccions amb els seus iguals, són

afectuosos i independents. Els autors Merlin, Rebecca, i Hess (2013) exposen que l'estil democràtic es caracteritza per un alt nivell d'exigència i alt nivell de la capacitat de resposta. També tenen millors resultats en les àrees de comportament, presa de riscos, salut mental i assoliment acadèmic que els fills d'altres estils parentals.

Segons Maccoby i Martin (1983, citat per Torío et al., 2008) les famílies amb un estil democràtic tendeixen a dirigir l'activitat de l'infant tot imposant rols i conductes madures, utilitzant sempre el raonament i la negociació. Els progenitors tenen en compte els drets i deures propis així com els dels seus fills/es, és a dir, cada membre de la família té drets i responsabilitats pel que fa a l'altre. És un estil que es caracteritza per la comunicació bidireccional i posa èmfasi en la responsabilitat social de les accions i el desenvolupament de l'autonomia i independència de l'infant. Asudani (2017) exposa que els pares/mares democràtics estableixen normes clares però permeten excepcions raonables a les regles. En aquest cas, també es fa molt ús del control, però en cap cas restrictiu: s'estableixen normes i límits, els quals són explicats i compresos pels fills/es. Les famílies accepten i recolzen el/la fill/a tot oferint-li autonomia i independència, proporcionant recompenses positives a bones conductes i sense ús del càstig físic per un mal comportament. També es tenen en compte els sentiments del nen/a i se'l permet participar en converses.

Tot seguit es fa un breu recull de les característiques de cada estil parental en els nou ítems tractats en el test PCRI (veure taula 2):

	Democràtic	**Autoritari**	**Permissiu**	**Negligent**
Comunicació	Bidireccional	Comunicació reduïda, sobretot per part de l'infant cap als progenitors.	Comunicació oberta	No comunicació
Límits	Normes clares però són raonables i flexibles	Alt nivell de control i normes sense excepció	Eviten la imposició de límits i normes	Poques normes o nul·les
Satisfacció en la criança	Sí, accepten i recolzen el fill/a	Només quan ho tenen tot controlat	Indiferència, mostren una actitud passiva	Falta d'interès en la criança
Compromís	Alta implicació	Baixa implicació	Alta implicació	Baixa implicació
Recolzament	Cada membre de la família té els seus drets i deures	Actituds molt autoritàries	Actituds molt permissives	No implicació dels progenitors
Autonomia	Vetlla per la autonomia i independència de l'infant	Manca d'autonomia i baix nivell d'independència	Complauen tot el que l'infant demana, i es mostren passius	Poc ús responsable de la llibertat
Distribució de rols	Cada membre de la família té els seus drets i deures	Actituds molt autoritàries	Eviten les confrontacions amb l'infant	Els infants estan en un segon pla

Taula 2. Recull de característiques dels quatres estils parentals segons els ítems establerts pel test PCRI.

b. Autoritari (Autoritari – Repressiu)

Maccoby i Martin (1983, citat per Torío et al., 2008) exposen que aquest estil és el que més conseqüències negatives aporta en la socialització del/la nen/a, així com en la falta d'autonomia personal i creativitat. Aquests aspectes fan que els infants estiguin descontents, siguin reservats i poc lluitadors a l'hora d'aconseguir metes, poc comunicatius i afectuosos i tendeixen a tenir una pobra interiorització de valors morals. Els pares autoritaris valoren l'obediència com una virtut, creuen en la importància de les tasques marcades, la tradició i la preservació de l'ordre. Afavoreixen les mesures de càstig o de força i estan d'acord en mantenir els nens en un paper subordinat i en restringir l'autonomia. Dediquen molts esforços a influir, controlar i avaluar el comportament i actituds dels seus fills d'acord amb uns rígids patrons preestablerts. Segons Merlin, Rebecca, i Hess (2013) la comunicació amb el nen/a és molt reduïda. Són pares/mares estrictes amb els seus fills/es, tenen alts nivells de control, restriccions, regles i grans demandes. Es troben poc receptius a les necessitats dels infants. Asudani (2017) afegeix que són pares/mares que creuen que s'han de seguir les regles sense excepció. Per últim, Moradian (2014) apunta que els infants amb un estil familiar d'aquest tipus tenen un nivell baix de independència. (Moradian, 2014 citat per Abolghasem, Rajabimoghadamb i Tarsafic, 2015)

c. Permissiu - Indulgent

Segons Maccoby i Martin (1983, citat per Torío, 2008) els fills/es de famílies permissives presenten nivells favorables en espontaneïtat, originalitat i creativitat, així com millor competència social. Es veuen afavorits en autoestima i confiança. Per altra banda, obtenen puntuacions més baixes en els èxits escolars i menor capacitat per la pròpia responsabilitat, sent més propensos a la manca d'autocontrol i autodomini. Així doncs, l'excessiva tolerància dels pares respecte als impulsos dels fills, unida a la tendència a complaure'ls, els condueix a no donar valor a l'esforç personal. Els mateixos autors creuen que aquest estil té tres característiques fonamentals de la conducta de criança dels pares cap als seus fills/es: la indiferència davant les actituds i conductes tant positives com negatives del nen/a, la permissivitat i la passivitat. Són famílies que eviten l'autoritat, la imposició de restriccions i límits. Utilitzen amb poca freqüència càstigs i accedeixen fàcilment als desitjos dels infants, tolerant qualsevol conducte dels fills/es (inclosos els impulsos d'ira i agressivitat). No obstant, cal destacar que els preocupa la formació del/a nen/a. Es promou la comunicació oberta i el clima democràtic, però no s'ofereix un model en el qual l'infant pugui identificar-se o imitar. Els pares i mares no són directius, tampoc assertius, ni estableixen normes en la distribució de tasques de casa. Tot i així, responen i atenen a les necessitats dels nens/es, a diferència de l'estil permissiu-negligent, en el que no existeix implicació ni compromís. Merlin, Rebeca i Hess (2013) afegeixen que són famílies amb actituds tolerants que es mouen en un clima càlid i d'acceptació. A més, exerceixen poca autoritat i eviten la confrontació amb l'infant.

d. Permissiu - Negligent

Maccoby i Martin (1983, citat per Torío et al., 2008) no descriuen les peculiaritats de l'estil permissiu-negligent, tot i així, Torío et al. (2008) construeixen una idea sobre quina és la implicació paterna d'aquest estil. Els infants que reben aquest estil de criança obtenen les més baixes puntuacions en autoestima, desenvolupament de capacitats cognitives i en els èxits escolars, així com en l'autonomia i en l'ús responsable de la llibertat. Algunes de les característiques dels pares i mares permissius – negligents són la no implicació afectiva dels fills/es i la dimissió de la tasca educativa. La permissivitat no és deguda a raons ideològiques, com passa en l'estil permissiu-indulgent, sinó a raons pragmàtiques, tant per la falta de temps o d'interès com per la negligència o la comoditat. Els pares/mares permissiu-negligents inverteixen en els fills/es el mínim temps possible i tendeixen a resoldre les obligacions educatives de la manera més ràpida i còmoda possible. Els resulta més còmode no posar normes, ja que aquestes implicarien diàleg i vigilància. Cal tenir en compte que les famílies amb aquest tipus d'estil parental no poden evitar enfadades d'ira irracionals contra els fills/es que traspassen els límits del que és tolerable sota el seu entendre. A més, si tenen els recursos, complauen els infants en les seves demandes tot donant-los regals materials. Asudani (2017) concreta que els pares negligents tendeixen a tenir poc coneixement del que fan els seus fills/es. Normalment hi ha poques regles. Els infants poden no rebre molta orientació, criança, i atenció parental.

2.2.3. Estils de criança i altres variables.

Tot seguit es presenten alguns estudis que determinen que existeixen algunes variables en l'entorn familiar que influeixen en el tipus d'estil de criança dels progenitors.

Una de les relacions que la literatura estableix entre els estils de criança i altres variables és l'edat dels progenitors. Segons Cámara i Bosco (2011), existeix una correlació significativa entre l'edat dels pares i les mares i el tipus d'estil parental, essent les famílies més grans amb característiques més properes a estils més democràtics que les joves. Això és degut a que els progenitors més grans fan reflexionar als seus fills/es i, per tant, estableixen una comunicació amb ells/es, es mostren més propers i comprensibles. Pel contrari els pares/mares més joves no tenen tanta paciència en la resolució de problemes i opten sovint pel càstig.

Una altra de les variables significatives és la correlació que existeix entre el número de fills/es i l'estil parental, Cámara i Bosco (2011) afirmen que els progenitors amb un menor nombre de fills/es mostren estils més democràtics, a diferència dels que tenen més d'un nen/a que presenten estils de criança més autoritaris. El principal motiu d'això és el temps que les famílies poden dedicar a un fill/a a diferència dels que en tenen més d'un.

Tanmateix, Oudhof, Rodríguez i Robles (2012) plantegen que la incorporació en els últims temps del sexe masculí en les tasques de la llar i en la participació de la criança dels fills/es, ha afavorit el repartiment de tasques entre progenitors i, per tant, això ha permès deixar de banda estils de

criança més autoritaris i fomentar unes actituds més democràtiques que aposten per suggerir, insinuar i proposar en comptes d'imposar.

2.3. Relació entre Creativitat i Estils Parentals.

En els últims anys diversos estudis han posat en evidència que els estils de criança i la creativitat estan relacionats. En general, les recerques apunten cap a una correlació positiva entre l'estil democràtic i la creativitat de l'infant, i en algun cas també s'ha apostat per l'estil permissiu. Mentre que la major part d'estudis evidencien que els estils autoritaris i negligents són els menys favorables per al desenvolupament creatiu.

Rahmat, Mohammad i Fallah (2013), amb un estudi sobre la relació entre els diferents estils parentals i el desenvolupament de la creativitat i la moralitat de nens, realitzat amb 120 infants d'educació infantil de la ciutat de Yazd (Iran), van concloure que existeix una correlació positiva significativa entre l'estil de criança democràtic i el desenvolupament de la moralitat i la creativitat, no observant-se aquesta relació amb cap altre estil parental.

Resultats semblants han evidenciat Abolghasem et al. (2015), els quals van investigar la relació entre creativitat i estils parentals de 400 estudiants de secundària de Teheran (Iran). En aquest cas, aquests autors van trobar que existeix una correlació significativa positiva entre l'estil democràtic i la creativitat dels alumnes, doncs en les proves els nois amb famílies democràtiques van assolir una major puntuació en els test de creativitat. Al mateix temps, es va establir una correlació significativament negativa entre la creativitat i els estils autoritaris. En el cas de l'estil permissiu no es va trobar cap correlació.

Segons Asudani (2017) l'estudi realitzat a alumnes d'entre 13 i 17 anys a Nagpur (Índia) mostra que l'estil de criança democràtic és el que més fomenta el desenvolupament de la creativitat dels infants, seguit del permissiu. No obstant, els nois i noies amb famílies que tenien un estil autoritari van obtenir menys puntuació en la creativitat que els dos estils esmentats anteriorment. Tot i això, l'autor afirma que l'estil parental que va aconseguir puntuacions més baixes en el desenvolupament de la creativitat va ser el negligent.

En canvi, Miller, Lambert i Speirs (2012) van dur a terme un estudi a Glendale (California, EEUU) amb estudiants universitaris d'alta capacitat d'entre 18 i 23 anys i van obtenir uns resultats diferents. Les famílies amb un estil permissiu van mostrar una relació significativa positiva en el desenvolupament de la creativitat dels fills/es, ja que la gran capacitat de resposta dels pares/mares és un component essencial per fomentar la creativitat. Tanmateix, els autors es van adonar que existeix una correlació significativa negativa entre l'estil autoritari i la creativitat, és a dir, les persones amb puntuacions més baixes en creativitat tenien un context familiar més autoritari. Aquest aspecte és degut al control i les restriccions implantades per la família, perquè es redueix la independència dels fills/es. A més, el perfeccionisme exigit per aquest estil tampoc ajuda en el desenvolupament creatiu dels infants ja que produeix que els nens/es tinguin una

baixa autoestima. Malgrat la majoria d'investigacions evidencien l'estil democràtic com el millor aliat a la creativitat, l'estudi de Miller et al. (2012) no va trobar proves significatives respecte això. Segons aquest estudi l'estil permissiu és el millor per fomentar la creativitat, en comptes de l'estil democràtic. Això és degut al fet que l'exigència dels pares i mares no és tan eficaç en el desenvolupament de la creativitat de la població d'altes capacitats.

3. METODOLOGIA

3.1. Disseny de la investigació

Per tal de donar resposta als objectius plantejats en la present recerca s'ha seguit una metodologia quantitativa i qualitativa. En primer lloc, s'ha utilitzat un test estandarditzat de creativitat anomenat Torrance Test of Creative Thinking de Torrance (TTCT, 1966, citat per Jiménez, 2017) per infants de P5 i un qüestionari, també estandarditzat, d'estils parentals: Parent-Child Relationship Inventory, el qual va ser creat per Gerald (et al. 1994). A més, s'ha passat a les famílies un altre qüestionari sobre dades generals, el qual va ser elaborat per la investigadora per tal de recollir algunes variables demogràfiques i socioculturals que la literatura mostra que tenen relació amb la creativitat. Tanmateix, en aquest estudi es dur a terme una metodologia correlacional ja que es pretén la cerca de relacions entre les diferents variables. El seu disseny és transversal degut a que es treballen les dades d'un moment concret (Díaz, 2006).

3.2. Participants

La mostra d'aquest estudi estava formada per 40 infants de P5 (curs 2018-2019, sent el 57,5% (n=23) del sexe femení i 42,5% (n=17) del sexe masculí. Les escoles escollides per a aquest estudi van ser quatre, i es localitzen totes elles a la zona de la Catalunya central, entre les comarques del Berguedà (Escola 2) i el Bages (Escola 1, 3 i 4). Les característiques de les escoles eren semblants per tal d'evitar qualsevol variable que pugues influir en els resultats. Per tant, públiques, amb una metodologia en procés de canvi, situades en pobles o ciutats petites, mixtes i de nivell socioeconòmic mitjà. Els progenitors dels infants que van participar en l'estudi van ser 74 per les dades generals recollides en el qüestionari (40 dones i 34 homes) i 71 en el cas del test d'estils de criança (38 dones i 33 homes). En el cas de les dones es trobaven entre els 22 i 40 anys en el moment de tenir el fill/a de 5 anys, amb una mitjana de 31 anys; i, en el cas dels homes, es situaven entre els 19 i 50 anys, amb una mitjana de 34,5 anys.

3.3. Instruments

3.3.1. Torrance test of creative thinking: TTCT

El primer instrument utilitzat va ser el joc 3, línies paral·leles (veure annex 1), del Torrance Test of Creative Thinking de Torrance (TTCT, 1966, citat per Jiménez, 2017). En aquest test els infants han de realitzar tants dibuixos com puguin amb trenta parells de línies paral·leles. Així doncs, es valora la aptitud per fer diferents associacions a partir d'un únic estímul. Per tal d'avaluar el nivell de creativitat es valoren els components de l'originalitat, la fluïdesa, la

flexibilitat i l'elaboració. L'originalitat es mesura per les respostes no convencionals i innovadores. Pel que fa a l'elaboració es té en compte la quantitat de detalls que milloren i fan més bella la producció creativa. La flexibilitat es mesura a través de la varietat de respostes de categories diferents i la fluïdesa s'obté pel total de respostes que dóna l'infant. Aquest test és un dels sub-tests de la bateria figurativa d'aquest autor i es va escollir per la seva idoneïtat per les edats més primerenques. Té un límit temporal, doncs s'ha de fer en 10 minuts. Tot i que és un test que en principi té una edat d'aplicació a partir de 6 anys, hi ha diversos estudis que justifiquen que es pot aplicar a partir del 5, és a dir, amb infants de P5 (Ferrando et al. 2007).

3.3.2. Parent-Child Relationship Inventory: PCRI

Un altra dels instruments utilitzats va ser el test Parent-Child Relationship Inventory, anomenat PCRI (veure annex 2), el qual va ser creat per Gerald (et al. 1994). En aquest cas, va ser utilitzada l'adaptació al castellà de Roa i del Barrio (2001), la qual va ser supervisada per experts de la matèria per tal de mantenir al màxim les condicions originals del test. L'única modificació que es va fer va ser introduir el sexe femení/masculí en totes les preguntes excepte les de rol, per exemple fill/a, per tal de fer el test més adaptat a l'actualitat. També es va substituir la terminologia de "pare" i "mare" per progenitor A i progenitor B (en cas que hi sigui) per tal de vetllar per la inclusió de diferents tipus de famílies. El PCRI valora les actituds en la criança dels pares/mares. Consta de 78 ítems distribuïts en vuit categories diferents: comunicació (9 preguntes), establiment de límits (12 preguntes), satisfacció en la criança (10 preguntes), compromís (14 preguntes), recolzament (9 preguntes), autonomia (10 preguntes), distribució de rol (9 preguntes), i per últim el de desitjabilitat social (5 preguntes) per donar validesa al test. La puntuació de cada ítem es realitza en una escala tipus Likert de 4 punts que va des de molt d'acord a total desacord. Vint-i-cinc d'aquests ítems estan redactats de manera positiva (anomenats DA) i els altres quaranta set de forma negativa (anomenats DS), és a dir, són ítems inversos. Tanmateix, cal destacar que és aplicable tant a pares com a mares i ofereix la validesa de qualsevol test estandarditzat. Pel que fa a la interpretació dels resultats, es té com a referent a Baumrind (1991, citat per Santos, 2015), el qual proposa que les puntuacions elevades indiquen una bona criança i entrarien en el model democràtic. Això és degut a que la majoria d'ítems estan redactats de manera inversa (DS) i, per tant, el Likert 4 (en total desacord) esdevé el més òptim. En el cas de les preguntes que estan redactades de manera positiva es converteixen (1;4, 2;3, 3;2, 4;1) per tal de poder analitzar les dades totes de la mateixa manera. No obstant, cal deixar clar que en el meu cas, s'han treballat els resultats en sentit invers, és a dir, deixant les preguntes positives (DA) com estan i les redactades de manera inversa (DS) convertint-les a DA per tal d'analitzar els ítems de forma positiva. Això significa que en aquest estudi, les puntuacions baixes esdevindran un bon estil de criança, molt vinculat al democràtic.

Malgrat s'han establert quatre categories per diferenciar els estils de criança, en l'adaptació del test PCRI (2001) s'analitzen com un contínuum. És a dir, no existeixen estils purs: entre una

puntuació i una altra és un estil de criança determinat; sinó que es contemplen com a variables (nivell d'autoritarisme, nivell de comunicació, i així amb la resta). D'aquesta manera, es poden comparar què passa amb els nivells de les vuit escales d'estils educatius que determinen Roa i del Barrio (2001) amb els infants amb altes o baixes puntuacions en el test de creativitat de Torrance TTCT (1966, citat per Jiménez, 2017).

3.3.3. Qüestionari de dades generals

Per últim, es va passar als progenitors un qüestionari (veure annex 2) elaborat per la mateixa autora d'aquest Treball de final de grau, que pretenia fer un recull de dades més generals de les famílies i que podien tenir alguna relació amb la creativitat i els estils parentals del/a nen/a tal com s'exposa en la literatura. El qüestionari constava de 15 ítems: alguns d'ells eren preguntes obertes (7 en total) que preguntaven aspectes com ara l'edat, els estudis i la professió, el nombre de fills/es i el gènere, etc.; Les vuit restants es presentaven en una escala Likert de 5 punts. En aquest cas, es tractaven temàtiques com ara l'hàbit lector, les activitats amb família, posició relativa del nen/a, si han assistit a xerrades sobre l'educació i quines, etc.; Finalment també hi havia una pregunta plantejada amb una escala Likert de 4 punts on es demanava amb qui estava el/la fill/a quan no estava amb els progenitors.

3.4. Procediment

La recerca es va portar a terme entre els mesos de gener i març del 2019 (veure figura 2). En primer lloc, es passava el test de Torrance de línies paral·leles als infants (veure annex 1). Aquest es duia a terme dins l'horari escolar, en una aula a part i malgrat el manual del test indica que es pot passar de forma col·lectiva es va decidir fer-ho en grups reduïts d'entre 4 i 6 infants. Abans d'iniciar el test es van llegir les instruccions subministrades per l'autor. La durada del test era de 10 minuts que es el que marquen les normes. Un cop finalitzat el temps se'ls demanava oralment el nom del dibuix realitzat i la investigadora ho anotava, en alguns casos, si els infants s'hi veien en cor ho escrivien ells/es mateixos.

Tot seguit, es va fer arribar a les famílies -a través de les docents- les cartes corresponents amb el qüestionari PCRI (Gerald et al. 1994), el qüestionari de dades generals, les autoritzacions i la carta de presentació (veure annex 3), l'objectiu de la qual era agrair a les famílies la seva participació. Per tal de mantenir l'anonimat de l'alumnat i les famílies es va generar un codi de referència que diferenciava l'escola (amb un 1, 2, 3 o 4 al davant) i després del punt l'alumne/a (amb un 01 pel primer, 02 pel segon i així successivament), a tall d'exemple, 1.21: infant número vint-i-u de la primera escola.

4. RESULTATS, ANÀLISI I DISCUSSIÓ

La presentació dels resultats s'organitza a partir dels objectius esmentats en la present recerca.

Anàlisi i discussió objectiu 1: *Conèixer quins són els estils de criança més habituals entre els pares i mares d'infants de P5. Així com explorar més concretament com es mostren en la població les variables que determinen aquests estils de criança tals com: els hàbits comunicatius, l'establiment de límits, la satisfacció en la criança, el compromís, el recolzament en la criança, el foment de l'autonomia i la distribució de rols. I, finalment, esbrinar si existeixen diferències en aquestes variables entre els dos progenitors.*

La taula que s'exposa a continuació mostra els percentatges obtinguts en les nou sub-escales del test PCRI. Mostrant així les actituds de les famílies a l'hora d'imposar límits, tenir hàbits comunicatius amb els/les fills/es, la satisfacció i el compromís respecte la criança, el recolzament i la distribució de rols entre progenitors i també el grau d'autonomia que permeten als nens/es (veure taula 3).

	"Molt d'acord"		"D'acord"		"En desacord"		"En total desacord"	
	Mares	Pares	Mares	Pares	Mares	Pares	Mares	Pares
Comunicació	59%	44%	36%	43%	4%	12%	1%	1%
Establiment de límits	27%	29%	39%	38%	28%	26%	5%	7%
Satisfacció en la criança	72%	71%	21%	25%	6%	2%	1%	2%
Compromís	55%	45%	36%	45%	6%	8%	4%	2%
Recolzament	29%	33%	40%	41%	27%	22%	5%	5%
Autonomia	33%	30%	43%	46%	19%	18%	5%	6%
Distribució de rols	50%	43%	22%	26%	15%	18%	13%	12%

Taula 3. Percentatges obtinguts en cada un dels nivells de l'escala Likert en les nou sub-escales del test PCRI: comunicació, establiment de límits, satisfacció en la criança, compromís, recolzament, autonomia i distribució de rols. Mares n= 38 i Pares n= 33.

Pel que fa a l'ítem de comunicació (veure figura 2), de les 38 mares enquestades un 59% de la mostra estan molt d'acord en les afirmacions que s'exposen en l'instrument utilitzat que indiquen tenir hàbits comunicatius, la costum de parlar, escoltar, aconsellar, raonar i explicar. En el cas dels pares, 33, el tant per cent és una mica menor, 44%. Tanmateix, les dades analitzades exposen que les dones tenen per norma més hàbits comunicatius en la criança que la figura masculina. Les puntuacions elevades en l'escala likert de "molt d'acord" estan estretament lligades a estils parentals que aposten per la parla, és a dir, democràtic i permissiu. En aquest cas, el tant per cent de les mares va disminuït considerablement, essent un 36% en les respostes de "d'acord" en la comunicació, un 4% en el "desacord" i un 1% en el "total desacord". No passa el mateix en el cas dels pares, ja que el percentatge d'homes que estan "d'acord" és molt semblant, un 43% dels enquestats, als que estan "molt d'acord". Per tant, els resultats obtinguts mostren que els pares no es mostren tant d'acord com les mares en afirmacions com *si tengo que decir "no" a mi hijo/a le explico el por qué,* o bé, *es mejor razonar con los niños/as que decirles lo que deben de hacer*, essent per tant les dones més comunicatives amb els/les fills/es.

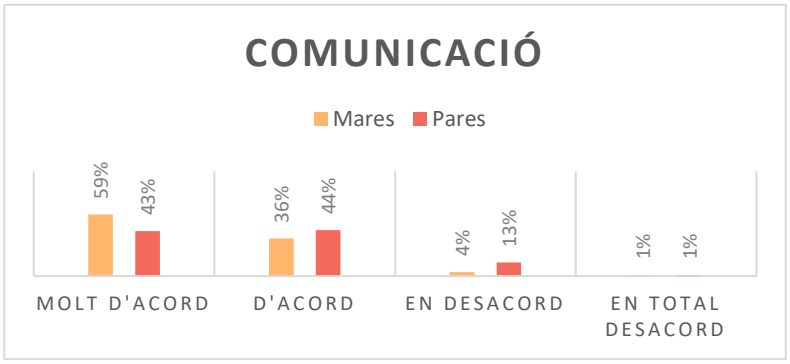


Figura 2. Tants per cents de les mitjanes obtingudes en el test PCRI en la sub-escala de comunicació de les mares i els pares enquestats.

Quant a l'establiment de límits (veure figura 3), del percentatge enquestat en mares (n=38) i pares (n=33) un 27% i un 29% respectivament es mostren "Molt d'acord" en marcar límits als/les fills/es. En aquest cas, són famílies que són capaces de marcar una disciplina a casa, educar al nen/a, tenir paciència i controlar les rabietes dels infants sense cedir, marquen normes i límits als fills/es. No obstant, l'escala Likert "d'acord" és la que obté els percentatges més elevats en la mostra, essent un 39% en les dones i un 38% en els homes. Aquests resultats evidenciant que tot i la imposició de límits per part dels progenitors, el major nombre dels enquestats no es mantenen ferms en l'establiment de límits en totes les ocasions com passa en el cas anterior (molt d'acord). Els estils parentals que aposten pels límits són el democràtic (de manera raonada) i l'autoritari (imposant-los). Els percentatges d'aquesta sub-escala és molt semblant en els dos gèneres, obtenint resultats molt iguals en les quatre respostes del Likert.

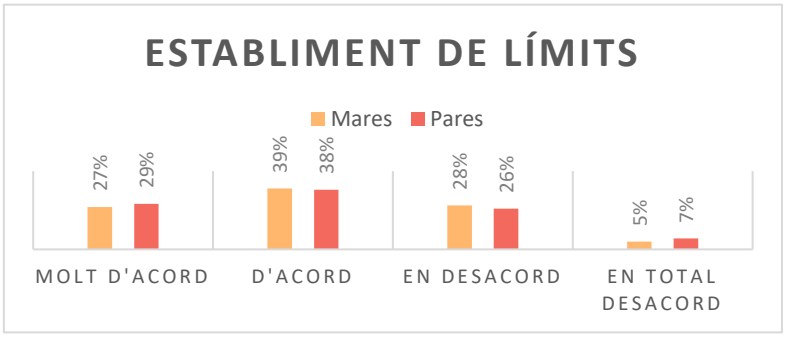


Figura 3. Tants per cents de les mitjanes obtingudes en el test PCRI en la sub-escala d'establiment de límits de les mares i els pares enquestats.

En la sub-escala de satisfacció en la criança (veure figura 4), els resultats obtinguts mostren que mares (n=38) i pares (n=33) es senten majoritàriament satisfets en la criança del seu/va fill/a, un 72% i un 71% respectivament. Per tant, són famílies que gaudeixen de la paternitat/maternitat i és un dels aspectes importants en la seva vida, dediquen temps als infants i estan satisfets de nens/es. En aquest cas, les puntuacions descendeixen de manera molt significativa en la resta de respostes de l'escala Likert i no s'observen grans diferències entre els dos gèneres. Les puntuacions obtingudes en les respostes de "en total desacord" es podrien relacionar amb estils negligents degut a la poca motivació i satisfacció per tenir fills/es.

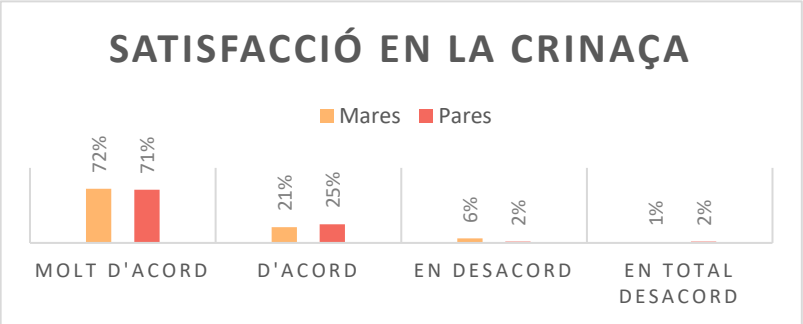


Figura 4. Tants per cents de les mitjanes obtingudes en el test PCRI en la sub-escala de satisfacció en la criança de les mares i els pares enquestats.

Pel que fa a l'ítem de compromís (veure figura 5), el 55% de les 38 dones enquestades estan compromeses en la criança del/a seu/va fill/a. En el cas dels pares, 33, un 45%. Les puntuacions elevades en les respostes de "molt d'acord" volen dir que són famílies que es preocupen pel seu/va fill/a, es comuniquen amb ell/a, el/la coneixen, li dediquen temps, es senten a prop seu, es preocupen per les seves coses, és a dir, tenen una actitud compromesa amb la criança dels nens/es. Per tant, els percentatges obtinguts en el "total desacord" esdevindrien un estil més relacionat amb el negligent. En aquest cas, sí que existeixen diferencien entre homes i dones, doncs sembla que les mares es mostren més d'acord en afirmacions com *Me preocupo por los deportes y por otras actividades de mi hijo/a*, o bé, *La paternidad/maternidad es una cosa natural en mi.*

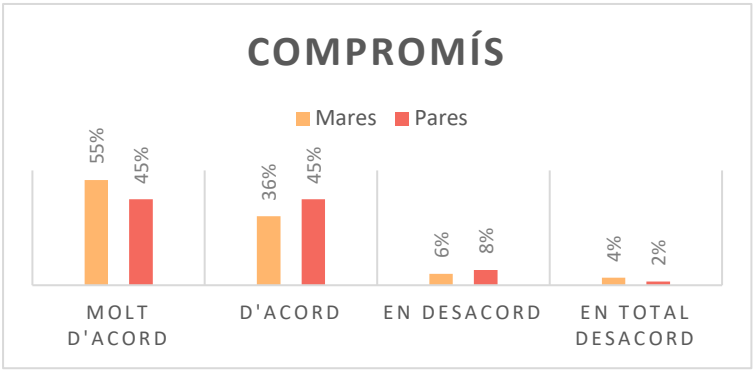


Figura 5. Tants per cents de les mitjanes obtingudes en el test PCRI en la sub-escala de compromís de les mares i els pares enquestats.

En la sub-escala de recolzament en la criança (veure figura 6), els percentatges més elevats es troben en la resposta "d'acord", essent 40% en el cas de les dones i 41% en els homes. A diferència de les anteriors també hi ha un percentatge elevat en "desacord" amb un 27% en les mares i un 22% en els pares. En aquest cas, les puntuacions elevades en les respostes "molt d'acord" signifiquen que els progenitors no es senten sols/es en la tasca de la criança, es comparteixen les tasques, la paternitat/maternitat no es viu com a estressant, i es té temps també per a un/a mateix/a. Per tant, els resultats obtinguts en aquesta mostren que els tants per cents més elevats no es troben en el recolzament total de la parella sinó que a vegades els pares/mares es poden trobar sols/es.

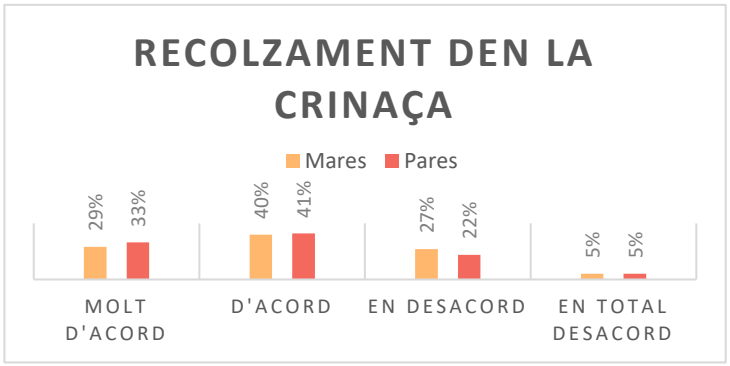


Figura 6. Tants per cents de les mitjanes obtingudes en el test PCRI en la sub-escala de recolzament en la criança de les mares i els pares enquestats.

Quant a l'autonomia (veure figura 7), les dades analitzades mostren com un 33% en les mares i un 30% en els pares proporcionen autonomia al seu/va fill/a. És a dir, no són sobre protectors, tampoc els/les donen tot el que els/es volen, no són poc permissius, comprenen que créixer forma part de la naturalesa humana i els donen independència. Tal com es pot observar en aquesta sub-escala, les puntuacions més elevades es troben en la resposta "d'acord", exposant que la major part de famílies enquestades proporcionen autonomia al fill/a tot i que no en tots els casos. Els dos estils parentals que fomenten l'autonomia en els infants són el democràtic i el permissiu, encara que aquest últim ho fa en accés. En aquest cas, no existeix una gran diferència entre els dos gèneres.

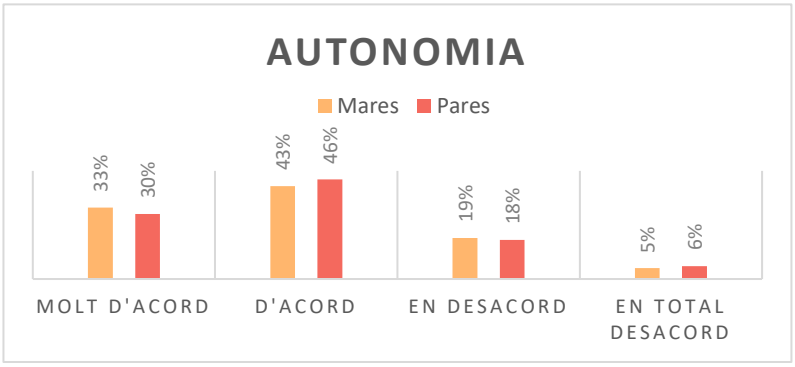


Figura 7. Tants per cents de les mitjanes obtingudes en el test PCRI en la sub-escala d'autonomia que les mares i els pares enquestats ofereixen als/les seus/ves fills/es.

El major pes en percentatges de la sub-escala de distribució de rols (veure figura 8) en la mostra enquestada es troba en la resposta "Molt d'acord", essent un 50% en les dones i un 43% en els homes. Així doncs, els progenitors tenen responsabilitats semblants en la criança dels seus/ves fills/es i comprenen que la maternitat/paternitat és un dels aspectes important de la seva vida però no l'únic, és a dir, poder treballar, estudiar, fer esport i altres hobbies sense sentiment de culpa. Puntuacions elevades en la resposta de "en total desacord" serien famílies on un dels progenitors és l'encarregat única i exclusivament de la criança dels nens/es sense estar ben vist realitzar quelcom que no sigui la dedicació als fills/es.

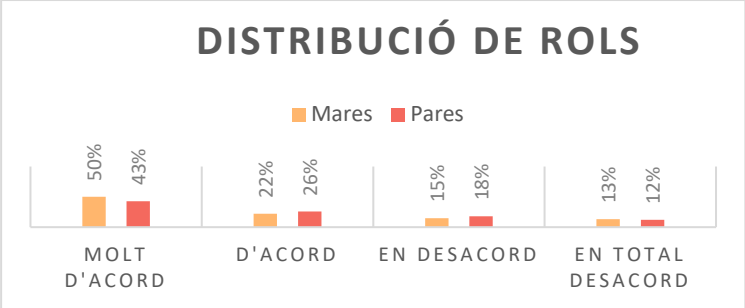


Figura 8. Tants per cents de les mitjanes obtingudes en el test PCRI en la sub-escala de distribució de rols de les mares i els pares enquestats.

Anàlisi i discussió objectiu 2: *Explorar si algunes de les variables relacionades amb la criança incideixen en el desenvolupament de la creativitat figurativa dels infants de P5.*

A partir de les dades obtingudes en el test PCRI s'han analitzat els resultats provinents de les escales de comunicació, establiment de límits, satisfacció en la criança, participació en la criança, recolzament, autonomia i distribució de rols. La taula (veure taula 4) que s'exposa a continuació mostra l'estadístic r de Pearson entre aquestes variables del test de PCRI i les mitjanes obtingudes en la creativitat figurativa dels infants de P5. Tal com es pot veure en la taula, la majoria de les correlacions analitzades han estat molt febles. Cal destacar però que, algunes d'elles, tot i febles han mostrat una tendència que relaciona les dades comparades. És per aquet motiu que, tot i fer un recull i comentar tots els resultats obtinguts, només es posa més èmfasi en aquells que mostren una major correlació entre les variables (marcats en blau fosc).

Sub-objectiu	Escales PCRI + creativitat del fill/a	Progenitor	Número de subjectes	Valor r de Pearson	Grau de correlació
1.2.1.	Comunicació	Mares	n= 37	-0,24	Feble negativa
		Pares	n= 31	0,15	Molt feble positiva
1.2.2.	Establiment de límits	Mares	n= 37	-0,11	Molt feble negativa
		Pares	n= 31	-0,34	Feble negativa
1.2.3.	Satisfacció en la criança	Mares	n= 37	0,11	Molt feble positiva
		Pares	n= 32	0,31	Feble positiva
1.2.4.	Compromís	Mares	n= 37	0,07	Molt feble positiva
		Pares	n= 31	0,25	Feble positiva
1.2.5.	Recolzament	Mares	n= 35	0,11	Molt feble positiva
		Pares	n= 31	0,04	Molt feble positiva
1.2.6.	Autonomia	Mares	n= 37	-0,07	Molt feble negativa
		Pares	n= 32	0,18	Molt feble positiva
1.2.7.	Distribució de rols	Mares	n= 37	0,03	Molt feble positiva
		Pares	n= 31	0,38	Feble positiva

Taula 4. Relació entre creativitat i ítems del test de PCRI.

-Sub-objectiu 1.2.1.: *Explorar si existeixen diferències en la creativitat figurativa dels infants de P5 en funció de la comunicació que s'estableix amb les seus progenitors.*

La prova r de Person realitzada per tal de valorar la relació entre la comunicació de les famílies i la creativitat dels infants demostra que existeix una correlació feble negativa entre els resultats obtinguts en l'escala de comunicació del test PCRI en les mares (n=37) i la creativitat dels seus fills/es (r= -0,23). Tenint en compte que puntuacions baixes en aquesta escala suposen majors actituds comunicatives o major tendència a establir vincles comunicatius entre infants i

progenitors, els resultats posen en evidència que els infants amb mares més comunicatives mostren en mitjana millors resultats en el test de creativitat (veure figura 9).

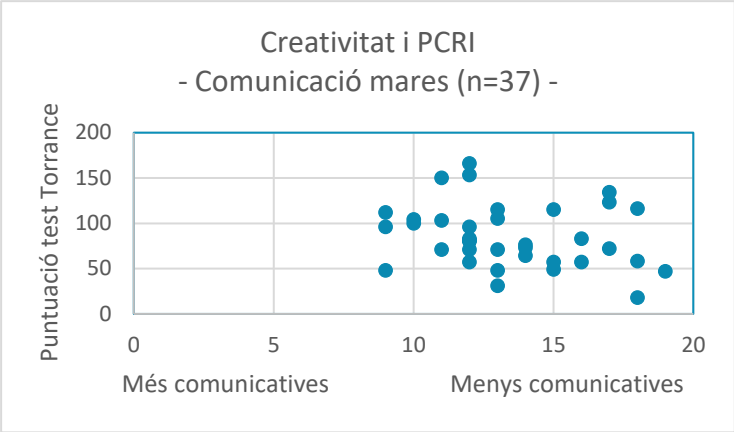


Figura 9. Relació entre la puntuació obtinguda per les mares en l'escala de comunicació del test PCRI i les puntuacions obtingudes pels fills/es en el joc 3 del TTCT.

Per altra banda, en el cas dels pares (n= 31) existeix una correlació molt poc significativa ja que el valor de l'estadístic r de Person és molt proper a 0 (0,15) i, per tant, els resultats són poc rellevants degut a que poden ser fruit de l'atzar.

Així doncs, tot i que la correlació entre la comunicació de les mares i els seus fills/es esdevé feble, els resultats indiquen que els infants de les mares que es mostren més comunicatives obtenen majors puntuacions en creativitat que els infants de mares amb menors hàbits comunicatius. Agafant el marc teòric de referència, els dos estils democràtics que fomenten la comunicació amb els/les fills/es són el democràtic i el permissiu. Aquestes dades s'avenen amb el que exposen autors com Rahmat et al. (2013), Abolghasem et al. (2015) i Asudani (2017) els quals afirmen que un estil democràtic fomenta la creativitat dels/les nens/es. D'altra banda, els resultats obtinguts en el present estudi també concorden amb les evidències de Miller et al. (2012), el qual aposta per un estil permissiu ja que les exigències de les famílies amb estils democràtics no afavoreixen la creativitat.

-Sub-objectiu 1.2.2.: *Copsar si la implantació de límits per part de les famílies esdevé una actitud rellevant en el desenvolupament de la creativitat figurativa dels infants de P5.*

Les dades analitzades amb la prova r de Person evidencien que hi ha una feble tendència negativa (r= -0,34) entre els límits que estableixen els progenitors del sexe masculí (veure figura 4, n=31) i el desenvolupament de la creativitat del fill/a. Tenint en compte que puntuacions baixes en aquesta escala suposen actituds d'establiment de límits per part dels progenitors, les dades analitzades mostren que els pares que tenen tendència a posar límits als seus fills/es afavoreixen el desenvolupament de la creativitat figurativa dels nens i les nenes en el test de Torrance (veure figura 10).

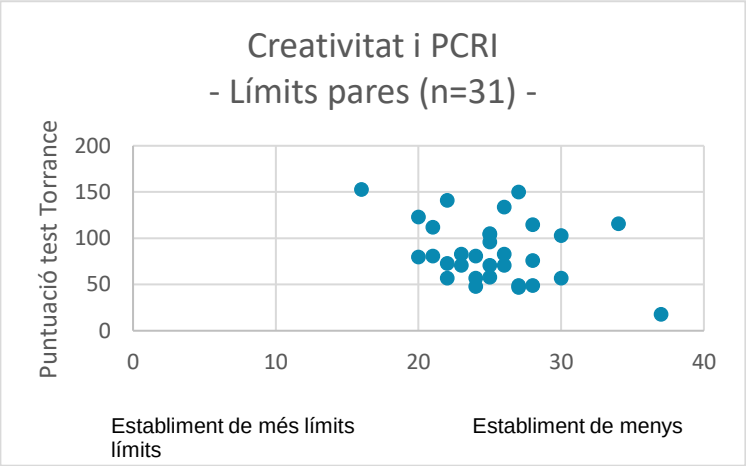


Figura 10. Relació entre la puntuació obtinguda pels pares en l'escala d'establiment de límits del test PCRI i les puntuacions obtingudes pels fills/es en el joc 3 del TTCT.

El mateix passa en el cas de les mares (n= 37), tot i que en una correlació molt més feble (-0,11) que en la figura masculina. Així doncs, tot i que la correlació entre l'establiment de límits per part dels progenitors i la creativitat dels seus fills/es esdevé feble, els resultats mostren que els/les fills/es dels pares i mares que marquen límits als seus fills/es obtenen majors puntuacions en creativitat que els infants de progenitors amb manca d'establiment de límits. En aquest cas, els dos estils que tenen com a característica l'establiment de límits són el democràtic, amb normes clares però raonables; i l'autoritari, amb límits rígids. Al mateix que passa amb el sub-objectiu anterior, Rahmat et al. (2013), Abolghasem et al. (2015) i Asudani (2017) aposten per un estil democràtic. No obstant, els dos últims autors afirmen que un estil de criança autoritari desafavoreix el desenvolupament creatiu dels infants. Aquesta característica, pot ser deguda a la falta de resposta, com pot ser la manca de comunicació per part de les famílies, element que ha quedat palès també en la present recerca.

-Sub-objectiu 1.2.3.: *Descobrir si existeixen diferències en la creativitat figurativa dels infants de P5 en funció de la satisfacció en la criança dels progenitors.*

Els resultats obtinguts en la r de Person en l'escala de satisfacció en la criança mostren una tendència molt feble positiva (0,11) en el cas de les mares (n= 37) i la creativitat dels nens/es, essent un resultat molt poc significatiu estadísticament. Quant als pares (n= 32) però, la correlació sembla ser una mica més elevada, mantenint una tendència feble positiva (0,31) en el cas de la figura masculina i el desenvolupament de la creativitat figurativa del nen/a. Sabent doncs que les puntuacions baixes en aquesta escala determinen una alta satisfacció en la criança, els resultats indiquen que els pares menys satisfets afavoreixen el desenvolupament de la creativitat figurativa dels seus fills/es en el test de Torrance (veure figura 11).

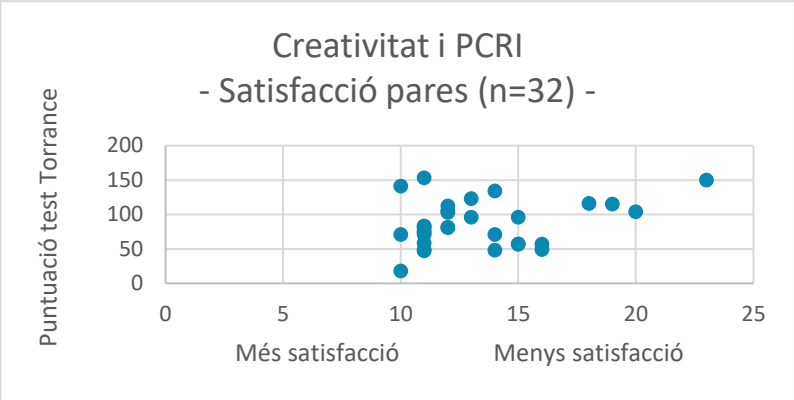


Figura 11. Relació entre la puntuació obtinguda pels pares en l'escala de satisfacció del test PCRI i les puntuacions obtingudes pels fills/es en el joc 3 del TTCT.

En aquest cas doncs, tot i obtenir unes correlacions molt febles entre la satisfacció en la criança i el desenvolupament de la creativitat figurativa de l'infant, els resultats obtinguts tenen una certa tendència a mostrar que els nens i nenes amb famílies menys satisfetes en la criança són els/les més creatius/ves. A diferència del que exposa la literatura, els estils parentals que semblen estar menys satisfets amb la criança són també els que obtenen puntuacions menys elevades en la creativitat dels infants segons autors com Miller, Lambert i Speirs (2012), Abolghasem et al. (2015) i Asudani (2017), per tal de fomentar la creativitat infantil.

-Sub-objectiu 1.2.4.: *Explorar si el compromís per part de les famílies esdevé una actitud clau en el desenvolupament de la creativitat figurativa dels infants de P5.*

La prova r de Person realitzada per tal de valorar la relació entre el compromís dels progenitors i la creativitat dels infants demostra que existeix una correlació molt feble positiva (0,07) en el cas de les mares (n= 37) i la creativitat dels seus fills/es. En el cas dels pares (n= 31), es mostra una major correlació, tot i feble (0,25), entre el poc compromís i el desenvolupament de la creativitat figurativa dels infants. Tenint en compte doncs que puntuacions baixes en aquesta escala indiquen un alt compromís, els resultats obtinguts afirmen que les famílies amb menys compromís afavoreixen la creativitat dels fills/es (veure figura 12).

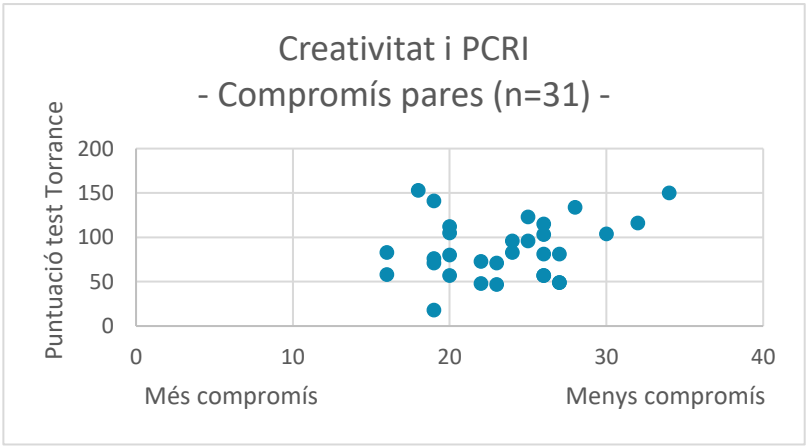


Figura 12. Relació entre la puntuació obtinguda pels pares en l'escala de compromís del test PCRI i les puntuacions obtingudes pels fills/es en el joc 3 del TTCT.

Així doncs, encara que la correlació esdevingui poc significativa, sembla que existeix una feble tendència entre els infants amb una creativitat figurativa més elevada i els progenitors menys compromesos. Aquests resultats s'oposen al que marca la bibliografia, la qual determina que els dos estils que semblen ser més favorables pel desenvolupament creatiu tenen com a característica l'alta implicació i compromís per part de les famílies. A diferència dels dos estils que són menys recomanats, l'autoritari i permissiu, en els que la implicació dels progenitors és baixa (Miller, Lambert i Speirs, 2012; Abolghasem et al., 2015; i Asudani, 2017).

-Sub-objectiu 1.2.5.: *Copsar si el recolzament per part de les famílies té diferències significatives en el desenvolupament de la creativitat figurativa dels infants de P5.*

Les dades obtingudes en la prova r de Person per establir si existeix una correlació entre el recolzament per part dels progenitors (n= 35 mares i n= 31 pares) i el desenvolupament creatiu dels infants, mostra que no hi ha una relació significativa entre aquestes dues variables, obtenint resultats amb una feble tendència positiva molt propera a 0 en el cas de les mares (0,11) i dels pares (0,04). Per tant, en aquest cas, es podria afirmar que la relació entre recolzament familiar i creativitat és pràcticament nul·la, mostrant-se com dos variables independents.

-Sub-objectiu 1.2.6.: *Comprovar si existeixen diferències en la creativitat figurativa dels infants de P5 en funció de l'autonomia que els progenitors ofereixen als seus fills/es.*

La prova r de Person realitzada per tal de valorar la relació entre l'autonomia i la creativitat dels infants demostra que no existeix cap correlació significativa entre les dues variables. En el cas de les mares (n= 37), existeix una correlació molt feble negativa (-0,07), és a dir, que la major autonomia fomenta la creativitat del/a fill/a, i en el cas dels pares (n= 32), també és molt febles però positiva (0,18), essent la falta d'autonomia més favorable pel desenvolupament creatiu. Tot i així, les dades obtingudes són tan properes a 0 que les mínimes tendències que es poden observar poder estar relacionades amb l'atzar. Les dades obtingudes en relació al marc teòric, deixen palès que l'estil autoritari i negligent són els que menys fomenten l'autonomia dels/les fills/es (Maccoby i Martin,1983, citat per Torío et al., 2008). Per tant, tal com els resultats del present estudi indiquen, esdevindrien els més adequats en aquest cas. No obstant, a diferència de l'exposat, Asudani (2017) afirma que l'estil democràtic és el que més fomenta la creativitat dels infants i, en aquest, es vetlla per l'autonomia.

-Sub-objectiu 1.2.7.: *Descobrir si la distribució de rols per part de les famílies determina diferències significatives en la creativitat figurativa dels infants de P5.*

La prova r de Person realitzada per tal de valorar la relació entre la distribució de rols en les famílies i la creativitat dels infants demostra que existeix una correlació molt feble positiva (0,03) en el cas de les dones (n= 37), essent uns resultats poc significatius. Tot i això, en la figura masculina (n= 31) la relació, tot i feble, és una mica major que l'anterior, establint una tendència positiva (0,38) amb la creativitat. Concretament, els resultats mostren que les famílies on la

figura paterna dur a terme una distribució desigual dels rols afavoreix la creativitat dels seus fills/es (veure figura 13).

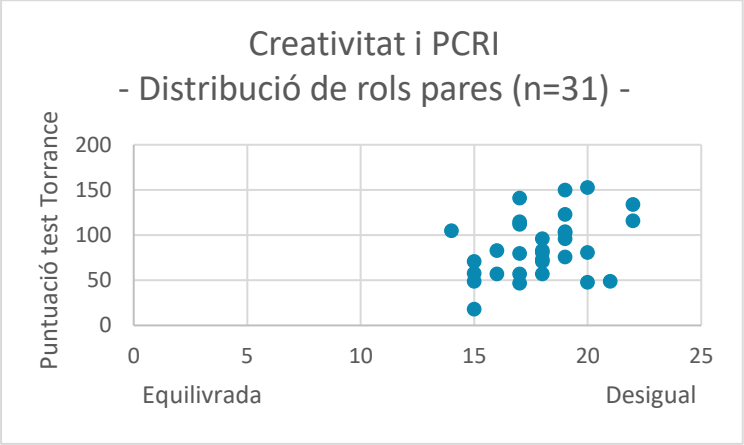


Figura 13. Relació entre la puntuació obtinguda pels pares en l'escala de distribució de rols del test PCRI i les puntuacions obtingudes pels fills/es en el joc 3 del TTCT.

Així doncs, sembla que existeix una certa tendència en el cas dels pares entre la manca de distribució de rols equitativa i la creativitat figurativa infantil. Pel contrari, la literatura afirma que l'estil parental que afavoreix en major grau la creativitat (democràtic) té una distribució de rols igualitària, on cada membre de la família té els seus drets i deures i els ha de complir (Maccoby i Martin, 1983).

Anàlisi i discussió objectiu 3: *Esbrinar si existeixen diferències en la creativitat figurativa dels infants de P5 en funció d'algunes de les variables sociodemogràfiques i socioculturals del seu entorn familiar.*

En la taula que apareix a continuació es mostra la relació entre les variables sociodemogràfiques i socioculturals i la creativitat dels infants (veure taula 5). Les relacions més rellevants estan marcades en verd fosc.

Sub-objectiu	**Variables sociodemogràfiques i socioculturals**	**Categories establertes**	**Número de la mostra**	**Mitjanes obtingudes en el joc 3 del TTCT (Torrance, 1966) o Valor r de Pearson**	**Estadístic**
1.3.1.	**Estudis dels progenitors**	Mares amb estudis superiors/ Pares no	n= 18	84,61	Anàlisi de la variància [f(2,36)=0,02; p>0,05]
		Els dos amb estudis superiors	n= 10	87,2	
		Cap amb estudis superiors	n= 11	86,45	
1.3.2.	**Número de germans/es**	Fill/a únic/a	n= 14	79,86	Anàlisi de la variància [f(2, 37)=0,88; p>0,05]
		Dos germans/es	n= 22	88,64	
		Tres o més germans/es	n= 4	104,75	
	Posició relativa entre germans/es	Fill/a únic/a	n= 14	79,86	Anàlisi de la variància [f(2,37)=0,56; p>0,05]
		Germà/na gran	n= 11	94	
		Germà/na petit/a	n= 15	89	

	Anys que es porten amb els/les germans/es grans	Fins els 3 anys	n= 7	105,14	T Student (t=1,48; p>0,05)
		Més de 3 anys	n= 10	78,2	
	Anys que es porten amb els/les germans/es petits/es	Fins els 3 anys	n= 8	92,13	T Student (t=-0,31; p>0,05)
		Més de 3 anys	n= 3	99	
1.3.3.	**Edat progenitors en tenir infant P5**	Mare	n= 40	-0,03	R de Pearson (Molt feble negativa)
		Pare	n= 35	-0,10	
1.3.4.	**Temps que es passa amb el/la fill/a entre setmana durant el curs escolar**	Mare fins a 5 h	n= 26	92	T Student (t=1,24; p>0,05)
		Mare més de 5 h	n= 14	78,21	
		Pare fins a 3 h	n= 12	93,75	T Student (t=1,00; p>0,05)
		Pare més de 3 h	n= 20	82,05	
	Temps que es passa amb el/la fill/a en el cap de setmana durant el curs escolar	Més de 6 h	n= 69	Només un 6,76% de la mostra no passa tot el dia	Anàlisi de la variància
		Tot el dia	n= 5		
	Hàbit lector	Mare algunes vegades	n= 9	89,33	Anàlisi de la variància [f(2, 35)=0,10; p>0,05]
		Mare sovint	n= 22	83,95	
		Mare molt sovint	n= 7	88,86	
		Pare gairebé mai	n= 7	83	Anàlisi de la variància [f(2, 27)=1,45; p>0,05]
		Pare algunes vegades	n= 11	77	
		Pare sovint	n= 12	97,91	
	Activitats culturals	Mare poc freqüent	n= 21	89,14	T Student (t=0,38; p>0,05)
		Mare molt freqüent	n= 19	85	
		Pare poc freqüent	n= 21	87,67	T Student (t=0,28; p>0,05)
		Pare molt freqüent	n= 13	84,46	
	Jocs taula	Mare poc freqüent	n= 9	92,67	T Student (t=0,40; p>0,05)
		Mare molt freqüent	n= 31	85,58	
		Pare poc freqüent	n= 18	87	T Student (t=0,14; p>0,05)
		Pare molt freqüent	n= 17	85,53	
	Aire lliure	Mare poc freqüent	n= 25	88,12	T Student (t=0,23; p>0,05)
		Mare molt freqüent	n= 15	85,6	
		Pare poc freqüent	n= 24	87	T Student (t=0,16; p>0,05)
		Pare molt freqüent	n= 10	85,1	
	TV o altres dispositius electrònics	Mare poc freqüent	n= 26	91,96	T Student (t=1,23; p>0,05)
		Mare molt freqüent	n= 14	78,29	
		Pare poc freqüent	n= 18	99,94	T Student (t=2,90; p<0,007)
		Pare molt freqüent	n= 16	71,25	
	Altres activitats	Activitats esportives	n= 4	60,25	Anàlisi de la variància [f(2, 37)=2,09; p>0,05]
		Activitats artístiques	n= 6	76,67	
		No resposta	n= 30	92,87	
	Assistir a xarrades sobre educació	Mare gairebé mai	n= 17	91,71	Anàlisi de la variància [f(3, 34)=1,58; p>0,05]
		Mare algunes vegades	n= 13	70,85	
		Mare sovint	n= 4	97	
		Mare molt sovint	n= 4	104	
		Pare mai	n= 13	88,69	Anàlisi de la variància

		Pare gairebé mai	n= 14	89,5	[f(2, 30)=0,16; p>0,05]
		Pare algunes vegades	n= 6	81	
	Cercar informació sobre educació	Mare gairebé mai	n= 7	95,43	Anàlisi de la variància [f(3, 34)=1,05; p>0,05]
		Mare algunes vegades	n= 12	78,75	
		Mare sovint	n= 11	97,73	
		Mare molt sovint	n= 8	75,38	
		Pare mai	n= 9	83,22	Anàlisi de la variància [f(2, 28)=0,36; p>0,05]
		Pare gairebé mai	n= 10	79,7	
		Pare algunes vegades	n= 12	90,92	
	Quan no és amb els progenitors està amb...	Mare diu: Sempre amb nosaltres	n= 4	81,25	Anàlisi de la variància [f(2, 48)=0,10; p>0,05]
		Mare diu: Avis	n= 34	89,31	
		Mare diu: Extraescolars	n= 12	87,75	
		Pare diu: Sempre amb nosaltres	n= 4	89,25	Anàlisi de la variància [f(2, 38)=0,08; p>0,05]
		Pare diu: Avis	n= 30	86,07	
		Pare diu: Extraescolars	n= 7	81,43	
	Autopercepció creativitat progenitors	Mare poc creativa	n= 13	88,69	Anàlisi de la variància [f(2, 37)=0,05; p>0,05]
		Mare bastant creativa	n= 14	88,14	
		Mare molt o moltíssim creativa	n= 13	84,62	
		Pare poc creatiu	n= 15	82,8	Anàlisi de la variància [f(2, 31)=0,18; p>0,05]
		Pare bastant creatiu	n= 10	90,7	
		Pare molt o moltíssim creatiu	n= 9	87,78	
	Creença creativitat fill/a	Mare fill/a bastant creatiu/va	n= 22	85,41	T Student (t=-0,36; p>0,05)
		Mare fill/a molt creatiu/va	n= 18	89,33	
		Pare fill/a bastant creatiu/va	n= 19	94	T Student (t=1,59; p>0,05)
		Pare fill/a molt creatiu/va	n= 15	76,87	

Taula 5. Relació entre les variables sociodemogràfiques i socioculturals i la creativitat dels infants.

-Sub-objectiu 1.3.1.: *Comprovar si el nivell d'estudis dels progenitors es relaciona amb el desenvolupament creatiu del fill/a de P5.*

La prova d'anàlisi de la variància de comparació entre les mitjanes obtingudes en el joc 3 del TTCT pels infants amb la mare amb estudis superiors però el pare no (n=18), tots dos amb estudis superiors (n=10) i cap dels dos amb estudis superiors (n=11), mostra que no hi ha diferències significatives entre aquests tres grups [f(2,36)=0,02; p>0,05] essent les mitjanes 84,61; 87,2; i 86,42 respectivament. En aquest cas, no s'ha tingut en compte els infants en què el pare tenia estudis superiors i la mare no ja que només succeïa en un dels casos. Per tant, no existeix una relació entre el nivell d'estudis dels progenitors i la creativitat figurativa dels infants. Tot i això, les mitjanes obtingudes en les tres categories establertes mostren que el grup d'infants que obté puntuacions més elevades en el test de Torrance són els que tenen els dos membres de la família amb estudis superiors, tot i ser mitjanes molt semblants i, per tant, poc significatives. En aquest cas, Pac i Serrano (2018) exposen en el seu estudi que els infants amb almenys un dels progenitors amb estudis universitaris evidencien una major creativitat que la

resta. Així doncs, tot i que les dades obtingudes en el present estudi esdevinguin poc significatives, les mitjanes obtingudes són coherents amb el que presenta la literatura: les famílies que tenen estudis superiors fomenten el desenvolupament creatiu del fill/a.

-Sub-objectiu 1.3.2.: *Conèixer si hi ha una relació entre el número de germans/es, la posició relativa d'aquests i l'edat que es porten entre ells/es i el desenvolupament creatiu dels infants de P5.*

Les dades recollides en l'anàlisi de la variància mostren que no existeixen diferències estadísticament significatives [f(2, 37)=0,88; p>0,05] en els resultats de la creativitat del joc 3 del TTCT (1966) en funció del número de germans/es que tenen els infants (fill/a únic, n=14; dos germans/es, n=22; tres germans/es, n=4). Tot i això, les mitjanes obtingudes en els diferents grups mostren que els nens/es amb tres o més germans/es obtenen mitjanes superiors en les puntuacions de creativitat figurativa respecte els infants amb dos germans/es i els fills/es únics/es, essent les mitjanes 104,75; 88,64 i 79,85 respectivament (veure figura 14).

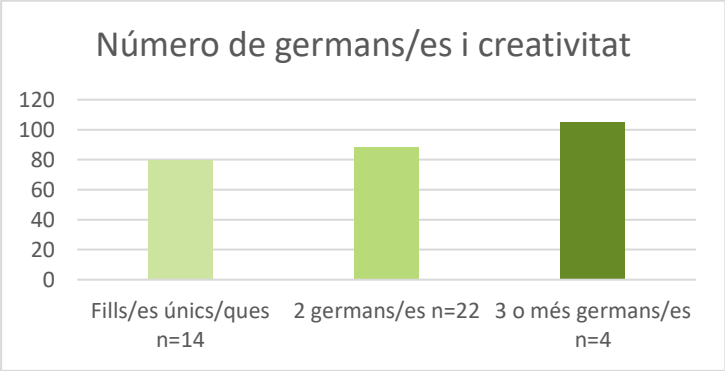


Figura 14. Mitjanes obtingudes en joc 3 del TTCT (Torrance, 1966) en funció del número de germans dels subjectes.

Per tant, tot i que no existeix una correlació estadísticament significativa, es pot afirmar que hi ha una tendència entre el desenvolupament creatiu dels nens/es i un major nombre de germans/es. Aquets resultats són coherents amb les dades obtingudes en l'anàlisi de la variància entre la posició relativa dels fills/es i el desenvolupament creatiu. Entre els grups de germà/na gran (n=11) i germà/na petit/a (n=15) no existeixen diferències rellevants entre les mitjanes, essent 94 i 89 respectivament. La diferència més gran, tot i ser poc significativa estadísticament [f(2,37)=0,56; p>0,05], es pot observar entre aquests dos grups anteriors i els fills/es únics/es (n=14), ja que les mitjanes en la prova de creativitat figurativa de TTCT han obtingut puntuacions més baixes, 79,86. Tots aquests resultats coincideixen amb les dades obtingudes en la prova t Student entre els infants que es porten fins a tres anys d'edat amb els seus germans/es grans i els que es porten tres anys o més. D'aquesta manera, els infants que tenen germans/es com a màxim tres anys de diferència més grans que ells/es (n=7), esdevenen els més creatius en mitjana (105,14). Pel contrari, els/les nens/es amb germans/es grans que es portaven tres anys o més d'edat (n=10) són els menys hàbils en el desenvolupament creatiu (78,2). Tot i això, cal destacar que les proves no han mostrat uns resultats estadísticament molt rellevants (t=1,48; p>0,05). En el cas dels anys que es porten amb els/les germans/es més petits/es, les mostres

són molt petites (n=8 fins a tres anys i n=3 en més de tres anys) i les mitjanes (92,13 i 99 respectivament) molt semblants, per tant, podem afirmar que la diferència és mínima.

L'estudi que va portar a terme Aldea (2007) evidencia que els resultats obtinguts entre les variables comparades en el present estudi són coherents, ja que aquest autor exposa que la interacció entre iguals fomenta la creativitat, essent els infants amb més nombre de germans/es els/les més creatius/ves gràcies al contacte amb els/les altres. Per tant, seguint a aquest autor, els resultats esmentats anteriorment estan estretament lligats a les descobertes del seu estudi. Definint els nens/es amb més nombre de germans/es, i menys diferència d'edat entre ells/es, és a dir, més iguals d'edat, els/les més creatius/creatives figurativament.

No obstant, les dades es contradiuen amb Quezada (2015), el qual exposa en el seu estudi que els fills/es únics/es no són menys creatius que els infants amb germans ja que l'autor afirma que la creativitat dels infants té a veure amb l'estil de criança –apostant pel democràtic- de les famílies més que no pas amb el número de germans. També hi ha altres autors com Cámara i Bosco (2011) que es contraposen a les dades obtingudes ja que afirmen que els progenitors amb menys nombre de fills/es esdevenen més democràtics degut a que tenen més temps per dedicar al fill/a en qüestió –a diferència de les famílies amb més germans-, comunicant-se més amb ells/es i explicant-los-hi el límits.

-Sub-objectiu 1.3.3.: *Explorar la relació que s'estableix entre l'edat en què els progenitors tenen el fill/a i el desenvolupament creatiu de l'infant de P5.*

La prova R de Person (n=75) mostra que no existeix una correlació clara entre l'edat del pare (r=-0,09) i la mare (r=-0,03) i el desenvolupament creatiu del seu fill/a, ja que els resultats obtinguts són molt propers a 0. Els autors Cámara i Bosco (2011) demostren en el seu estudi que a diferència dels resultats obtinguts, els progenitors més grans tenen un estil de criança amb característiques més semblants a l'estil democràtic, el qual afavoreix la creativitat del fill/a. També exposa que els pares/es més joves no argumenten ni raonen les normes que estableixen als fills/es i són més propensos a imposar càstigs. Per altra banda, autors com Oudhof, Rodríguez i Robles (2012) exposen que famílies més joves tenen estils de criança més democràtics. Això és degut a la recent incorporació de l'home en les tasques de la llar i en la participació de la criança dels fills/es, ha afavorit el repartiment de tasques entre progenitors i, per tant, una tendència a abandonar els estils més autoritaris i tenir unes pràctiques més democràtiques que vetllen per suggerir, insinuar i proposar a diferència d'imposar.

-Sub-objectiu 1.3.4.: *Descobrir si els hàbits familiars (hàbit lector, activitats en el temps lliure, assistència a xerrades o cerca d'informació), el temps que passen els progenitors amb els/les seus/ves fills/es, l'autopercepció de la creativitat dels progenitors i la creença que les famílies tenen sobre la creativitat del/a fill/a es relacionen amb el desenvolupament creatiu dels infants de P5.*

En aquest sub-objectiu s'ha fet un estudi exploratori de totes les variables socioculturals i sociodemogràfiques exposades en la taula. Pel que fa a l'ús de la televisió en l'àmbit familiar, els progenitors de gènere masculí evidencien que existeix una diferència estadísticament significativa entre els que miren de manera poc freqüent la TV o molt freqüent, esdevenint els/les fills/es d'aquest últim grup més creatius/es que els anteriors. Per tant, el present estudi posa de manifest que els homes que han respost que no dediquen gaire temps a mirar la televisió en família tenen fills/es més creatius que els que ho fan amb freqüència. A diferència del que s'exposa en la literatura, Aldea (2007) afirma que la importància no rau en el temps que es dedica a mirar la televisió sinó en l'ús que se li dóna a aquesta, ja que això pot afavorir o no al desenvolupament creatiu. Així doncs, segons el que diu l'autor, els resultats obtinguts en el present estudi poden ser conseqüència de no donar-li un ús adequat a la TV per tal que es fomenti la creativitats dels infants.

No obstant, en la resta de variables no n'hi ha hagut cap que mostrés una relació clara amb la creativitat, essent l'estadístic poc significatiu i amb mitjanes molt semblants entre els grups analitzats. A diferència del que indica la literatura, autors com Pac i Serrano (2018) afirmen que realitzar activitat culturals, llegir i escriure, assistir a exhibicions d'art o bé escoltar música o tocar un instrument afavoreixen el desenvolupament creatiu dels infants. Tanmateix, Krumm et al. (2014) determinen que, a diferència de les dades analitzades en el present estudi, els/les pares/mares que perceben el/ seu/va fill/a com una persona creativa fomenten les respostes originals i innovadores d'aquesta.

5. CONCLUSIONS

La comprovació dels objectius plantejats en aquest treball ha permès extreure algunes troballes interessants sobre estils de criança, creativitat i altres variables sociodemogràfiques i socioculturals.

En primer lloc, les dades analitzades indiquen que en la mostra d'aquest estudi els hàbits comunicatius entre progenitors i fills/es esdevenen habituals en el nucli familiar, adquirint els percentatges més elevats en les respostes que fomenten l'escolta i la parla. Tot i així, els pares obtenen puntuacions una mica inferiors que les mares, essent aquestes més comunicatives amb els infants que el gènere masculí. Pel que fa als límits, les respostes obtingudes mostren que estan bastant repartides en diferents tipus de famílies: les que estableixen límits de manera natural i d'altres on la imposició de normes no és sempre fàcil. La satisfacció en la criança exposa que és un dels ítems on més de la majoria de pares i mares gaudeixen de la paternitat/maternitat. El compromís en la criança de les dades analitzades mostren una bona participació per part de les famílies tot i que és major en les mares que els pares. Pel que fa al recolzament, els resultats afirmen que en algunes ocasions els progenitors en troben sols/es en la cria dels fills/es. Les dades analitzades en la sub-escala d'autonomia estan bastant repartides entre els pares/mares que proporcionen més autonomia i els que els és més difícil, per tant, això

influencia en la independència que se'ls dona als nens/es. D'altra banda, la distribució de rols és bastant equitativa entre les famílies enquestades tot i que s'ha pogut trobar alguns casos on el pes el duia només un dels progenitors/es.

En el segon objectiu tractat, els resultats obtinguts entre la creativitat figurativa del/a nen/a i els estils parentals de les famílies es poden dividir en dos grans grups. Per una banda, les dades que estan d'acord amb el que exposa la literatura seguint autors com Rahmat et al. (2013), Abolghasem et al. (2015) i Asudani (2017). En els que s'evidencia que existeix una relació, encara que en el present estudi s'ha demostrat feble, entre l'estil democràtic i el desenvolupament de la creativitat infantil, essent l'únic estil que reuneix dues de les característiques que el present estudi detecta com a essencials per afavorir la creativitat. La primera és que existeixi una bona comunicació per part de les famílies, essent els infants amb pares i mares més comunicatius els/les més creatius/ves. I la segona, la imposició de límits clars, en la què també són els nens/es amb progenitors capaços d'establir límits els/les més creatius/ves. Per tant, en aquest cas, es podria excloure l'estil autoritari per falta de comunicació, l'estil permissiu per falta de límits i l'estil negligent per manca d'ambdues característiques. En canvi, el segon grup recull troballes de l'estudi que estan en desacord amb el que s'exposa al marc teòric. Les dades mostren una tendència feble a que la poca satisfacció en la criança i la falta de compromís per part de les famílies –concretament en els pares- fomenta la creativitat figurativa dels infants. Aquestes dades es contradiuen amb Miller, Lambert i Speirs (2012), Abolghasem et al. (2015) i Asudani (2017), els quals presenten que l'alta implicació, el compromís i la satisfacció dels progenitors són característiques que es troben en l'estil democràtic i afavoreixen la creativitat infantil. El mateix passa amb la distribució de rols, en aquesta sub-escala l'estudi mostra que com més desiguals són per part dels homes, més creatiu és el/la fill/a. A diferència de Maccoby i Martin (1983) els quals afirmen que la distribució de tasques igualitàries en la família és l'idoni per la creativitat i es troba en l'estil democràtic.

Pel que fa a la relació que existeix entre algunes dades sociodemogràfiques i socioculturals i la creativitat figurativa dels infants es pot extreure que una de les variables que presenta tenir una tendència més clara, tot i feble, és el número de germans/es que té un infant, la seva posició relativa amb els altres nens/es de la família i el temps que es porten entre ells/es. Així doncs, l'estudi evidencia que un major número de germans a diferència dels fills/es únics/es esdevenen més creatius, essent probablement el major contacte entre iguals el motiu (Aldea, 2007). A més, les dades analitzades indiquen que com més iguals d'edat són els germans/es entre ells/es, és a dir, menys temps es porten, més creatius esdevenen. No passa el mateix amb els estudis i l'edat dels progenitors, on a diferència de la literatura, en el present estudi aquestes variables no esdevenen rellevants en el desenvolupament de la creativitat figurativa del nen/a. També, s'ha pogut posar en evidència en aquest estudi, que de manera significativa els fills/es dels progenitors que més miraven la TV esdevenien menys creatius, tot i això la literatura (Díaz, 2007) mostra que no depèn d'això sinó de l'ús que se li dóna al dispositiu. La resta de variables

sociodemogràfiques i socioculturals analitzades tampoc mostren resultats molt rellevants, essent les mitjanes dels diferents grups creats molt iguals entre elles o bé amb una correlació molt feble.

Finalment, s'exposen les fortaleses i debilitats de l'estudi. Pel que fa als punts forts, la mostra utilitzada és equilibrada entre els dos gèneres, tenint 23 nenes i 17 nens en el test de Torrance, en el cas del test PCRI 38 dones i 33 homes; i per últim, 40 dones i 34 homes en la recollida d'altres variables sociodemogràfiques i socioculturals en el qüestionari de dades generals. A més, els instruments estandarditzats utilitzats – test de Torrance i PCRI- són fiables i s'han fet servir en molts estudis científics, la qual cosa significa que funcionen. També, el qüestionari emprat per tal de recollir les variables sociodemogràfiques i socioculturals està construït en base als aspectes que la literatura relaciona més amb la creativitat del nena/a. Tanmateix, tot i que existeixen estudies que vinculen la creativitat amb l'entorn familiar i els estils parentals, són molt poques les investigacions que s'han fet a Espanya i concretament a Catalunya.

Les limitacions d'aquest estudi, tenen a veure principalment amb el nombre de participants (40 alumnes i 74 pares i mares), doncs possiblement amb un increment de la mostra s'haurien pogut extreure resultats més significatius ja que les mitjanes obtingudes en alguns casos esdevenen interessants. Un altre aspecte a tenir en compte és que en el test estandarditzat utilitzat (PCRI) no es tenien en compte famílies diverses com ara les monoparentals i les homosexuals. Per tant, una altra proposta de millora podria ser dur a terme una adaptació del test d'estils parentals utilitzat per tal d'incloure a tot tipus de famílies.

Pel que fa a les futures línies d'investigació, es reduirien les preguntes analitzades en aquest estudi i s'incrementaria la mostra de les escollides per tal d'obtenir resultats més destacats. Per tant, s'obviarien les preguntes que tenen una relació poc estreta amb la creativitat, com ara si els progenitors assisteixen a xerrades sobre l'educació, i s'ampliaria la mostra en el cas de preguntes com el nombre de germans/es, per exemple. També es realitzarien diferents tipus de test de creativitat als infants per tal que els resultats fossin el més reals possibles, un exemple podria ser passar el joc 1 i 2 dels test de Torrance (TTCT, 1966) a més a més de l'utilitzat en aquest cas (joc 3). Tanmateix, seria interessant analitzar si aquestes relacions que s'han trobat en el present estudi hi són també en altres tipus de test de creativitat, per exemple verbals, motrius o basats en resolució de problemes. Una altra idea pel que fa a la realització de futurs investigacions, seria explorar si les relacions que s'evidencien en aquest estudi continuen en edats més avançades, és a dir, plantejant estudis longitudinals, o bé realitzant recerques directament amb infants més grans. Finalment, es podrien explorar més concretament els resultats més inesperats de la recerca, com ara la relació entre satisfacció en la criança o distribució de rols i la creativitat, per tal de comprovar si les dades obtingudes són degut a la mostra tractada o bé és una tendència més clara.

6. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

Abolghasem, S., Rajabimoghadamb, S., i Tarsafic, M. (2015). The Relationship between Parenting Styles and Creativity and the Predictability of Creativity by Parenting Styles. *Procedia: Social and Behavioral Sciences, 205 (2015),* 56 – 60. doi: https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.09.014

Aldea, S. (2007). Investigación sobre la creatividad y la televisión en los niños. *Revista Internacional de Psicología*, *Vol 8* (1). doi: 10.33670/18181023.v8i01.43

Amabile, T. M.. (2012). Componential Theory of Creativity (Working Peper - Prepublicació per ser publicada a Encyclopedia of Management Theory (Eric H. Kessler, Ed.), Sage Publications, 2013. Harvard Business School, Boston, Massachusetts). Recuperat des de https://pdfs.semanticscholar.org/6188/5f52d813d518b4ed5b833b4022990211f063.pdf

Arteaga, E. (2008). Aproximación teórica al concepto de creatividad: un análisis creativo. *Paideia Puertorriqueña, 3,* 1-13. Recuperat de http://paideia.uprrp.edu/wp-content/uploads/2013/11/Aproximación-teórica-al-concepto-de-creatividad.pdf

Asudani, V. H. (2017). Effect of perceived parenting styles on creativity in adolescents from urban and rural areas. *Pune research scholar: an international multidisciplinary journal, 3 (3),* 1-11. Recuperat 04 desembre 2018, des de http://puneresearch.com/media/data/issues/593388b778724.pdf

Baumrind, D. (1966). Effects of Authoritative Parental Control on Child Behavior. *Wiley*, *Vol 37(4)*, 887-907. doi: 10.2307/1126611

Cámara, A., i Bosco, J. (2011). Estilos de educación en el ámbito familiar. *REOP - Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, *Vol 22*(3), 257-276. Recuperat 27 de març 2019, des de http://revistas.uned.es/index.php/reop/article/download/11280/10801

Comellas, M.J. (Junio, 2003). Criterios educativos básicos en la infancia como prevención de trastornos. Recuperado de http://www.avpap.org/documentos/comellas.pdf

Csikszentmihalyi, M. (1996). *Creatividad: el fluir y la psicología del descubrimiento y la invención* (6a ed.). Barcelona: Espasa Libros.

Darling, N., i Steinberg, L. (1993). Parenting Style as Context: An Integrative Model. *Psychological Bulletin*, *Vol 113(3)*, 487-496. doi: 10.1037/0033-2909.113.3.487

Diaz, V. P. (2006). Metodología de la investigación científica y bioestadística: Para médicos, odontólogos y estudiantes de ciencias de la salud. Recuperat 02 de maig de 2019, des de adreça https://books.google.es/books?id=KfscYYsconYC&pg=PA129&dq=estudio+correlacional&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi-3ozH4qniAhWvx4UKHaULCNwQ6AEILTAB#v=onepage&q=estudio%20correlacional&f=false

Esquivias, M. T., i Cognom, N. (2014). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria - UNAM*, *Vol 5 (1)*, 1 - 17. Recuperat 20 febrer 2019, des de https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1QKB93VBN-28QD6DM-2SZN/creatividad.pdf

Ferrando, M., Ferrándiz, C., Bermejo, M.R., Sánchez, C., Parra, J. i Prieto, M.D. (2007) Estructura interna y baremación del Test de Pensamiento Creativo de Torrance. *Psicothema. 19* (3), 489-496.

Garaigordobil, M. (2003*). Intervención psicológica para desarrollar la personalidad infantil: juegos, conducta prosocial y creatividad.* Madrid: Ediciones Pirámide.

Isaza, L., i Henao, G. C. (2012). Infl uencia del clima sociofamiliar y estilos de interacción parental sobre el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas. *Portal de Revistas Ulima*, *Vol 15* (15), 253-271. doi: 10.26439/persona2012.n015

Jiménez, J., Artiles, C., Rodríguez, C., i García, E. (2017). Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación Primaria y Secundaria. Recuperat 20 desembre 2018, des de http://www.gobiernodecanarias.org/cmsweb/export/sites/educacion/web/.content/publicaciones/archivos/documento/libro_torrance.pdf

Krumm, G., Vargas, J., Oros, L., i Lemos, V., (2015). Percepción de la creatividad en niños, padres y pares: efectos en la producción creativa. Pensamiento Psicológico*, Vol. 13*(num. 2), 21-32. doi: 10.11144/Javerianacali.PPSI13-2.pcnp

Maccoby, E. (1992). The Role of Parents in the Socialization of Children: An Historical Overview. *Developmental psychology*, *Vol 28 (6)*, 1006-1017. Recuperat 17 març de 2019, des

de https://pdfs.semanticscholar.org/353b/824813759e7330e71281e2dd660604884244.pdfx

Merlin, C., Rebecca, J., i Hess, P. (2013). How Parenting Style Influences Children: A Review of Controlling, Guiding, and Permitting Parenting Styles on Children 's Behavior, RiskTaking, Mental Health, and Academic Achievement. *The William & Mary Educational Review, 2 (14), 32-43.* Recuperat 02 desembre 2018, des de https://scholarworks.wm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1060&context=wmer

Miller, A., Lambert, A., i Speirs, K. (2012). Parenting Style, Perfectionism, and Creativity in High-Ability and High-Achieving Young Adults. *SAGE journals*, *Vol 35* (4), 344-365. doi: 10.1177/0162353212459257

Oudhof, H., Rodríguez, B., i Robles, E. (2011). La percepción de la crianza en padres, madres e hijos adolescentes pertenecientes al mismo núcleo familiar. *SciELO*, *Vol 18(1*), 75-82. Recuperat 28 de març 2019, des de http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v18n1/a10v18n1.pdf

Pac, D., i Serrano, C. (2018). Family practices in the construction of creative professionals. A biographical perspective. *International Journal of Sociology of Education*, *Vol. 7* (num. 3), 256-277. doi: 10.17583/rise.2018.3631

Pensament divergent. (2018). Diccionari Invers de la Llengua Catalana (DILC). Recuperat de https://www.dilc.org/

Prieto, M.D., López, O., Ferrándiz, C., i Bermejo, M.R. (2003). Adaptación de la prueba figurativa del Test de Pensamiento Creativo de Torrance en una muestra de los primeros niveles educativos. *Revista de Investigación Educativa*, *21*, 201-213.

Quezada, J. C. (2015). *Estilos de crianza en familias nucleares con hijos únicos* (Tesi doctoral. Universidad de Cuenca, Cuenca). Recuperat des de http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22286/1/tesis.pdf

Rahmat, S. T., Mohammad, A. i Fallah, M. H. (2013). Investigating the relationship of parenting styles with creativity and moral development in male preschoolers in Yazd city. *European Journal of Experimental Biology, 3 (5),* 605-608. Recuperat 01 desembre 2018, des de http://www.imedpub.com/articles/investigating-the-relationship-of-parenting-styles-with-creativity-and-moral-development-in-male-preschoolers-in-yazd-city.pdf

Roa, L., i Barrio, V. (2001). Adaptacion del cuestionario de crianza parental (pcri-m) a poblacion espanola. *Revista Latinoamericana de Psicología*, *Vol 33 (3)*,329-

341. Recuperat 27 disembre 2018, des de https://www.redalyc.org/pdf/805/80533307.pdf

Romoa, M., Benlliure, V. A. i Sanchez, M. J. (2016). El test de creatividad infantil (TCI): evaluando la creatividad mediante una tarea de encontrar problemas. *Elsevier: Psicología educativa, 22, 93-101.* Consultat 02 desembre 2018, des de https://ac.els-cdn.com/S1135755X16000099/1-s2.0-S1135755X16000099-main.pdf?_tid=fb129000-0f14-41ae-a22c-5b842e7cb3ad&acdnat=1544385716_aefbf07cb16a3f7be584c902bdf49e38

Santaella, M. (2006). La evaluación de la creaitividad. *Sapiens: Revista universitària de investigación, 7 (2)*, 89 – 106. Recuperat de https://bit.ly/2uUVnQu.

Santos, M. A. (2015). *Estilos de crianza de los padres de familia de los alumnos de 5to. grado de educación primaria del colegio santa margarita de lima* (Tesi doctoral. Universidad de piura, Lima). Recuperat des de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3194/MAE_EDUC_148.pdf?sequence=2

Torío, S., Perña, J. V. i Rodríguez, C. (2008). Estilos educativos parentales. Revisión bibliográfica y reformulación teorica. *Teories educatives, 20,* p.151-178*.* Recuperat 03 febrer 2019, des de https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/71805/1/Estilos_educativos_parentales_revision_b.pdf

Torrence, E. P. (1965). Scientific Views of Creativity and Factors Affecting Its Growth.daedalus, *Vol 94(3)*, 663-681. Recuperat 13 març 2019, des de https://www.jstor.org/stable/20026936?read-now=1&seq=1#page_scan_tab_contents

ANNEXES

Annex número 1
MOSTRA TEST DE TORRANCE

A continuació s'exposa una petita mostra dels test de Torrance emprats per l'anàlisi de dades. S'ha escollit de manera aleatòria un test de cada escola.

1.01

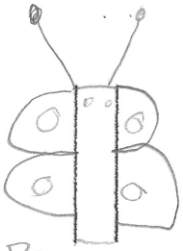
JUEGO 3

LAS LÍNEAS

"Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas: abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. *Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo.* Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo".

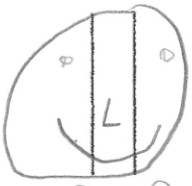
1 RELOXA

2 CASA

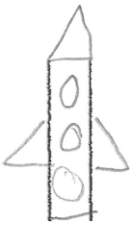


3 PAPALLONA

4 PRASO

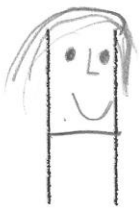


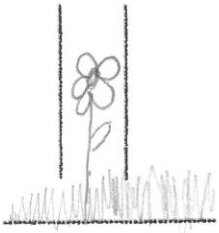
5 CABA



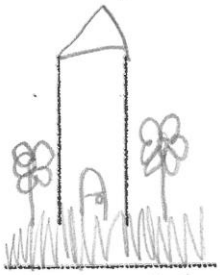
6 CUET

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

7  NOIA

8  FLOR AMB HERBA

9 SENYOR AMB BIGOTI

10  CASA AMB FLORS

11 BANYERA

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

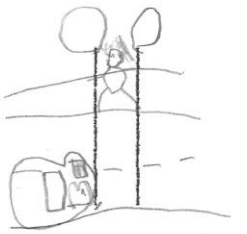
CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

2.01

JUEGO 3

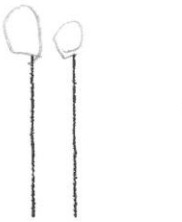
LAS LÍNEAS

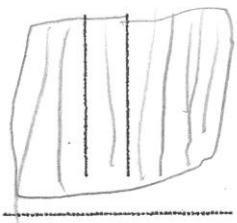
"Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas: abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. *Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo.* Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo".

1 
CARRATERA DE NIT

2
2 ARBRES

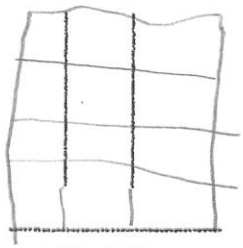
3
MUNTANYA

4 
FAROLES

5 
TANCA

6
PERSONA DE NIT CAMINANT

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

7 
RATLLES

8 _____

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

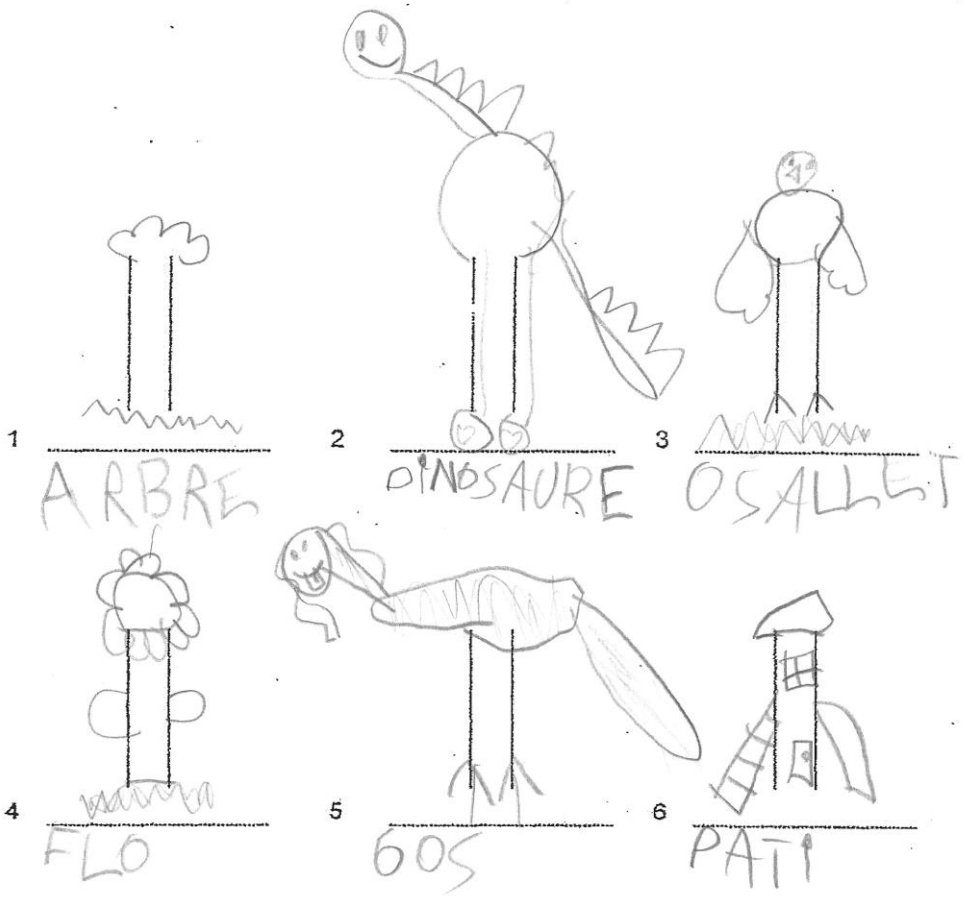
CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

3.06

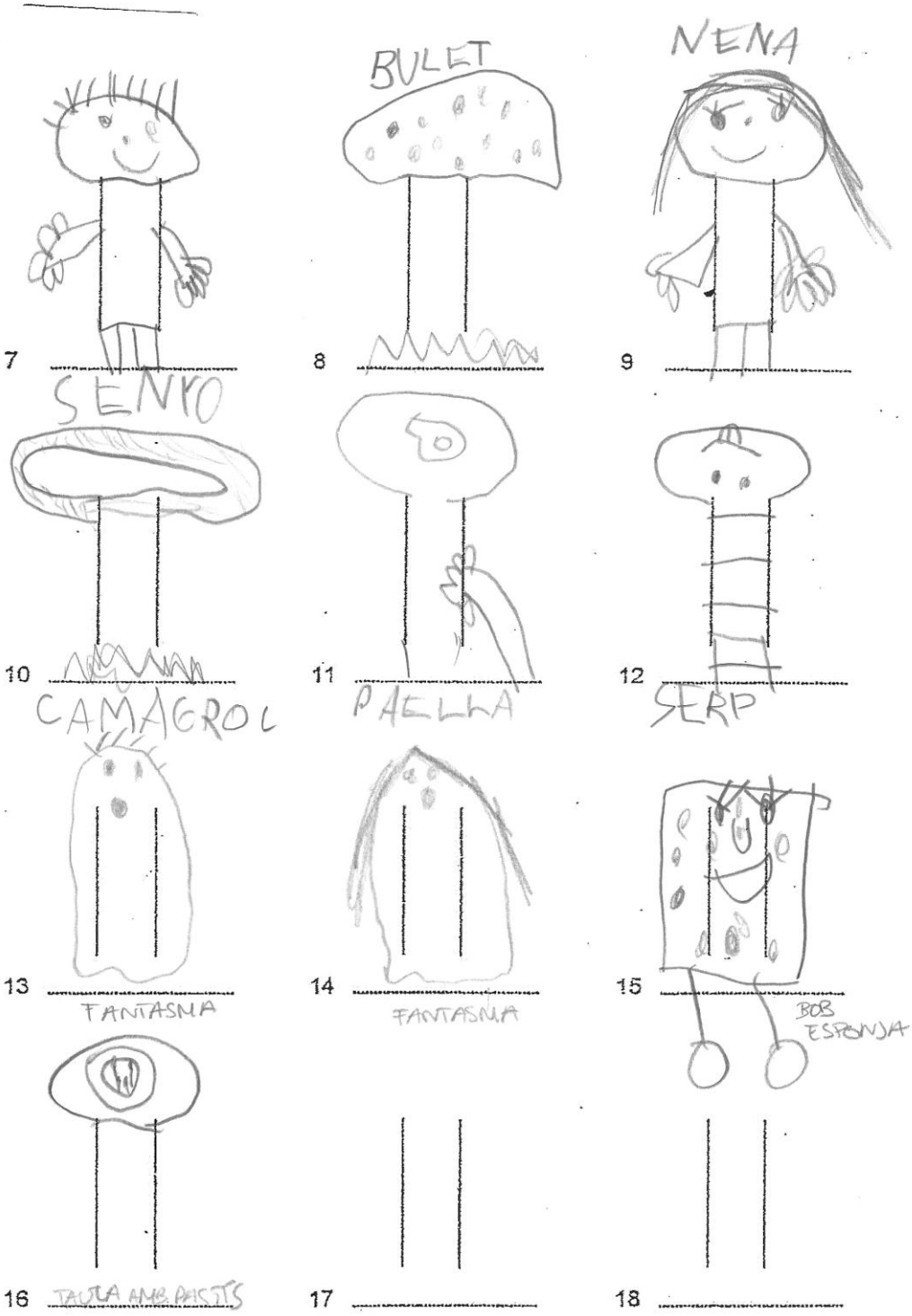
JUEGO 3

LAS LÍNEAS

"Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas: abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. *Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo.* Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo".



CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE



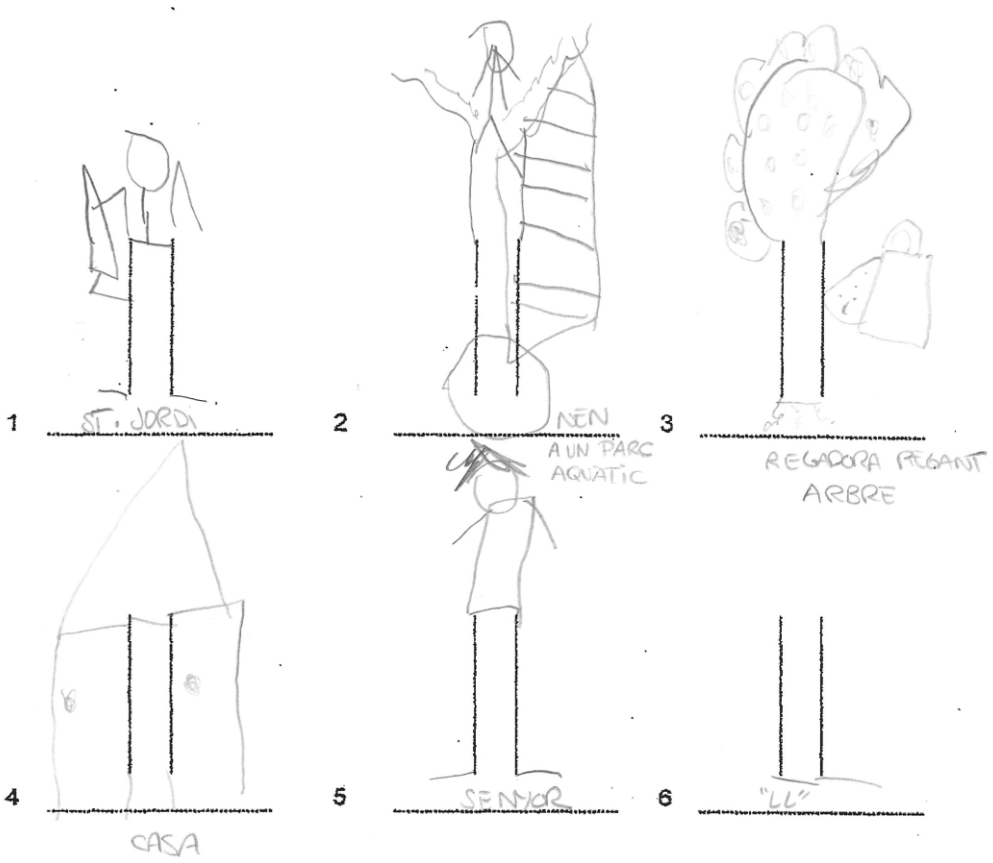
CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

4.21

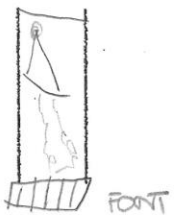
JUEGO 3

LAS LÍNEAS

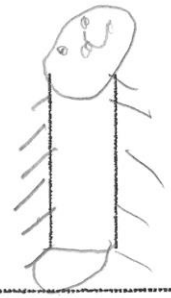
"Ahora vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer a partir de dos líneas. Con tu lápiz puedes añadir cosas a esas dos líneas: abajo, arriba, por dentro, por fuera, como tú quieras. *Pero es necesario que esas dos líneas sean la parte más importante de tu dibujo.* Intenta hacer dibujos bonitos, que cuenten una historia. Fíjate bien en que tus dibujos no sean todos iguales. Recuerda poner un título a cada dibujo".



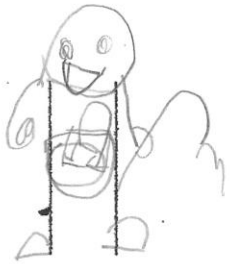
CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE



7 _____



8 _____
CENTPEUS



9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

Annex número 2
MOSTRA TEST PCRI I DADES GENERALS FAMÍLIES

Tot seguit es fa un recull d'una petita mostra del test PCRI utilitzats per tal de d'analitzar els resultats. S'han escollit els tests d'estils de criança que corresponien als test de Torrance de l'Annex 1.

ENQUESTA PROGENITOR A

Codi de referència: 1.01

Edat: 44 . AÑOS

Relació parental amb l'infant (mare/pare/tutor legal): PADRE

Dades generals de la família:

1. **Estudis i professió:** EGB . MECANICO.
2. **Quants anys tenies quan vas tenir el primer fill/a?** 38. AÑOS
3. **Quants anys tenies quan vas tenir el fill/a que ara cursa P5?** 38 . AÑOS .
4. **Quants fills/es tens? I el seu gènere?** (Per exemple: 2 fills, un nen i una nena.)

   Nombre de fills/es: 2 Gènere: NENA . Y . NIÑO
5. **Quina posició relativa té el teu fill/a en relació amb la resta de germans/es?**

   Fill/a únic (Primer fill/a) Segon fill/a Tercer fill/a Quart fill/a Altres:_____
6. **Quants anys es porta amb el/la seu germà/na més gran i més petit/a?**

   Germà/na gran: _____ Germà/na petit/a: 19 . MESES
7. **Amb quina freqüència llegeixes a casa amb el teu fill/a (hàbit lector)?**

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

8. **Quines activitats acostumeu a realitzar en família quan teniu temps lliure?**
   - Activitats culturals:

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

   - Jugar a casa amb jocs de taula o similars:

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

   - Activitats a l'aire lliure

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

   - Mirar la TV o algun dispositiu electrònic

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

   - Altres: _____

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

9. **Assisteixes a xerrades per a pares/mares sobre el desenvolupament infantil, l'aprenentatge, els mètodes de criança...?**

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

***Quins tallers/xerrades t'interessen més?** TODO. LO. QUE SEA. AN ELLA.

10. **Acostumes a llegir o buscar informació de manera autònoma sobre el desenvolupament, la criança o l'aprenentatge dels fills/es (revistes, blogs, llibres, articles...)?**

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

***Quines temàtiques de lectura t'interessen més?**_____

11. **Quan el vostre fill/a no està amb vosaltres, amb qui acostuma a estar?**

Sempre està amb nosaltres	Avis/es o altres familiars	Cangur	Activitats extraescolars

Altres:_____

12. **Quant temps diari passes aproximadament amb el teu fill/a entre setmana durant el curs escolar?**

1h	2h	3h	4-5h	+6h	Tot el dia

13. **Quant temps diari passes aproximadament amb el teu fill/a durant el cap de setmana durant el curs escolar?**

1h	2h	3h	4-5h	+6h	Tot el dia

14. **Et consideres una persona creativa?**

Gens	Poc	Bastant	Molt	Moltíssim

15. **Consideres que el teu fill/a és un infant creatiu?**

Gens	Poc	Bastant	Molt	Moltíssim

Adaptación TEST PCRI. Progenitor A

INSTRUCCIONES: Las frases que te presentamos aquí describen lo que piensan algunos padres sobre sus relaciones con los hijos. Lee cada frase con atención y decide cuál es la que define mejor lo que tú sientes. Si estás *muy de acuerdo* rodea con un círculo el número 1 de la pregunta que corresponda. El número 2 si estás *de acuerdo*. El número 3 si estás en *desacuerdo*, y el número 4 si estás en *total desacuerdo*.

	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	En total desacuerdo
1.Cuando mi hijo/a está molesto por algo generalmente me lo dice	1	2	3	4
2.Tengo problemas para imponer disciplina a mi hijo/a	1	2	3	4
3.Estoy tan satisfecho/a de mis hijos/as como otros padres/madres	1	2	3	4
4.Me resulta difícil conseguir algo de mi hijo/a	1	2	3	4
5.Me cuesta ponerme de acuerdo con mi hijo/a	1	2	3	4
6.Cuando toca criar al hijo/a me siento solo/a	1	2	3	4
7.Mis sentimientos acerca de la paternidad cambian de día en día	1	2	3	4
8.Los padres/madres deben proteger a sus hijos/as de aquellas cosas que pueden hacerles infelices	1	2	3	4
9.Si tengo que decir "no" a mi hijo/a le explico por qué	1	2	3	4
10.Mi hijo/a es más difícil de educar que la mayoría de los niños/as	1	2	3	4
11.Por la expresión del rostro de mi hijo/a puedo decir cómo se siente	1	2	3	4
12.Me preocupa mucho el dinero	1	2	3	4
13.Algunas veces me pregunto si tomo las decisiones correctas de cómo sacar adelante a mi hijo/a	1	2	3	4
14.La paternidad es una cosa natural en mi	1	2	3	4
15.Cedo en algunas cosas con mi hijo/a para evitar una rabieta	1	2	3	4
16.Quiero a mi hijo/a tal como es	1	2	3	4
17.Disfruto mucho de todos los aspectos de la vida	1	2	3	4
18.Mi hijo/a nunca tiene celos	1	2	3	4
19.A menudo me pregunto qué ventaja tiene criar hijos/as	1	2	3	4
20.Mi hijo/a me cuenta cosas de él/ella y de los amigos/as	1	2	3	4
21.Desearía poder poner límites a mi hijo/a	1	2	3	4
22.Mis hijos/as me proporcionan grandes satisfacciones	1	2	3	4
23.Algunas veces siento que si no puedo tener más tiempo para mí, sin niños/as, me volveré loco/a	1	2	3	4
24.Me arrepiento de haber tenido hijos/as	1	2	3	4
25.A los niños/as se les debería dar la mayoría de las cosas que quieren	1	2	3	4
26.Mi hijo/a pierde el control muchas veces	1	2	3	4
27.El ser padre/madre no me satisface tanto como pensaba	1	2	3	4
28.Creo que puedo hablar con mi hijo/a a su mismo nivel	1	2	3	4
29.Ahora tengo una vida muy estresada	1	2	3	4
30.Nunca me preocupo por mi hijo/a	1	2	3	4
31.Me gustaría que mi hijo/a no me interrumpiera cuando hablo con otros	1	2	3	4
32.Los padres/madres deberían dar a sus hijos/as todo lo que ellos no tuvieron	1	2	3	4
33.Como padre/madre, normalmente, me siento bien	1	2	3	4
34.Algunas veces me siento agobiado/a por mis responsabilidades de padre/madre	1	2	3	4
35.Me siento muy cerca de mi hijo/a	1	2	3	4
36.Me siento satisfecho/a con la vida que llevo actualmente	1	2	3	4
37.Nunca he tenido problemas con mi hijo/a	1	2	3	4
38.No puedo aguantar la idea de que mi hijo/a crezca	1	2	3	4
39.Mi hijo/a puede estar seguro/a de que yo lo escucho	1	2	3	4
40.A menudo pierdo la paciencia con mi hijo/a	1	2	3	4
41.Me preocupo por los deportes y por otras actividades de mi hijo/a	1	2	3	4
42.Mi pareja y yo compartimos las tareas domésticas	1	2	3	4
43.Nunca me he sentido molesto/a por lo que mi hijo/a dice o hace	1	2	3	4
44.Mi hijo/a sabe qué cosas pueden enfadarme	1	2	3	4
45.Los padres/madres deberían cuidar qué clase de amigos/as tienen sus hijos/as	1	2	3	4
46.Cuando mi hijo/a tiene un problema, generalmente, me lo comenta	1	2	3	4
47.Mi hijo/a nunca aplaza lo que tiene que hacer	1	2	3	4

	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	En total desacuerdo
48.Ser padre/madre es una de las cosas más importantes de mi vida	1	2	3	4
49.Las mujeres deberían estar en casa cuidando de los niños/as	1	2	3	4
50.Los adolescentes no tienen la suficiente edad para decidir por sí mismos sobre la mayor parte de las cosas	1	2	3	4
51.Mi hijo/a me oculta sus secretos	1	2	3	4
52.Las madres/padres que trabajan fuera de casa perjudican a sus hijos/as	1	2	3	4
53.Creo que conozco bien a mi hijo/a	1	2	3	4
54.Algunas veces me cuesta decir "no" a mi hijo/a	1	2	3	4
55.Me pregunto si hice bien en tener hijos/as	1	2	3	4
56.Debería de hacer muchas otras cosas en vez de pasar tanto tiempo con mi hijo/a	1	2	3	4
57.Es responsabilidad de los padres/madres proteger a sus hijos/as del peligro	1	2	3	4
58.Algunas veces pienso cómo podría sobrevivir si le pasa algo a mi hijo/a	1	2	3	4
59.Ya no tengo la estrecha relación que tenía con mi hijo/a cuando era pequeño	1	2	3	4
60.Mis hijos/as sólo hablan conmigo cuando quieren algo	1	2	3	4
61.La mayor responsabilidad de un padre/madre es dar seguridad económica a sus hijos/as	1	2	3	4
62.Es mejor razonar con los niños/as que decirles lo que deben de hacer	1	2	3	4
63.Empleo muy poco tiempo en hablar con mi hijo/a	1	2	3	4
64.Creo que hay un gran distanciamiento entre mi hijo/a y yo	1	2	3	4
65.Para una mujer/hombre tener una carrera estimulante es tan importante como el ser una buena madre/padre	1	2	3	4
66.A menudo amenazo a mi hijo/a con castigarle pero nunca lo hago	1	2	3	4
67.Si volviese a empezar probablemente no tendría hijos/as	1	2	3	4
68. Los maridos deben ayudar a cuidar a los niños/as	1	2	3	4
69.Las madres/padres deben trabajar sólo en caso de necesidad	1	2	3	4
70.Algunas personas dicen que mi hijo/a está muy mimado	1	2	3	4
71.Me preocupa mucho que mi hijo/a se haga daño	1	2	3	4
72.Rara vez tengo tiempo de estar con mi hijo/a	1	2	3	4
73.Los niños/as menores de 4 años son muy pequeños para estar en la guardería	1	2	3	4
74.Una mujer/hombre puede tener una carrera satisfactoria y ser una buena madre/padre	1	2	3	4
75.Llevo una fotografía de mi hijo/a en la cartera o en el bolso	1	2	3	4
76.Me cuesta mucho dar independencia a mi hijo/a	1	2	3	4
77.No sé cómo hablar con mi hijo/a para que me comprenda	1	2	3	4
78.Para el niño/a es mejor una madre/padre que se dedique a él/ella por completo	1	2	3	4

ENQUESTA PROGENITOR B

Codi de referència: 1.01

Edat: 42 anys

Relació parental amb l'infant (mare/pare/tutor legal): mare

Dades generals de la família:

1. **Estudis i professió:** Administratiu Comercial
2. **Quants anys tenies quan vas tenir el primer fill/a?** 36 anys
3. **Quants anys tenies quan vas tenir el fill/a que ara cursa P5?** 36 anys
4. **Quants fills/es tens? I el seu gènere?** (Per exemple: 2 fills, un nen i una nena.)

   Nombre de fills/es: 2 Gènere: nena i nen
5. **Quina posició relativa té el teu fill/a en relació amb la resta de germans/es?**

   Fill/a únic (Primer fill/a) Segon fill/a Tercer fill/a Quart fill/a Altres:_____
6. **Quants anys es porta amb el/la seu germà/na més gran i més petit/a?**

   Germà/na gran: _____ Germà/na petit/a: 19 mesos
7. **Amb quina freqüència llegeixes a casa amb el teu fill/a (hàbit lector)?**

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

8. **Quines activitats acostumeu a realitzar en família quan teniu temps lliure?**
   - Activitats culturals:

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

   - Jugar a casa amb jocs de taula o similars:

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

   - Activitats a l'aire lliure

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

   - Mirar la TV o algun dispositiu electrònic

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

   - Altres: _____

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

9. **Assisteixes a xerrades per a pares/mares sobre el desenvolupament infantil, l'aprenentatge, els mètodes de criança...?**

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

***Quins tallers/xerrades t'interessen més?** tot el que tingui que veure amb ells.

10. **Acostumes a llegir o buscar informació de manera autònoma sobre el desenvolupament, la criança o l'aprenentatge dels fills/es (revistes, blogs, llibres, articles...)?**

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

***Quines temàtiques de lectura t'interessen més?** l'aprenentatge

11. **Quan el vostre fill/a no està amb vosaltres, amb qui acostuma a estar?**

Sempre està amb nosaltres	Avis/es o altres familiars	Cangur	Activitats extraescolars

Altres:_____

12. **Quant temps diari passes aproximadament amb el teu fill/a entre setmana durant el curs escolar?**

1h	2h	3h	4-5h	+6h	Tot el dia

13. **Quant temps diari passes aproximadament amb el teu fill/a durant el cap de setmana durant el curs escolar?**

1h	2h	3h	4-5h	+6h	Tot el dia

14. **Et consideres una persona creativa?**

Gens	Poc	Bastant	Molt	Moltíssim

15. **Consideres que el teu fill/a és un infant creatiu?**

Gens	Poc	Bastant	Molt	Moltíssim

Adaptación TEST PCRI. Progenitor B

INSTRUCCIONES: Las frases que te presentamos aquí describen lo que piensan algunos padres sobre sus relaciones con los hijos. Lee cada frase con atención y decide cuál es la que define mejor lo que tú sientes. Si estás *muy de acuerdo* rodea con un círculo el número 1 de la pregunta que corresponda. El número 2 si estás *de acuerdo*. El número 3 si estás en *desacuerdo*, y el número 4 si estás en *total desacuerdo*.

	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	En total desacuerdo
1.Cuando mi hijo/a está molesto por algo generalmente me lo dice	1	2	3	4
2.Tengo problemas para imponer disciplina a mi hijo/a	1	2	3	4
3.Estoy tan satisfecho/a de mis hijos/as como otros padres/madres	1	2	3	4
4.Me resulta difícil conseguir algo de mi hijo/a	1	2	3	4
5.Me cuesta ponerme de acuerdo con mi hijo/a	1	2	3	4
6.Cuando toca criar al hijo/a me siento solo/a	1	2	3	4
7.Mis sentimientos acerca de la paternidad cambian de día en día	1	2	3	4
8.Los padres/madres deben proteger a sus hijos/as de aquellas cosas que pueden hacerles infelices	1	2	3	4
9.Si tengo que decir "no" a mi hijo/a le explico por qué	1	2	3	4
10.Mi hijo/a es más difícil de educar que la mayoría de los niños/as	1	2	3	4
11.Por la expresión del rostro de mi hijo/a puedo decir cómo se siente	1	2	3	4
12.Me preocupa mucho el dinero	1	2	3	4
13.Algunas veces me pregunto si tomo las decisiones correctas de cómo sacar adelante a mi hijo/a	1	2	3	4
14.La paternidad es una cosa natural en mi	1	2	3	4
15.Cedo en algunas cosas con mi hijo/a para evitar una rabieta	1	2	3	4
16.Quiero a mi hijo/a tal como es	1	2	3	4
17.Disfruto mucho de todos los aspectos de la vida	1	2	3	4
18.Mi hijo/a nunca tiene celos	1	2	3	4
19.A menudo me pregunto qué ventaja tiene criar hijos/as	1	2	3	4
20.Mi hijo/a me cuenta cosas de él/ella y de los amigos/as	1	2	3	4
21.Desearía poder poner límites a mi hijo/a	1	2	3	4
22.Mis hijos/as me proporcionan grandes satisfacciones	1	2	3	4
23.Algunas veces siento que si no puedo tener más tiempo para mí, sin niños/as, me volveré loco/a	1	2	3	4
24.Me arrepiento de haber tenido hijos/as	1	2	3	4
25.A los niños/as se les debería dar la mayoría de las cosas que quieren	1	2	3	4
26.Mi hijo/a pierde el control muchas veces	1	2	3	4
27.El ser padre/madre no me satisface tanto como pensaba	1	2	3	4
28.Creo que puedo hablar con mi hijo/a a su mismo nivel	1	2	3	4
29.Ahora tengo una vida muy estresada	1	2	3	4
30.Nunca me preocupo por mi hijo/a	1	2	3	4
31.Me gustaría que mi hijo/a no me interrumpiera cuando hablo con otros	1	2	3	4
32.Los padres/madres deberían dar a sus hijos/as todo lo que ellos no tuvieron	1	2	3	4
33.Como padre/madre, normalmente, me siento bien	1	2	3	4
34.Algunas veces me siento agobiado/a por mis responsabilidades de padre/madre	1	2	3	4
35.Me siento muy cerca de mi hijo/a	1	2	3	4
36.Me siento satisfecho/a con la vida que llevo actualmente	1	2	3	4
37.Nunca he tenido problemas con mi hijo/a	1	2	3	4
38.No puedo aguantar la idea de que mi hijo/a crezca	1	2	3	4
39.Mi hijo/a puede estar seguro/a de que yo lo escucho	1	2	3	4
40.A menudo pierdo la paciencia con mi hijo/a	1	2	3	4
41.Me preocupo por los deportes y por otras actividades de mi hijo/a	1	2	3	4
42.Mi pareja y yo compartimos las tareas domésticas	1	2	3	4
43.Nunca me he sentido molesto/a por lo que mi hijo/a dice o hace	1	2	3	4
44.Mi hijo/a sabe qué cosas pueden enfadarme	1	2	3	4
45.Los padres/madres deberían cuidar qué clase de amigos/as tienen sus hijos/as	1	2	3	4
46.Cuando mi hijo/a tiene un problema, generalmente, me lo comenta	1	2	3	4
47.Mi hijo/a nunca aplaza lo que tiene que hacer	1	2	3	4

	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	En total desacuerdo
48.Ser padre/madre es una de las cosas más importantes de mi vida	1	2	3	4
49.Las mujeres deberían estar en casa cuidando de los niños/as	1	2	3	4
50.Los adolescentes no tienen la suficiente edad para decidir por sí mismos sobre la mayor parte de las cosas	1	2	3	4
51.Mi hijo/a me oculta sus secretos	1	2	3	4
52.Las madres/padres que trabajan fuera de casa perjudican a sus hijos/as	1	2	3	4
53.Creo que conozco bien a mi hijo/a	1	2	3	4
54.Algunas veces me cuesta decir "no" a mi hijo/a	1	2	3	4
55.Me pregunto si hice bien en tener hijos/as	1	2	3	4
56.Debería de hacer muchas otras cosas en vez de pasar tanto tiempo con mi hijo/a	1	2	3	4
57.Es responsabilidad de los padres/madres proteger a sus hijos/as del peligro	1	2	3	4
58.Algunas veces pienso cómo podría sobrevivir si le pasa algo a mi hijo/a	1	2	3	4
59.Ya no tengo la estrecha relación que tenía con mi hijo/a cuando era pequeño	1	2	3	4
60.Mis hijos/as sólo hablan conmigo cuando quieren algo	1	2	3	4
61.La mayor responsabilidad de un padre/madre es dar seguridad económica a sus hijos/as	1	2	3	4
62.Es mejor razonar con los niños/as que decirles lo que deben de hacer	1	2	3	4
63.Empleo muy poco tiempo en hablar con mi hijo/a	1	2	3	4
64.Creo que hay un gran distanciamiento entre mi hijo/a y yo	1	2	3	4
65.Para una mujer/hombre tener una carrera estimulante es tan importante como el ser una buena madre/padre	1	2	3	4
66.A menudo amenazo a mi hijo/a con castigarle pero nunca lo hago	1	2	3	4
67.Si volviese a empezar probablemente no tendría hijos/as	1	2	3	4
68. Los maridos deben ayudar a cuidar a los niños/as	1	2	3	4
69.Las madres/padres deben trabajar sólo en caso de necesidad	1	2	3	4
70.Algunas personas dicen que mi hijo/a está muy mimado	1	2	3	4
71.Me preocupa mucho que mi hijo/a se haga daño	1	2	3	4
72.Rara vez tengo tiempo de estar con mi hijo/a	1	2	3	4
73.Los niños/as menores de 4 años son muy pequeños para estar en la guardería	1	2	3	4
74.Una mujer/hombre puede tener una carrera satisfactoria y ser una buena madre/padre	1	2	3	4
75.Llevo una fotografía de mi hijo/a en la cartera o en el bolso	1	2	3	4
76.Me cuesta mucho dar independencia a mi hijo/a	1	2	3	4
77.No sé cómo hablar con mi hijo/a para que me comprenda	1	2	3	4
78.Para el niño/a es mejor una madre/padre que se dedique a él/ella por completo	1	2	3	4

ENQUESTA PROGENITOR A

Codi de referència: 2.01

Edat: 42

Relació parental amb l'infant (mare/pare/tutor legal): mare

Dades generals de la família:

1. **Estudis i professió:** Ceràmica, Belles Arts / Estudi de disseny i Projecte personal
2. **Quants anys tenies quan vas tenir el primer fill/a?** 37
3. **Quants anys tenies quan vas tenir el fill/a que ara cursa P5?** 37
4. **Quants fills/es tens? I el seu gènere?** (Per exemple: 2 fills, un nen i una nena.)

   Nombre de fills/es: 1 Gènere: nen
5. **Quina posició relativa té el teu fill/a en relació amb la resta de germans/es?**

   (Fill/a únic) Primer fill/a Segon fill/a Tercer fill/a Quart fill/a Altres:_____
6. **Quants anys es porta amb el/la seu germà/na més gran i més petit/a?**

   Germà/na gran: _____ Germà/na petit/a: _____
7. **Amb quina freqüència llegeixes a casa amb el teu fill/a (hàbit lector)?**

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	(Molt sovint)

8. **Quines activitats acostumeu a realitzar en família quan teniu temps lliure?**
   - Activitats culturals:

Mai	Gairebé mai X	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

   - Jugar a casa amb jocs de taula o similars:

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades X	Sovint	Molt sovint

   - Activitats a l'aire lliure

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint X	Molt sovint

   - Mirar la TV o algun dispositiu electrònic

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint X	Molt sovint

   - Altres: dibuixar i crear

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint X	Molt sovint

9. **Assisteixes a xerrades per a pares/mares sobre el desenvolupament infantil, l'aprenentatge, els mètodes de criança...?**

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint
		X		

***Quins tallers/xerrades t'interessen més?** autonomia, educació emocional

10. **Acostumes a llegir o buscar informació de manera autònoma sobre el desenvolupament, la criança o l'aprenentatge dels fills/es (revistes, blogs, llibres, articles...)?**

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint
		X		

***Quines temàtiques de lectura t'interessen més?** totes, en funció de la necessitat

11. **Quan el vostre fill/a no està amb vosaltres, amb qui acostuma a estar?**

Sempre està amb nosaltres	Avis/es o altres familiars	Cangur	Activitats extraescolars
			X

Altres: _____

12. **Quant temps diari passes aproximadament amb el teu fill/a entre setmana durant el curs escolar?**

1h	2h	3h	4-5h	+6h	Tot el dia
				X	

13. **Quant temps diari passes aproximadament amb el teu fill/a durant el cap de setmana durant el curs escolar?**

1h	2h	3h	4-5h	+6h	Tot el dia
					X

14. **Et consideres una persona creativa?**

Gens	Poc	Bastant	Molt	Moltíssim
			X	

15. **Consideres que el teu fill/a és un infant creatiu?**

Gens	Poc	Bastant	Molt	Moltíssim
		X		

Adaptación TEST PCRI. Progenitor A

INSTRUCCIONES: Las frases que te presentamos aquí describen lo que piensan algunos padres sobre sus relaciones con los hijos. Lee cada frase con atención y decide cuál es la que define mejor lo que tú sientes. Si estás *muy de acuerdo* rodea con un círculo el número 1 de la pregunta que corresponda. El número 2 si estás *de acuerdo*. El número 3 si estás en *desacuerdo*, y el número 4 si estás en *total desacuerdo*.

	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	En total desacuerdo
1.Cuando mi hijo/a está molesto por algo generalmente me lo dice	1	(2)	3	4
2.Tengo problemas para imponer disciplina a mi hijo/a	1	2	(3)	4
3.Estoy tan satisfecho/a de mis hijos/as como otros padres/madres	1	2	(3)	4
4.Me resulta difícil conseguir algo de mi hijo/a	1	2	3	(4)
5.Me cuesta ponerme de acuerdo con mi hijo/a	1	2	3	(4)
6.Cuando toca criar al hijo/a me siento solo/a	1	2	3	(4)
7.Mis sentimientos acerca de la paternidad cambian de día en día	1	2	3	(4)
8.Los padres/madres deben proteger a sus hijos/as de aquellas cosas que pueden hacerles infelices	1	2	(3)	4
9.Si tengo que decir "no" a mi hijo/a le explico por qué	(1)	2	3	4
10.Mi hijo/a es más difícil de educar que la mayoría de los niños/as	1	2	3	(4)
11.Por la expresión del rostro de mi hijo/a puedo decir cómo se siente	1	(2)	3	4
12.Me preocupa mucho el dinero	1	2	(3)	4
13.Algunas veces me pregunto si tomo las decisiones correctas de cómo sacar adelante a mi hijo/a	1	2	3	(4)
14.La paternidad es una cosa natural en mi	1	2	(3)	4
15.Cedo en algunas cosas con mi hijo/a para evitar una rabieta	1	2	(3)	4
16.Quiero a mi hijo/a tal como es	(1)	2	3	4
17.Disfruto mucho de todos los aspectos de la vida	1	(2)	3	4
18.Mi hijo/a nunca tiene celos	1	2	(3)	4
19.A menudo me pregunto qué ventaja tiene criar hijos/as	1	2	3	(4)
20.Mi hijo/a me cuenta cosas de él/ella y de los amigos/as	(1)	2	3	4
21.Desearía poder poner límites a mi hijo/a	1	2	(3)	4
22.Mis hijos/as me proporcionan grandes satisfacciones	(1)	2	3	4
23.Algunas veces siento que si no puedo tener más tiempo para mí, sin niños/as, me volveré loco/a	1	(2)	3	4
24.Me arrepiento de haber tenido hijos/as	1	2	3	(4)
25.A los niños/as se les debería dar la mayoría de las cosas que quieren	1	2	(3)	4
26.Mi hijo/a pierde el control muchas veces	1	2	3	(4)
27.El ser padre/madre no me satisface tanto como pensaba	1	2	(3)	4
28.Creo que puedo hablar con mi hijo/a a su mismo nivel	1	(2)	3	4
29.Ahora tengo una vida muy estresada	1	(2)	3	4
30.Nunca me preocupo por mi hijo/a	1	2	3	(4)
31.Me gustaría que mi hijo/a no me interrumpiera cuando hablo con otros	1	(2)	3	4
32.Los padres/madres deberían dar a sus hijos/as todo lo que ellos no tuvieron	1	2	(3)	4
33.Como padre/madre, normalmente, me siento bien	(1)	2	3	4
34.Algunas veces me siento agobiado/a por mis responsabilidades de padre/madre	1	2	(3)	4
35.Me siento muy cerca de mi hijo/a	1	(2)	3	4
36.Me siento satisfecho/a con la vida que llevo actualmente	1	(2)	3	4
37.Nunca he tenido problemas con mi hijo/a	1	(2)	3	4
38.No puedo aguantar la idea de que mi hijo/a crezca	1	2	3	(4)
39.Mi hijo/a puede estar seguro/a de que yo lo escucho	(1)	2	3	4
40.A menudo pierdo la paciencia con mi hijo/a	1	2	(3)	4
41.Me preocupo por los deportes y por otras actividades de mi hijo/a	1	(2)	3	4
42.Mi pareja y yo compartimos las tareas domésticas	1	(2)	3	4
43.Nunca me he sentido molesto/a por lo que mi hijo/a dice o hace	1	2	(3)	4
44.Mi hijo/a sabe qué cosas pueden enfadarme	(1)	2	3	4
45.Los padres/madres deberían cuidar qué clase de amigos/as tienen sus hijos/as	1	(2)	3	4
46.Cuando mi hijo/a tiene un problema, generalmente, me lo comenta	1	(2)	3	4
47.Mi hijo/a nunca aplaza lo que tiene que hacer	1	2	(3)	4

	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	En total desacuerdo
48.Ser padre/madre es una de las cosas más importantes de mi vida	1	2	3	4
49.Las mujeres deberían estar en casa cuidando de los niños/as	1	2	3	4
50.Los adolescentes no tienen la suficiente edad para decidir por sí mismos sobre la mayor parte de las cosas	1	2	3	4
51.Mi hijo/a me oculta sus secretos	1	2	3	4
52.Las madres/padres que trabajan fuera de casa perjudican a sus hijos/as	1	2	3	4
53.Creo que conozco bien a mi hijo/a	1	2	3	4
54.Algunas veces me cuesta decir "no" a mi hijo/a	1	2	3	4
55.Me pregunto si hice bien en tener hijos/as	1	2	3	4
56.Debería de hacer muchas otras cosas en vez de pasar tanto tiempo con mi hijo/a	1	2	3	4
57.Es responsabilidad de los padres/madres proteger a sus hijos/as del peligro	1	2	3	4
58.Algunas veces pienso cómo podría sobrevivir si le pasa algo a mi hijo/a	1	2	3	4
59.Ya no tengo la estrecha relación que tenía con mi hijo/a cuando era pequeño	1	2	3	4
60.Mis hijos/as sólo hablan conmigo cuando quieren algo	1	2	3	4
61.La mayor responsabilidad de un padre/madre es dar seguridad económica a sus hijos/as	1	2	3	4
62.Es mejor razonar con los niños/as que decirles lo que deben de hacer	1	2	3	4
63.Empleo muy poco tiempo en hablar con mi hijo/a	1	2	3	4
64.Creo que hay un gran distanciamiento entre mi hijo/a y yo	1	2	3	4
65.Para una mujer/hombre tener una carrera estimulante es tan importante como el ser una buena madre/padre	1	2	3	4
66.A menudo amenazo a mi hijo/a con castigarle pero nunca lo hago	1	2	3	4
67.Si volviese a empezar probablemente no tendría hijos/as	1	2	3	4
68. Los maridos deben ayudar a cuidar a los niños/as	1	2	3	4
69.Las madres/padres deben trabajar sólo en caso de necesidad	1	2	3	4
70.Algunas personas dicen que mi hijo/a está muy mimado	1	2	3	4
71.Me preocupa mucho que mi hijo/a se haga daño	1	2	3	4
72.Rara vez tengo tiempo de estar con mi hijo/a	1	2	3	4
73.Los niños/as menores de 4 años son muy pequeños para estar en la guardería	1	2	3	4
74.Una mujer/hombre puede tener una carrera satisfactoria y ser una buena madre/padre	1	2	3	4
75.Llevo una fotografía de mi hijo/a en la cartera o en el bolso	1	2	3	4
76.Me cuesta mucho dar independencia a mi hijo/a	1	2	3	4
77.No sé cómo hablar con mi hijo/a para que me comprenda	1	2	3	4
78.Para el niño/a es mejor una madre/padre que se dedique a él/ella por completo	1	2	3	4

ENQUESTA PROGENITOR B

Codi de referència: 2.01

Edat: 55

Relació parental amb l'infant (mare/pare/tutor legal): Pare

Dades generals de la família:

1. **Estudis i professió:** FP Electronica - Professió Escultor
2. **Quants anys tenies quan vas tenir el primer fill/a?** 30
3. **Quants anys tenies quan vas tenir el fill/a que ara cursa P5?** 50
4. **Quants fills/es tens? I el seu gènere?** (Per exemple: 2 fills, un nen i una nena.)

   Nombre de fills/es: Tres Gènere: nena, nen i nen
5. **Quina posició relativa té el teu fill/a en relació amb la resta de germans/es?**

   Fill/a únic Primer fill/a Segon fill/a Tercer fill/a Quart fill/a Altres: Tercer
6. **Quants anys es porta amb el/la seu germà/na més gran i més petit/a?**

   Germà/na gran: 20 Germà/na petit/a: _____
7. **Amb quina freqüència llegeixes a casa amb el teu fill/a (hàbit lector)?**

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	~~Molt sovint~~

8. **Quines activitats acostumeu a realitzar en família quan teniu temps lliure?**
   - Activitats culturals:

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

   - Jugar a casa amb jocs de taula o similars:

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

   - Activitats a l'aire lliure

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

   - Mirar la TV o algun dispositiu electrònic

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

   - Altres: _____

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

9. **Assisteixes a xerrades per a pares/mares sobre el desenvolupament infantil, l'aprenentatge, els mètodes de criança...?**

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

***Quins tallers/xerrades t'interessen més?**_____

10. **Acostumes a llegir o buscar informació de manera autònoma sobre el desenvolupament, la criança o l'aprenentatge dels fills/es (revistes, blogs, llibres, articles...)?**

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

***Quines temàtiques de lectura t'interessen més?**_____

11. **Quan el vostre fill/a no està amb vosaltres, amb qui acostuma a estar?**

Sempre està amb nosaltres	Avis/es o altres familiars	Cangur	Activitats extraescolars

Altres: AMICS

12. **Quant temps diari passes aproximadament amb el teu fill/a entre setmana durant el curs escolar?**

1h	2h	3h	4-5h	+6h	Tot el dia

13. **Quant temps diari passes aproximadament amb el teu fill/a durant el cap de setmana durant el curs escolar?**

1h	2h	3h	4-5h	+6h	Tot el dia

14. **Et consideres una persona creativa?**

Gens	Poc	Bastant	Molt	Moltíssim

15. **Consideres que el teu fill/a és un infant creatiu?**

Gens	Poc	Bastant	Molt	Moltíssim

Adaptación TEST PCRI. Progenitor B

INSTRUCCIONES: Las frases que te presentamos aquí describen lo que piensan algunos padres sobre sus relaciones con los hijos. Lee cada frase con atención y decide cuál es la que define mejor lo que tú sientes. Si estás *muy de acuerdo* rodea con un círculo el número 1 de la pregunta que corresponda. El número 2 si estás *de acuerdo*. El número 3 si estás en *desacuerdo*, y el número 4 si estás en *total desacuerdo*.

	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	En total desacuerdo
1.Cuando mi hijo/a está molesto por algo generalmente me lo dice	(1)	2	3	4
2.Tengo problemas para imponer disciplina a mi hijo/a	1	(2)	3	4
3.Estoy tan satisfecho/a de mis hijos/as como otros padres/madres	(1)	2	3	4
4.Me resulta difícil conseguir algo de mi hijo/a	1	2	3	(4)
5.Me cuesta ponerme de acuerdo con mi hijo/a	1	2	3	(4)
6.Cuando toca criar al hijo/a me siento solo/a	1	2	3	(4)
7.Mis sentimientos acerca de la paternidad cambian de día en día	1	2	(3)	4
8.Los padres/madres deben proteger a sus hijos/as de aquellas cosas que pueden hacerles infelices	1	2	(3)	4
9.Si tengo que decir "no" a mi hijo/a le explico por qué	(1)	2	3	4
10.Mi hijo/a es más difícil de educar que la mayoría de los niños/as	1	2	3	(4)
11.Por la expresión del rostro de mi hijo/a puedo decir cómo se siente	(1)	2	3	4
12.Me preocupa mucho el dinero	1	(2)	3	4
13.Algunas veces me pregunto si tomo las decisiones correctas de cómo sacar adelante a mi hijo/a	(1)	2	3	4
14.La paternidad es una cosa natural en mi	(1)	2	3	4
15.Cedo en algunas cosas con mi hijo/a para evitar una rabieta	1	2	(3)	4
16.Quiero a mi hijo/a tal como es	(1)	2	3	4
17.Disfruto mucho de todos los aspectos de la vida	(1)	2	3	4
18.Mi hijo/a nunca tiene celos	(1)	2	3	4
19.A menudo me pregunto qué ventaja tiene criar hijos/as	1	(2)	3	4
20.Mi hijo/a me cuenta cosas de él/ella y de los amigos/as	(1)	2	3	4
21.Desearía poder poner límites a mi hijo/a	1	(2)	3	4
22.Mis hijos/as me proporcionan grandes satisfacciones	(1)	2	3	4
23.Algunas veces siento que si no puedo tener más tiempo para mí, sin niños/as, me volveré loco/a	1	(2)	3	4
24.Me arrepiento de haber tenido hijos/as	1	2	3	(4)
25.A los niños/as se les debería dar la mayoría de las cosas que quieren	1	2	(3)	4
26.Mi hijo/a pierde el control muchas veces	1	2	(3)	4
27.El ser padre/madre no me satisface tanto como pensaba	1	2	3	(4)
28.Creo que puedo hablar con mi hijo/a a su mismo nivel	(1)	(2)	3	4
29.Ahora tengo una vida muy estresada	(1)	2	3	4
30.Nunca me preocupo por mi hijo/a	1	2	3	(4)
31.Me gustaría que mi hijo/a no me interrumpiera cuando hablo con otros	1	2	(3)	4
32.Los padres/madres deberían dar a sus hijos/as todo lo que ellos no tuvieron	1	2	(3)	4
33.Como padre/madre, normalmente, me siento bien	(1)	2	3	4
34.Algunas veces me siento agobiado/a por mis responsabilidades de padre/madre	1	(2)	3	4
35.Me siento muy cerca de mi hijo/a	(1)	2	3	4
36.Me siento satisfecho/a con la vida que llevo actualmente	1	2	(3)	4
37.Nunca he tenido problemas con mi hijo/a	1	(2)	3	4
38.No puedo aguantar la idea de que mi hijo/a crezca	1	2	3	(4)
39.Mi hijo/a puede estar seguro/a de que yo lo escucho	(1)	2	3	4
40.A menudo pierdo la paciencia con mi hijo/a	1	2	3	(4)
41.Me preocupo por los deportes y por otras actividades de mi hijo/a	(1)	2	3	4
42.Mi pareja y yo compartimos las tareas domésticas	1	(2)	3	4
43.Nunca me he sentido molesto/a por lo que mi hijo/a dice o hace	(1)	2	3	4
44.Mi hijo/a sabe qué cosas pueden enfadarme	(1)	2	3	4
45.Los padres/madres deberían cuidar qué clase de amigos/as tienen sus hijos/as	1	2	3	(4)
46.Cuando mi hijo/a tiene un problema, generalmente, me lo comenta	(1)	2	3	4
47.Mi hijo/a nunca aplaza lo que tiene que hacer	1	2	(3)	4

	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	En total desacuerdo
48.Ser padre/madre es una de las cosas más importantes de mi vida	1	(2)	3	4
49.Las mujeres deberían estar en casa cuidando de los niños/as	1	2	3	(4)
50.Los adolescentes no tienen la suficiente edad para decidir por sí mismos sobre la mayor parte de las cosas	1	2	(3)	4
51.Mi hijo/a me oculta sus secretos	1	(2)	3	4
52.Las madres/padres que trabajan fuera de casa perjudican a sus hijos/as	1	2	3	(4)
53.Creo que conozco bien a mi hijo/a	1	(2)	3	4
54.Algunas veces me cuesta decir "no" a mi hijo/a	1	(2)	3	4
55.Me pregunto si hice bien en tener hijos/as	1	2	3	(4)
56.Debería de hacer muchas otras cosas en vez de pasar tanto tiempo con mi hijo/a	1	2	(3)	4
57.Es responsabilidad de los padres/madres proteger a sus hijos/as del peligro	1	2	(3)	4
58.Algunas veces pienso cómo podría sobrevivir si le pasa algo a mi hijo/a	1	(2)	3	4
59.Ya no tengo la estrecha relación que tenía con mi hijo/a cuando era pequeño	1	2	3	(4)
60.Mis hijos/as sólo hablan conmigo cuando quieren algo	(1)	2	3	4
61.La mayor responsabilidad de un padre/madre es dar seguridad económica a sus hijos/as	1	2	(3)	4
62.Es mejor razonar con los niños/as que decirles lo que deben de hacer	(1)	2	3	4
63.Empleo muy poco tiempo en hablar con mi hijo/a	1	2	(3)	4
64.Creo que hay un gran distanciamiento entre mi hijo/a y yo	(1)	2	3	4
65.Para una mujer/hombre tener una carrera estimulante es tan importante como el ser una buena madre/padre	1	2	3	(4)
66.A menudo amenazo a mi hijo/a con castigarle pero nunca lo hago	1	(2)	3	4
67.Si volviese a empezar probablemente no tendría hijos/as	1	2	(3)	4
68. Los maridos deben ayudar a cuidar a los niños/as	(1)	2	3	4
69.Las madres/padres deben trabajar sólo en caso de necesidad	(1)	2	3	4
70.Algunas personas dicen que mi hijo/a está muy mimado	1	(2)	3	4
71.Me preocupa mucho que mi hijo/a se haga daño	1	2	(3)	4
72.Rara vez tengo tiempo de estar con mi hijo/a	1	2	3	(4)
73.Los niños/as menores de 4 años son muy pequeños para estar en la guardería	1	2	3	(4)
74.Una mujer/hombre puede tener una carrera satisfactoria y ser una buena madre/padre	(1)	2	3	4
75.Llevo una fotografía de mi hijo/a en la cartera o en el bolso	1	(2)	3	4
76.Me cuesta mucho dar independencia a mi hijo/a	1	2	3	(4)
77.No sé cómo hablar con mi hijo/a para que me comprenda	1	2	(3)	4
78.Para el niño/a es mejor una madre/padre que se dedique a él/ella por completo	1	2	(3)	4

ENQUESTA PROGENITOR A

Codi de referència: 3.06

Edat: 33

Relació parental amb l'infant (mare/pare/tutor legal): MARE

Dades generals de la família:

1. **Estudis i professió:** FILOLOGÍA / PROFESSORA
2. **Quants anys tenies quan vas tenir el primer fill/a?** ~~28~~ 28
3. **Quants anys tenies quan vas tenir el fill/a que ara cursa P5?** 28
4. **Quants fills/es tens? I el seu gènere?** (Per exemple: 2 fills, un nen i una nena.)
   Nombre de fills/es: 2 FILLES Gènere: NENA I NENA
5. **Quina posició relativa té el teu fill/a en relació amb la resta de germans/es?**
   Fill/a únic Primer fill/a Segon fill/a Tercer fill/a Quart fill/a Altres:_____
6. **Quants anys es porta amb el/la seu germà/na més gran i més petit/a?**
   Germà/na gran: _____ Germà/na petit/a: 2
7. **Amb quina freqüència llegeixes a casa amb el teu fill/a (hàbit lector)?**

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

8. **Quines activitats acostumeu a realitzar en família quan teniu temps lliure?**
   - Activitats culturals:

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

   - Jugar a casa amb jocs de taula o similars:

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

   - Activitats a l'aire lliure

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

   - Mirar la TV o algun dispositiu electrònic

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

   - Altres: _____

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

9. **Assisteixes a xerrades per a pares/mares sobre el desenvolupament infantil, l'aprenentatge, els mètodes de criança...?**

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

***Quins tallers/xerrades t'interessen més?**_____

10. **Acostumes a llegir o buscar informació de manera autònoma sobre el desenvolupament, la criança o l'aprenentatge dels fills/es (revistes, blogs, llibres, articles...)?**

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

*Quines temàtiques de lectura t'interessen més?_____

11. **Quan el vostre fill/a no està amb vosaltres, amb qui acostuma a estar?**

Sempre està amb nosaltres	Avis/es o altres familiars	Cangur	Activitats extraescolars

Altres: AMICS DE LA FAMILIA

12. **Quant temps diari passes aproximadament amb el teu fill/a entre setmana durant el curs escolar?**

1h	2h	3h	4-5h	+6h	Tot el dia

13. **Quant temps diari passes aproximadament amb el teu fill/a durant el cap de setmana durant el curs escolar?**

1h	2h	3h	4-5h	+6h	Tot el dia

14. **Et consideres una persona creativa?**

Gens	Poc	Bastant	Molt	Moltíssim

15. **Consideres que el teu fill/a és un infant creatiu?**

Gens	Poc	Bastant	Molt	Moltíssim

Adaptación TEST PCRI. Progenitor A

INSTRUCCIONES: Las frases que te presentamos aquí describen lo que piensan algunos padres sobre sus relaciones con los hijos. Lee cada frase con atención y decide cuál es la que define mejor lo que tú sientes. Si estás *muy de acuerdo* rodea con un círculo el número 1 de la pregunta que corresponda. El número 2 si estás *de acuerdo*. El número 3 si estás en *desacuerdo*, y el número 4 si estás en *total desacuerdo*.

	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	En total desacuerdo
1.Cuando mi hijo/a está molesto por algo generalmente me lo dice	1	2	3	4
2.Tengo problemas para imponer disciplina a mi hijo/a	1	2	3	4
3.Estoy tan satisfecho/a de mis hijos/as como otros padres/madres	1	2	3	4
4.Me resulta difícil conseguir algo de mi hijo/a	1	2	3	4
5.Me cuesta ponerme de acuerdo con mi hijo/a	1	2	3	4
6.Cuando toca criar al hijo/a me siento solo/a	1	2	3	4
7.Mis sentimientos acerca de la paternidad cambian de día en día	1	2	3	4
8.Los padres/madres deben proteger a sus hijos/as de aquellas cosas que pueden hacerles infelices	1	2	3	4
9.Si tengo que decir "no" a mi hijo/a le explico por qué	1	2	3	4
10.Mi hijo/a es más difícil de educar que la mayoría de los niños/as	1	2	3	4
11.Por la expresión del rostro de mi hijo/a puedo decir cómo se siente	1	2	3	4
12.Me preocupa mucho el dinero	1	2	3	4
13.Algunas veces me pregunto si tomo las decisiones correctas de cómo sacar adelante a mi hijo/a	1	2	3	4
14.La paternidad es una cosa natural en mi	1	2	3	4
15.Cedo en algunas cosas con mi hijo/a para evitar una rabieta	1	2	3	4
16.Quiero a mi hijo/a tal como es	1	2	3	4
17.Disfruto mucho de todos los aspectos de la vida	1	2	3	4
18.Mi hijo/a nunca tiene celos	1	2	3	4
19.A menudo me pregunto qué ventaja tiene criar hijos/as	1	2	3	4
20.Mi hijo/a me cuenta cosas de él/ella y de los amigos/as	1	2	3	4
21.Desearía poder poner límites a mi hijo/a	1	2	3	4
22.Mis hijos/as me proporcionan grandes satisfacciones	1	2	3	4
23.Algunas veces siento que si no puedo tener más tiempo para mí, sin niños/as, me volveré loco/a	1	2	3	4
24.Me arrepiento de haber tenido hijos/as	1	2	3	4
25.A los niños/as se les debería dar la mayoría de las cosas que quieren	1	2	3	4
26.Mi hijo/a pierde el control muchas veces	1	2	3	4
27.El ser padre/madre no me satisface tanto como pensaba	1	2	3	4
28.Creo que puedo hablar con mi hijo/a a su mismo nivel	1	2	3	4
29.Ahora tengo una vida muy estresada	1	2	3	4
30.Nunca me preocupo por mi hijo/a	1	2	3	4
31.Me gustaría que mi hijo/a no me interrumpiera cuando hablo con otros	1	2	3	4
32.Los padres/madres deberían dar a sus hijos/as todo lo que ellos no tuvieron	1	2	3	4
33.Como padre/madre, normalmente, me siento bien	1	2	3	4
34.Algunas veces me siento agobiado/a por mis responsabilidades de padre/madre	1	2	3	4
35.Me siento muy cerca de mi hijo/a	1	2	3	4
36.Me siento satisfecho/a con la vida que llevo actualmente	1	2	3	4
37.Nunca he tenido problemas con mi hijo/a	1	2	3	4
38.No puedo aguantar la idea de que mi hijo/a crezca	1	2	3	4
39.Mi hijo/a puede estar seguro/a de que yo lo escucho	1	2	3	4
40.A menudo pierdo la paciencia con mi hijo/a	1	2	3	4
41.Me preocupo por los deportes y por otras actividades de mi hijo/a	1	2	3	4
42.Mi pareja y yo compartimos las tareas domésticas	1	2	3	4
43.Nunca me he sentido molesto/a por lo que mi hijo/a dice o hace	1	2	3	4
44.Mi hijo/a sabe qué cosas pueden enfadarme	1	2	3	4
45.Los padres/madres deberían cuidar qué clase de amigos/as tienen sus hijos/as	1	2	3	4
46.Cuando mi hijo/a tiene un problema, generalmente, me lo comenta	1	2	3	4
47.Mi hijo/a nunca aplaza lo que tiene que hacer	1	2	3	4

	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	En total desacuerdo
48.Ser padre/madre es una de las cosas más importantes de mi vida	1	2	3	4
49.Las mujeres deberían estar en casa cuidando de los niños/as	1	2	3	4
50.Los adolescentes no tienen la suficiente edad para decidir por sí mismos sobre la mayor parte de las cosas	1	2	3	4
51.Mi hijo/a me oculta sus secretos	1	2	3	4
52.Las madres/padres que trabajan fuera de casa perjudican a sus hijos/as	1	2	3	4
53.Creo que conozco bien a mi hijo/a	1	2	3	4
54.Algunas veces me cuesta decir "no" a mi hijo/a	1	2	3	4
55.Me pregunto si hice bien en tener hijos/as	1	2	3	4
56.Debería de hacer muchas otras cosas en vez de pasar tanto tiempo con mi hijo/a	1	2	3	4
57.Es responsabilidad de los padres/madres proteger a sus hijos/as del peligro	1	2	3	4
58.Algunas veces pienso cómo podría sobrevivir si le pasa algo a mi hijo/a	1	2	3	4
59.Ya no tengo la estrecha relación que tenía con mi hijo/a cuando era pequeño	1	2	3	4
60.Mis hijos/as sólo hablan conmigo cuando quieren algo	1	2	3	4
61.La mayor responsabilidad de un padre/madre es dar seguridad económica a sus hijos/as	1	2	3	4
62.Es mejor razonar con los niños/as que decirles lo que deben de hacer	1	2	3	4
63.Empleo muy poco tiempo en hablar con mi hijo/a	1	2	3	4
64.Creo que hay un gran distanciamiento entre mi hijo/a y yo	1	2	3	4
65.Para una mujer/hombre tener una carrera estimulante es tan importante como el ser una buena madre/padre	1	2	3	4
66.A menudo amenazo a mi hijo/a con castigarle pero nunca lo hago	1	2	3	4
67.Si volviese a empezar probablemente no tendría hijos/as	1	2	3	4
68. Los maridos deben ayudar a cuidar a los niños/as	1	2	3	4
69.Las madres/padres deben trabajar sólo en caso de necesidad	1	2	3	4
70.Algunas personas dicen que mi hijo/a está muy mimado	1	2	3	4
71.Me preocupa mucho que mi hijo/a se haga daño	1	2	3	4
72.Rara vez tengo tiempo de estar con mi hijo/a	1	2	3	4
73.Los niños/as menores de 4 años son muy pequeños para estar en la guardería	1	2	3	4
74.Una mujer/hombre puede tener una carrera satisfactoria y ser una buena madre/padre	1	2	3	4
75.Llevo una fotografía de mi hijo/a en la cartera o en el bolso	1	2	3	4
76.Me cuesta mucho dar independencia a mi hijo/a	1	2	3	4
77.No sé cómo hablar con mi hijo/a para que me comprenda	1	2	3	4
78.Para el niño/a es mejor una madre/padre que se dedique a él/ella por completo	1	2	3	4

ENQUESTA PROGENITOR B

Codi de referència: 3.06

Edat: 31

Relació parental amb l'infant (mare/pare/tutor legal): PARE

Dades generals de la família:

1. Estudis i professió: Tècnic Emergències Sanitàries. Jardiner
2. **Quants anys tenies quan vas tenir el primer fill/a?** 25
3. **Quants anys tenies quan vas tenir el fill/a que ara cursa P5?** 25
4. **Quants fills/es tens? I el seu gènere?** (Per exemple: 2 fills, un nen i una nena.)
   Nombre de fills/es: 2 filles Gènere: nena i nena
5. **Quina posició relativa té el teu fill/a en relació amb la resta de germans/es?**
   Fill/a únic (Primer fill/a) Segon fill/a Tercer fill/a Quart fill/a Altres:
6. **Quants anys es porta amb el/la seu germà/na més gran i més petit/a?**
   Germà/na gran: Germà/na petit/a: 2anys
7. **Amb quina freqüència llegeixes a casa amb el teu fill/a (hàbit lector)?**

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	(Sovint)	Molt sovint

8. **Quines activitats acostumeu a realitzar en família quan teniu temps lliure?**
   - Activitats culturals:

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	(Sovint)	Molt sovint

   - Jugar a casa amb jocs de taula o similars:

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	(Sovint)	Molt sovint

   - Activitats a l'aire lliure

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	(Sovint)	Molt sovint

   - Mirar la TV o algun dispositiu electrònic

Mai	Gairebé mai	(Algunes vegades)	Sovint	Molt sovint

   - Altres:

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

9. **Assisteixes a xerrades per a pares/mares sobre el desenvolupament infantil, l'aprenentatge, els mètodes de criança...?**

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

***Quins tallers/xerrades t'interessen més?**_____

10. **Acostumes a llegir o buscar informació de manera autònoma sobre el desenvolupament, la criança o l'aprenentatge dels fills/es (revistes, blogs, llibres, articles...)?**

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

*Quines temàtiques de lectura t'interessen més? Psicologia infantil

11. **Quan el vostre fill/a no està amb vosaltres, amb qui acostuma a estar?**

Sempre està amb nosaltres	Avis/es o altres familiars	Cangur	Activitats extraescolars

Altres: Amics de la família

12. **Quant temps diari passes aproximadament amb el teu fill/a entre setmana durant el curs escolar?**

1h	2h	3h	4-5h	+6h	Tot el dia

13. **Quant temps diari passes aproximadament amb el teu fill/a durant el cap de setmana durant el curs escolar?**

1h	2h	3h	4-5h	+6h	Tot el dia

14. **Et consideres una persona creativa?**

Gens	Poc	Bastant	Molt	Moltíssim

15. **Consideres que el teu fill/a és un infant creatiu?**

Gens	Poc	Bastant	Molt	Moltíssim

Adaptación TEST PCRI. Progenitor B

INSTRUCCIONES: Las frases que te presentamos aquí describen lo que piensan algunos padres sobre sus relaciones con los hijos. Lee cada frase con atención y decide cuál es la que define mejor lo que tú sientes. Si estás *muy de acuerdo* rodea con un círculo el número 1 de la pregunta que corresponda. El número 2 si estás *de acuerdo*. El número 3 si estás en *desacuerdo*, y el número 4 si estás en *total desacuerdo*.

	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	En total desacuerdo
1.Cuando mi hijo/a está molesto por algo generalmente me lo dice	1	2	3	4
2.Tengo problemas para imponer disciplina a mi hijo/a	1	2	3	4
3.Estoy tan satisfecho/a de mis hijos/as como otros padres/madres	1	2	3	4
4.Me resulta difícil conseguir algo de mi hijo/a	1	2	3	4
5.Me cuesta ponerme de acuerdo con mi hijo/a	1	2	3	4
6.Cuando toca criar al hijo/a me siento solo/a	1	2	3	4
7.Mis sentimientos acerca de la paternidad cambian de día en día	1	2	3	4
8.Los padres/madres deben proteger a sus hijos/as de aquellas cosas que pueden hacerles infelices	1	2	3	4
9.Si tengo que decir "no" a mi hijo/a le explico por qué	1	2	3	4
10.Mi hijo/a es más difícil de educar que la mayoría de los niños/as	1	2	3	4
11.Por la expresión del rostro de mi hijo/a puedo decir cómo se siente	1	2	3	4
12.Me preocupa mucho el dinero	1	2	3	4
13.Algunas veces me pregunto si tomo las decisiones correctas de cómo sacar adelante a mi hijo/a	1	2	3	4
14.La paternidad es una cosa natural en mi	1	2	3	4
15.Cedo en algunas cosas con mi hijo/a para evitar una rabieta	1	2	3	4
16.Quiero a mi hijo/a tal como es	1	2	3	4
17.Disfruto mucho de todos los aspectos de la vida	1	2	3	4
18.Mi hijo/a nunca tiene celos	1	2	3	4
19.A menudo me pregunto qué ventaja tiene criar hijos/as	1	2	3	4
20.Mi hijo/a me cuenta cosas de él/ella y de los amigos/as	1	2	3	4
21.Desearía poder poner límites a mi hijo/a	1	2	3	4
22.Mis hijos/as me proporcionan grandes satisfacciones	1	2	3	4
23.Algunas veces siento que si no puedo tener más tiempo para mí, sin niños/as, me volveré loco/a	1	2	3	4
24.Me arrepiento de haber tenido hijos/as	1	2	3	4
25.A los niños/as se les debería dar la mayoría de las cosas que quieren	1	2	3	4
26.Mi hijo/a pierde el control muchas veces	1	2	3	4
27.El ser padre/madre no me satisface tanto como pensaba	1	2	3	4
28.Creo que puedo hablar con mi hijo/a a su mismo nivel	1	2	3	4
29.Ahora tengo una vida muy estresada	1	2	3	4
30.Nunca me preocupo por mi hijo/a	1	2	3	4
31.Me gustaría que mi hijo/a no me interrumpiera cuando hablo con otros	1	2	3	4
32.Los padres/madres deberían dar a sus hijos/as todo lo que ellos no tuvieron	1	2	3	4
33.Como padre/madre, normalmente, me siento bien	1	2	3	4
34.Algunas veces me siento agobiado/a por mis responsabilidades de padre/madre	1	2	3	4
35.Me siento muy cerca de mi hijo/a	1	2	3	4
36.Me siento satisfecho/a con la vida que llevo actualmente	1	2	3	4
37.Nunca he tenido problemas con mi hijo/a	1	2	3	4
38.No puedo aguantar la idea de que mi hijo/a crezca	1	2	3	4
39.Mi hijo/a puede estar seguro/a de que yo lo escucho	1	2	3	4
40.A menudo pierdo la paciencia con mi hijo/a	1	2	3	4
41.Me preocupo por los deportes y por otras actividades de mi hijo/a	1	2	3	4
42.Mi pareja y yo compartimos las tareas domésticas	1	2	3	4
43.Nunca me he sentido molesto/a por lo que mi hijo/a dice o hace	1	2	3	4
44.Mi hijo/a sabe qué cosas pueden enfadarme	1	2	3	4
45.Los padres/madres deberían cuidar qué clase de amigos/as tienen sus hijos/as	1	2	3	4
46.Cuando mi hijo/a tiene un problema, generalmente, me lo comenta	1	2	3	4
47.Mi hijo/a nunca aplaza lo que tiene que hacer	1	2	3	4

	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	En total desacuerdo
48.Ser padre/madre es una de las cosas más importantes de mi vida	1	2	3	4
49.Las mujeres deberían estar en casa cuidando de los niños/as	1	2	3	4
50.Los adolescentes no tienen la suficiente edad para decidir por sí mismos sobre la mayor parte de las cosas	1	2	3	4
51.Mi hijo/a me oculta sus secretos	1	2	3	4
52.Las madres/padres que trabajan fuera de casa perjudican a sus hijos/as	1	2	3	4
53.Creo que conozco bien a mi hijo/a	1	2	3	4
54.Algunas veces me cuesta decir "no" a mi hijo/a	1	2	3	4
55.Me pregunto si hice bien en tener hijos/as	1	2	3	4
56.Debería de hacer muchas otras cosas en vez de pasar tanto tiempo con mi hijo/a	1	2	3	4
57.Es responsabilidad de los padres/madres proteger a sus hijos/as del peligro	1	2	3	4
58.Algunas veces pienso cómo podría sobrevivir si le pasa algo a mi hijo/a	1	2	3	4
59.Ya no tengo la estrecha relación que tenía con mi hijo/a cuando era pequeño	1	2	3	4
60.Mis hijos/as sólo hablan conmigo cuando quieren algo	1	2	3	4
61.La mayor responsabilidad de un padre/madre es dar seguridad económica a sus hijos/as	1	2	3	4
62.Es mejor razonar con los niños/as que decirles lo que deben de hacer	1	2	3	4
63.Empleo muy poco tiempo en hablar con mi hijo/a	1	2	3	4
64.Creo que hay un gran distanciamiento entre mi hijo/a y yo	1	2	3	4
65.Para una mujer/hombre tener una carrera estimulante es tan importante como el ser una buena madre/padre	1	2	3	4
66.A menudo amenazo a mi hijo/a con castigarle pero nunca lo hago	1	2	3	4
67.Si volviese a empezar probablemente no tendría hijos/as	1	2	3	4
68. Los maridos deben ayudar a cuidar a los niños/as	1	2	3	4
69.Las madres/padres deben trabajar sólo en caso de necesidad	1	2	3	4
70.Algunas personas dicen que mi hijo/a está muy mimado	1	2	3	4
71.Me preocupa mucho que mi hijo/a se haga daño	1	2	3	4
72.Rara vez tengo tiempo de estar con mi hijo/a	1	2	3	4
73.Los niños/as menores de 4 años son muy pequeños para estar en la guardería	1	2	3	4
74.Una mujer/hombre puede tener una carrera satisfactoria y ser una buena madre/padre	1	2	3	4
75.Llevo una fotografía de mi hijo/a en la cartera o en el bolso	1	2	3	4
76.Me cuesta mucho dar independencia a mi hijo/a	1	2	3	4
77.No sé cómo hablar con mi hijo/a para que me comprenda	1	2	3	4
78.Para el niño/a es mejor una madre/padre que se dedique a él/ella por completo	1	2	3	4

ENQUESTA PROGENITOR A

Codi de referència: 4.21

Edat: 38a

Relació parental amb l'infant (mare/pare/tutor legal): MARE

Dades generals de la família:

1. **Estudis i professió:** UNIVERSITARIS INFERMERA
2. **Quants anys tenies quan vas tenir el primer fill/a?** 25 a
3. **Quants anys tenies quan vas tenir el fill/a que ara cursa P5?** 33a
4. **Quants fills/es tens? I el seu gènere?** (Per exemple: 2 fills, un nen i una nena.)

   Nombre de fills/es: 3 fills Gènere: una nena, un nen i una nena
5. **Quina posició relativa té el teu fill/a en relació amb la resta de germans/es?**

   Fill/a únic Primer fill/a Segon fill/a Tercer fill/a Quart fill/a Altres:_____
6. **Quants anys es porta amb el/la seu germà/na més gran i més petit/a?**

   Germà/na gran: 7a Germà/na petit/a: 5a
7. **Amb quina freqüència llegeixes a casa amb el teu fill/a (hàbit lector)?**

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

8. **Quines activitats acostumeu a realitzar en família quan teniu temps lliure?**
   - Activitats culturals:

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

   - Jugar a casa amb jocs de taula o similars:

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

   - Activitats a l'aire lliure

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

   - Mirar la TV o algun dispositiu electrònic

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

   - Altres: _____

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

9. **Assisteixes a xerrades per a pares/mares sobre el desenvolupament infantil, l'aprenentatge, els mètodes de criança...?**

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

***Quins tallers/xerrades t'interessen més?**_____

10. **Acostumes a llegir o buscar informació de manera autònoma sobre el desenvolupament, la criança o l'aprenentatge dels fills/es (revistes, blogs, llibres, articles...)?**

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

***Quines temàtiques de lectura t'interessen més?** desenvolupament i aprenentatge

11. **Quan el vostre fill/a no està amb vosaltres, amb qui acostuma a estar?**

Sempre està amb nosaltres	Avis/es o altres familiars	Cangur	Activitats extraescolars

Altres:_____

12. **Quant temps diari passes aproximadament amb el teu fill/a entre setmana durant el curs escolar?**

1h	2h	3h	4-5h	+6h	Tot el dia

13. **Quant temps diari passes aproximadament amb el teu fill/a durant el cap de setmana durant el curs escolar?**

1h	2h	3h	4-5h	+6h	Tot el dia

14. **Et consideres una persona creativa?**

Gens	Poc	Bastant	Molt	Moltíssim

15. **Consideres que el teu fill/a és un infant creatiu?**

Gens	Poc	Bastant	Molt	Moltíssim

Adaptación TEST PCRI. Progenitor A

INSTRUCCIONES: Las frases que te presentamos aquí describen lo que piensan algunos padres sobre sus relaciones con los hijos. Lee cada frase con atención y decide cuál es la que define mejor lo que tú sientes. Si estás *muy de acuerdo* rodea con un círculo el número 1 de la pregunta que corresponda. El número 2 si estás *de acuerdo*. El número 3 si estás en *desacuerdo*, y el número 4 si estás en *total desacuerdo*.

	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	En total desacuerdo
1.Cuando mi hijo/a está molesto por algo generalmente me lo dice	1	2	3	4
2.Tengo problemas para imponer disciplina a mi hijo/a	1	2	3	4
3.Estoy tan satisfecho/a de mis hijos/as como otros padres/madres	1	2	3	4
4.Me resulta difícil conseguir algo de mi hijo/a	1	2	3	4
5.Me cuesta ponerme de acuerdo con mi hijo/a	1	2	3	4
6.Cuando toca criar al hijo/a me siento solo/a	1	2	3	4
7.Mis sentimientos acerca de la paternidad cambian de día en día	1	2	3	4
8.Los padres/madres deben proteger a sus hijos/as de aquellas cosas que pueden hacerles infelices	1	2	3	4
9.Si tengo que decir "no" a mi hijo/a le explico por qué	1	2	3	4
10.Mi hijo/a es más difícil de educar que la mayoría de los niños/as	1	2	3	4
11.Por la expresión del rostro de mi hijo/a puedo decir cómo se siente	1	2	3	4
12.Me preocupa mucho el dinero	1	2	3	4
13.Algunas veces me pregunto si tomo las decisiones correctas de cómo sacar adelante a mi hijo/a	1	2	3	4
14.La paternidad es una cosa natural en mi	1	2	3	4
15.Cedo en algunas cosas con mi hijo/a para evitar una rabieta	1	2	3	4
16.Quiero a mi hijo/a tal como es	1	2	3	4
17.Disfruto mucho de todos los aspectos de la vida	1	2	3	4
18.Mi hijo/a nunca tiene celos	1	2	3	4
19.A menudo me pregunto qué ventaja tiene criar hijos/as	1	2	3	4
20.Mi hijo/a me cuenta cosas de él/ella y de los amigos/as	1	2	3	4
21.Desearía poder poner límites a mi hijo/a	1	2	3	4
22.Mis hijos/as me proporcionan grandes satisfacciones	1	2	3	4
23.Algunas veces siento que si no puedo tener más tiempo para mí, sin niños/as, me volveré loco/a	1	2	3	4
24.Me arrepiento de haber tenido hijos/as	1	2	3	4
25.A los niños/as se les debería dar la mayoría de las cosas que quieren	1	2	3	4
26.Mi hijo/a pierde el control muchas veces	1	2	3	4
27.El ser padre/madre no me satisface tanto como pensaba	1	2	3	4
28.Creo que puedo hablar con mi hijo/a a su mismo nivel	1	2	3	4
29.Ahora tengo una vida muy estresada	1	2	3	4
30.Nunca me preocupo por mi hijo/a	1	2	3	4
31.Me gustaría que mi hijo/a no me interrumpiera cuando hablo con otros	1	2	3	4
32.Los padres/madres deberían dar a sus hijos/as todo lo que ellos no tuvieron	1	2	3	4
33.Como padre/madre, normalmente, me siento bien	1	2	3	4
34.Algunas veces me siento agobiado/a por mis responsabilidades de padre/madre	1	2	3	4
35.Me siento muy cerca de mi hijo/a	1	2	3	4
36.Me siento satisfecho/a con la vida que llevo actualmente	1	2	3	4
37.Nunca he tenido problemas con mi hijo/a	1	2	3	4
38.No puedo aguantar la idea de que mi hijo/a crezca	1	2	3	4
39.Mi hijo/a puede estar seguro/a de que yo lo escucho	1	2	3	4
40.A menudo pierdo la paciencia con mi hijo/a	1	2	3	4
41.Me preocupo por los deportes y por otras actividades de mi hijo/a	1	2	3	4
42.Mi pareja y yo compartimos las tareas domésticas	1	2	3	4
43.Nunca me he sentido molesto/a por lo que mi hijo/a dice o hace	1	2	3	4
44.Mi hijo/a sabe qué cosas pueden enfadarme	1	2	3	4
45.Los padres/madres deberían cuidar qué clase de amigos/as tienen sus hijos/as	1	2	3	4
46.Cuando mi hijo/a tiene un problema, generalmente, me lo comenta	1	2	3	4
47.Mi hijo/a nunca aplaza lo que tiene que hacer	1	2	3	4

	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	En total desacuerdo
48.Ser padre/madre es una de las cosas más importantes de mi vida	1	2	3	4
49.Las mujeres deberían estar en casa cuidando de los niños/as	1	2	3	4
50.Los adolescentes no tienen la suficiente edad para decidir por sí mismos sobre la mayor parte de las cosas	1	2	3	4
51.Mi hijo/a me oculta sus secretos	1	2	3	4
52.Las madres/padres que trabajan fuera de casa perjudican a sus hijos/as	1	2	3	4
53.Creo que conozco bien a mi hijo/a	1	2	3	4
54.Algunas veces me cuesta decir "no" a mi hijo/a	1	2	3	4
55.Me pregunto si hice bien en tener hijos/as	1	2	3	4
56.Debería de hacer muchas otras cosas en vez de pasar tanto tiempo con mi hijo/a	1	2	3	4
57.Es responsabilidad de los padres/madres proteger a sus hijos/as del peligro	1	2	3	4
58.Algunas veces pienso cómo podría sobrevivir si le pasa algo a mi hijo/a	1	2	3	4
59.Ya no tengo la estrecha relación que tenía con mi hijo/a cuando era pequeño	1	2	3	4
60.Mis hijos/as sólo hablan conmigo cuando quieren algo	1	2	3	4
61.La mayor responsabilidad de un padre/madre es dar seguridad económica a sus hijos/as	1	2	3	4
62.Es mejor razonar con los niños/as que decirles lo que deben de hacer	1	2	3	4
63.Empleo muy poco tiempo en hablar con mi hijo/a	1	2	3	4
64.Creo que hay un gran distanciamiento entre mi hijo/a y yo	1	2	3	4
65.Para una mujer/hombre tener una carrera estimulante es tan importante como el ser una buena madre/padre	1	2	3	4
66.A menudo amenazo a mi hijo/a con castigarle pero nunca lo hago	1	2	3	4
67.Si volviese a empezar probablemente no tendría hijos/as	1	2	3	4
68. Los maridos deben ayudar a cuidar a los niños/as	1	2	3	4
69.Las madres/padres deben trabajar sólo en caso de necesidad	1	2	3	4
70.Algunas personas dicen que mi hijo/a está muy mimado	1	2	3	4
71.Me preocupa mucho que mi hijo/a se haga daño	1	2	3	4
72.Rara vez tengo tiempo de estar con mi hijo/a	1	2	3	4
73.Los niños/as menores de 4 años son muy pequeños para estar en la guardería	1	2	3	4
74.Una mujer/hombre puede tener una carrera satisfactoria y ser una buena madre/padre	1	2	3	4
75.Llevo una fotografía de mi hijo/a en la cartera o en el bolso	1	2	3	4
76.Me cuesta mucho dar independencia a mi hijo/a	1	2	3	4
77.No sé cómo hablar con mi hijo/a para que me comprenda	1	2	3	4
78.Para el niño/a es mejor una madre/padre que se dedique a él/ella por completo	1	2	3	4

ENQUESTA PROGENITOR B

Codi de referència: 4.21

Edat: 44

Relació parental amb l'infant (mare/pare/tutor legal): PARE

Dades generals de la família:

1. **Estudis i professió:** BATXILLERAT OPERARI LOGISTICA
2. **Quants anys tenies quan vas tenir el primer fill/a?** 31
3. **Quants anys tenies quan vas tenir el fill/a que ara cursa P5?** 39
4. **Quants fills/es tens? I el seu gènere?** (Per exemple: 2 fills, un nen i una nena.)
   Nombre de fills/es: 3 Gènere: NENA, NEN, NENA
5. **Quina posició relativa té el teu fill/a en relació amb la resta de germans/es?**
   Fill/a únic Primer fill/a Segon fill/a (Tercer fill/a) Quart fill/a Altres:_____
6. **Quants anys es porta amb el/la seu germà/na més gran i més petit/a?**
   Germà/na gran: 5 i 8 Germà/na petit/a: _____
7. **Amb quina freqüència llegeixes a casa amb el teu fill/a (hàbit lector)?**

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	(Sovint)	Molt sovint

8. **Quines activitats acostumeu a realitzar en família quan teniu temps lliure?**
   - Activitats culturals:

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	(Sovint)	Molt sovint

   - Jugar a casa amb jocs de taula o similars:

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	(Sovint)	Molt sovint

   - Activitats a l'aire lliure

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	(Sovint)	Molt sovint

   - Mirar la TV o algun dispositiu electrònic

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	(Sovint)	Molt sovint

   - Altres: _____

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

9. **Assisteixes a xerrades per a pares/mares sobre el desenvolupament infantil, l'aprenentatge, els mètodes de criança...?**

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

***Quins tallers/xerrades t'interessen més?** NUTRICIÓ, EDUCACIÓ

10. **Acostumes a llegir o buscar informació de manera autònoma sobre el desenvolupament, la criança o l'aprenentatge dels fills/es (revistes, blogs, llibres, articles...)?**

Mai	Gairebé mai	Algunes vegades	Sovint	Molt sovint

*Quines temàtiques de lectura t'interessen més? TELEMÀTICS, SOCIALS

11. **Quan el vostre fill/a no està amb vosaltres, amb qui acostuma a estar?**

Sempre està amb nosaltres	Avis/es o altres familiars	Cangur	Activitats extraescolars

Altres:_____

12. **Quant temps diari passes aproximadament amb el teu fill/a entre setmana durant el curs escolar?**

1h	2h	3h	4-5h	+6h	Tot el dia

13. **Quant temps diari passes aproximadament amb el teu fill/a durant el cap de setmana durant el curs escolar?**

1h	2h	3h	4-5h	+6h	Tot el dia

14. **Et consideres una persona creativa?**

Gens	Poc	Bastant	Molt	Moltíssim

15. **Consideres que el teu fill/a és un infant creatiu?**

Gens	Poc	Bastant	Molt	Moltíssim

Adaptación TEST PCRI. Progenitor B

INSTRUCCIONES: Las frases que te presentamos aquí describen lo que piensan algunos padres sobre sus relaciones con los hijos. Lee cada frase con atención y decide cuál es la que define mejor lo que tú sientes. Si estás *muy de acuerdo* rodea con un círculo el número 1 de la pregunta que corresponda. El número 2 si estás *de acuerdo*. El número 3 si estás en *desacuerdo*, y el número 4 si estás en *total desacuerdo*.

	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	En total desacuerdo
1.Cuando mi hijo/a está molesto por algo generalmente me lo dice	1	2	3	4
2.Tengo problemas para imponer disciplina a mi hijo/a	1	2	3	4
3.Estoy tan satisfecho/a de mis hijos/as como otros padres/madres	1	2	3	4
4.Me resulta difícil conseguir algo de mi hijo/a	1	2	3	4
5.Me cuesta ponerme de acuerdo con mi hijo/a	1	2	3	4
6.Cuando toca criar al hijo/a me siento solo/a	1	2	3	4
7.Mis sentimientos acerca de la paternidad cambian de día en día	1	2	3	4
8.Los padres/madres deben proteger a sus hijos/as de aquellas cosas que pueden hacerles infelices	1	2	3	4
9.Si tengo que decir "no" a mi hijo/a le explico por qué	1	2	3	4
10.Mi hijo/a es más difícil de educar que la mayoría de los niños/as	1	2	3	4
11.Por la expresión del rostro de mi hijo/a puedo decir cómo se siente	1	2	3	4
12.Me preocupa mucho el dinero	1	2	3	4
13.Algunas veces me pregunto si tomo las decisiones correctas de cómo sacar adelante a mi hijo/a	1	2	3	4
14.La paternidad es una cosa natural en mi	1	2	3	4
15.Cedo en algunas cosas con mi hijo/a para evitar una rabieta	1	2	3	4
16.Quiero a mi hijo/a tal como es	1	2	3	4
17.Disfruto mucho de todos los aspectos de la vida	1	2	3	4
18.Mi hijo/a nunca tiene celos	1	2	3	4
19.A menudo me pregunto qué ventaja tiene criar hijos/as	1	2	3	4
20.Mi hijo/a me cuenta cosas de él/ella y de los amigos/as	1	2	3	4
21.Desearía poder poner límites a mi hijo/a	1	2	3	4
22.Mis hijos/as me proporcionan grandes satisfacciones	1	2	3	4
23.Algunas veces siento que si no puedo tener más tiempo para mí, sin niños/as, me volveré loco/a	1	2	3	4
24.Me arrepiento de haber tenido hijos/as	1	2	3	4
25.A los niños/as se les debería dar la mayoría de las cosas que quieren	1	2	3	4
26.Mi hijo/a pierde el control muchas veces	1	2	3	4
27.El ser padre/madre no me satisface tanto como pensaba	1	2	3	4
28.Creo que puedo hablar con mi hijo/a a su mismo nivel	1	2	3	4
29.Ahora tengo una vida muy estresada	1	2	3	4
30.Nunca me preocupo por mi hijo/a	1	2	3	4
31.Me gustaría que mi hijo/a no me interrumpiera cuando hablo con otros	1	2	3	4
32.Los padres/madres deberían dar a sus hijos/as todo lo que ellos no tuvieron	1	2	3	4
33.Como padre/madre, normalmente, me siento bien	1	2	3	4
34.Algunas veces me siento agobiado/a por mis responsabilidades de padre/madre	1	2	3	4
35.Me siento muy cerca de mi hijo/a	1	2	3	4
36.Me siento satisfecho/a con la vida que llevo actualmente	1	2	3	4
37.Nunca he tenido problemas con mi hijo/a	1	2	3	4
38.No puedo aguantar la idea de que mi hijo/a crezca	1	2	3	4
39.Mi hijo/a puede estar seguro/a de que yo lo escucho	1	2	3	4
40.A menudo pierdo la paciencia con mi hijo/a	1	2	3	4
41.Me preocupo por los deportes y por otras actividades de mi hijo/a	1	2	3	4
42.Mi pareja y yo compartimos las tareas domésticas	1	2	3	4
43.Nunca me he sentido molesto/a por lo que mi hijo/a dice o hace	1	2	3	4
44.Mi hijo/a sabe qué cosas pueden enfadarme	1	2	3	4
45.Los padres/madres deberían cuidar qué clase de amigos/as tienen sus hijos/as	1	2	3	4
46.Cuando mi hijo/a tiene un problema, generalmente, me lo comenta	1	2	3	4
47.Mi hijo/a nunca aplaza lo que tiene que hacer	1	2	3	4

	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	En total desacuerdo
48.Ser padre/madre es una de las cosas más importantes de mi vida	1	2	3	4
49.Las mujeres deberían estar en casa cuidando de los niños/as	1	2	3	4
50.Los adolescentes no tienen la suficiente edad para decidir por sí mismos sobre la mayor parte de las cosas	1	2	3	4
51.Mi hijo/a me oculta sus secretos	1	2	3	4
52.Las madres/padres que trabajan fuera de casa perjudican a sus hijos/as	1	2	3	4
53.Creo que conozco bien a mi hijo/a	1	2	3	4
54.Algunas veces me cuesta decir "no" a mi hijo/a	1	2	3	4
55.Me pregunto si hice bien en tener hijos/as	1	2	3	4
56.Debería de hacer muchas otras cosas en vez de pasar tanto tiempo con mi hijo/a	1	2	3	4
57.Es responsabilidad de los padres/madres proteger a sus hijos/as del peligro	1	2	3	4
58.Algunas veces pienso cómo podría sobrevivir si le pasa algo a mi hijo/a	1	2	3	4
59.Ya no tengo la estrecha relación que tenía con mi hijo/a cuando era pequeño	1	2	3	4
60.Mis hijos/as sólo hablan conmigo cuando quieren algo	1	2	3	4
61.La mayor responsabilidad de un padre/madre es dar seguridad económica a sus hijos/as	1	2	3	4
62.Es mejor razonar con los niños/as que decirles lo que deben de hacer	1	2	3	4
63.Empleo muy poco tiempo en hablar con mi hijo/a	1	2	3	4
64.Creo que hay un gran distanciamiento entre mi hijo/a y yo	1	2	3	4
65.Para una mujer/hombre tener una carrera estimulante es tan importante como el ser una buena madre/padre	1	2	3	4
66.A menudo amenazo a mi hijo/a con castigarle pero nunca lo hago	1	2	3	4
67.Si volviese a empezar probablemente no tendría hijos/as	1	2	3	4
68. Los maridos deben ayudar a cuidar a los niños/as	1	2	3	4
69.Las madres/padres deben trabajar sólo en caso de necesidad	1	2	3	4
70.Algunas personas dicen que mi hijo/a está muy mimado	1	2	3	4
71.Me preocupa mucho que mi hijo/a se haga daño	1	2	3	4
72.Rara vez tengo tiempo de estar con mi hijo/a	1	2	3	4
73.Los niños/as menores de 4 años son muy pequeños para estar en la guardería	1	2	3	4
74.Una mujer/hombre puede tener una carrera satisfactoria y ser una buena madre/padre	1	2	3	4
75.Llevo una fotografía de mi hijo/a en la cartera o en el bolso	1	2	3	4
76.Me cuesta mucho dar independencia a mi hijo/a	1	2	3	4
77.No sé cómo hablar con mi hijo/a para que me comprenda	1	2	3	4
78.Para el niño/a es mejor una madre/padre que se dedique a él/ella por completo	1	2	3	4

Annex número 3
CARTA DE PRESENTACIÓ A LES FAMÍLIES

A continuació s'exposa la carta que es va fer arribar a les famílies per tal d'explicar-los-hi de que tractava l'estudi i demanar-los la seva participació.

Benvolguts/es,

El meu nom és Aida Pera i estic cursant 4t de carrera d'Educació Infantil a la Universitat de Manresa. Aquest any se'ns demana dur a terme un **Treball Final de Grau (TFG)** i el que estic elaborant investiga les possibles relacions entre la creativitat i algunes variables familiars i de criança.

En primer lloc, **agrair-vos la vostra participació** en el meu treball i donar-vos les gràcies per dedicar una mica del vostre temps a respondre la següent enquesta. Per altra banda, dir-vos que no hi ha respostes correctes ni incorrectes i animar-vos a respondre sense pors i amb sinceritat ja que això farà l'estudi més fiable i real. També vull aclarir que els resultats obtinguts seran utilitzats únicament per elaborar el projecte en qüestió i que seran totalment anònims.

Trobareu dos documents diferents. El primer és una **enquesta** de 15 ítems que té com a objectiu principal recollir informació de caire més general. En aquest cas, hi ha un document per recollir les dades del progenitor A i un pel progenitor B. És important que les respostes estiguin enfocades al vostre fill/a que cursa P5, no a altres germans/es. I, el segon, és un test anomenat **PCRI-M** que consta de 78 ítems i recull algunes variables relacionades amb la criança i/o pensaments i sentiments que s'experimenten com a pares/mares. En aquest cas, també veureu que hi ha dues còpies: un pel progenitor A i l'altre pel B, en cas que hi sigui. Us agrairia molt que retorneu aquests documents omplerts com a molt tard el dimarts dia **5 de febrer**. No us espanteu, són qüestionaris amens i ràpids de fer.